Scott **Kelby**

Traduction Gilles Theophile

Photoshop

pour les utilisateurs de Lightroom

EYROLLES

ht © 2014 Eyrolles.

Plus ciblé que Photoshop, Lightroom est en passe de devenir le premier logiciel de traitement d'images des photographes, mais il ne permet pas encore de faire tous les types de retouches. Quand et comment faut-il passer dans Photoshop quand on a choisi Lightroom comme logiciel de traitement de photos ? Pour quelles corrections spécifiques ? Comment ne pas se perdre dans ce logiciel quand on n'a pas l'habitude de l'utiliser ?

En 49 exercices illustrés et détaillés pas à pas, ce livre présente l'essentiel des techniques de travail dans Photoshop que les photographes qui privilégient Lightroom doivent maîtriser pour parachever leurs images. Comme à son habitude, Scott Kelby fait part tout au long de l'ouvrage de nombreuses astuces concrètes qui seront précieuses pour le photographe qui veut optimiser la façon dont il articule ses retouches entre les deux logiciels, et gagner en efficacité.

L'auteur

Président et cofondateur de l'Association nationale américaine des professionnels de Photoshop, rédacteur en chef et éditeur des magazines *Photoshop User* et *Light it*, coanimateur de plusieurs podcasts, **Scott Kelby** est photographe et dirige la société Kelby Media Group, dont les activités couvrent la formation, l'enseignement et l'édition. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, qui comptent de très nombreux best-sellers, il est l'une des références internationales sur les logiciels Photoshop, Lightroom et Photoshop Elements.

Le traducteur

Gilles Theophile est rédacteur, traducteur, formateur et photographe indépendant. Spécialiste de Lightroom, il est le créateur du site web utiliser-lightroom.com, la référence française sur le logiciel d'Adobe, et collabore régulièrement au magazine *Le Monde de la Photo*.

49 exercices pour travailler efficacement avec Photoshop quand on est utilisateur de Lightroom

Techniques de base. Les outils de Photoshop • Panneaux et navigation • Correction sélective de l'image • Tampon de duplication et outil Pièce • Utiliser les calques • Redimensionner, pivoter et transformer • Camera Raw en tant que filtre (et calques de réglage) **Passer de Lightroom à Photoshop (et inversement).** Réglage des fichiers envoyés à Photoshop • Aller de Lightroom à Photoshop (et inversement) **Panos, HDR et objets dynamiques.** Correction de fichiers RAW avec les objets dynamiques • Assembler un panorama dans Photoshop • Créer des images HDR dans Photoshop **Retoucher les portraits.** Retoucher dans Lightroom • Améliorer la symétrie faciale • Redessiner les sourcils • Supprimer les vaisseaux sanguins dans le blanc des yeux • Renforcer la netteté des yeux • Adoucir la peau • Créer une belle dentition • Autres utilisations du filtre Fluidité • Affiner la mâchoire et la gorge **Compositer et fusionner plusieurs images.** Placer le sujet dans un autre décor • Fusionner une ou plusieurs images • Insérer une image dans une autre • Supprimer des éléments de grande taille gênants • Incruster un logo ou une illustration **Créer des effets spéciaux dans Photoshop.** L'effet portrait à fort contraste • Transformer une photo en peinture à l'huile • Obtenir un effet de miniature • Créer un effet de miroir • Remplacer le ciel • Album de mariage et typographie **Accentuer la netteté et corriger des défauts.** Les filtres de renforcement • Corriger la distorsion grand-angle • Corriger les photos de groupe • Supprimer les reflets de lunettes • Supprimer des éléments en tenant compte du contenu **12 types de retouches pour lesquelles vous pouvez vous passer de Photoshop.** Créer un flou de diaphragme • Faire un effet de colorisation partielle • Créer un effet de voile • Éclairer partiellement une image • Accentuer les détails mais pas la peau • Utiliser des plug-ins Photoshop • Réduire la profondeur de champ • Corriger le bruit • Créer un effet de vignetage décentré • Simuler un filtre photo • Utiliser la Courbe des tonalités • Régler le point blanc et le point noir

ht © 2014 Eyrolles.

Photoshop

pour les utilisateurs de Lightroom

ht © 2014 Eyrolles.

Chez le même éditeur

Traitement de l'image numérique
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas*, 2014.
S. Kelby, M. Kloskowski, *Photoshop Elements 12 pour les photographes*, 2014.
S. Kelby, *Photo de studio et retouches*, 2013.
M. Evening, *Lightroom 5 pour les photographes*, 2014.
G. Theophile, *Lightroom 5 par la pratique*, 2013.
C. Jentzsch, G. Theophile, *Créez vos livres photo avec Lightroom*, 2013.
M. Evening, *Photoshop CC pour les photographes*, 2014.
V. Gilbert, *Photoshop CS6 et le RAW par la pratique*, 2013 (+ DVD-Rom).
J. Schewe, *Imprimer ses photographies – Optimiser ses fichiers dans Lightroom et Photoshop*, 2014.
J. Schewe, *Le négatif numérique – Développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera Raw et Lightroom*, 2013.
J. Delmas, *La gestion des couleurs pour les photographes, les graphistes et le prépresse*, 2012.
J.-M. Sepulchre, *DxO 8 pour les photographes*, 2013, 250 pages, uniquement disponible en e-book.
P. Ricordel, *Capture NX2 par la pratique*, 2010, uniquement disponible en e-book.
P. Ricordel, *Capture NX2 pour les photographes*, 2008, uniquement disponible en e-book.

Techniques de la photo – Prise de vue
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 2014.
G. Simard, *Les secrets de la photo en gros plan*, 2014.
A. Guillen, I. Guillen, *Les secrets de la photo sous-marine*, 2014.
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2014.
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014.
S. Calabrese Roberts, *La photo documentaire*, 2013.
S. Leporcq, *Photographier les enfants*, 2013.
A. Amiot, *Conseils photo pour les voyageurs*, 2013.
A.-L. Jacquart, *Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart*, 2013.
A.-L. Jacquart, *Mémophoto – Les réglages de l'appareil*, 2012 (dépliant).
A.-L. Jacquart, *Mémophoto – La composition étape par étape*, 2012 (dépliant).
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez !*, 2011.
J. Marchesi, *Les cours photo Eyrolles – Les fondamentaux de la prise de vue*, 2013.
J. Marchesi, *Les cours photo Eyrolles – Les fondamentaux de l'optique*, 2013.
R. Bouillot, *La pratique du reflex numérique*, 4e édition, 2013.
A. Mante, *Composition et couleur en photographie*, 2012.
S. Arena, *Lumière – Pratique photo*, 2013.
S. Arena, *Manuel d'éclairage au flash*, 2012.
F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua, *Manuel d'éclairage photo*, 2e édition, 2012.

Photographe, un métier
É. Delamarre, *Profession photographe indépendant*, 3e édition, 2014.
C. Flers, *Vivre de la photo de mariage*, 2014.
A. Amyot, *Vivre de ses photos*, 2013.
F. Gay Jacob Vial, *Animer des ateliers de photographie*, 2013.
F. Gay Jacob Vial, *Créer et gérer une activité de photographe*, 2012.
G. Lepetit-Castel, *Concevoir son livre de photographie*, 2013.

Boîtiers
D. Lefèvre, *Photographier avec son Nikon D5300*, à paraître.
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D3300*, 2014.
N. S. Young, *Photographier avec son Canon EOS 70D*, 2014.
L. Breillat, *Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon*, 2013.
L. Breillat, *Choisir l'objectif idéal pour son reflex Canon*, 2013.
V. Luc, P. Brites, *Maîtriser le Canon EOS 600D – Maîtriser le Canon 5D Mark III.*
V. Luc, *Maîtriser le Canon EOS 60D / le Canon EOS 5D Mark II / le Canon EOS 550 / le Canon EOS 500D / le Nikon D80 / le Nikon D200 / le Nikon D50 / le Canon EOS 350D.*
V. Luc, M. Ferrier, *Maîtriser le Nikon D300.*
V. Luc, B. Effosse, *Maîtriser le Canon EOS 40D / le Canon EOS 400D.*
M. Ferrier, C.-L. Tran, *Réussir ses photos avec le Pentax K-x / le Nikon D5200.*
M. Ferrier, C.-L. Tran, *Découvrir le Nikon D3000 / le Nikon D5000 / le Nikon D90 / le Canon EOS 1000D.*
J.-M. Sepulchre, *Les Fuji X-Pro1 et X-T1 – Le Nikon D610 – Le Nikon D7100 – Le Nikon D800 – Le Nikon D7000 – Le Nikon D5100 – Le Canon 5D Mark III – Le Canon 1D Mark IV – Le Sony NEX-7 – Le Leica M9 – 137 tests d'objectifs pour le Nikon D3s – 94 tests d'objectifs pour le Nikon D300s – 58 tests d'objectifs pour le Nikon D90 – 91 tests d'objectifs pour le Nikon D300 – 103 tests d'objectifs pour le Nikon D700 – 110 tests d'objectifs pour le Nikon D3*, uniquement disponibles en e-book.

Et bien d'autres titres. Consultez notre catalogue sur www.editions-eyrolles.com, et notre actualité photo sur notre webmagazine www.questionsphoto.com.

ht © 2014 Eyrolles.

Scott **Kelby**

Photoshop
pour les utilisateurs de Lightroom

Traduction et adaptation Gilles Theophile

EYROLLES

ht © 2014 Eyrolles.

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Authorized translation from the English language edition entitled *Photoshop for Lightroom users*, 1st edition, by Scott Kelby (ISBN 978-0-321-96870-8), by Pearson Eduction Inc., publishing as New Riders, Copyright © 2014 by Scott Kelby.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or any means, electronics or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from New Riders.
French language edition published by Editions Eyrolles.

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue anglaise intitulé *Photoshop for Lightroom Users*, 1re édition, de Scott Kelby (ISBN 978-0-321-96870-8), publié par Pearson Eduction Inc. sous la marque New Riders, © 2014 Scott Kelby.
Tous droits réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne peut être reproduite, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou traditionnel, sans l'autorisation de New Riders.
Édition en langue française publiée par les éditions Eyrolles.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Scott Kelby, 2014, pour l'édition en langue anglaise
© Groupe Eyrolles, 2014, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-14061-3

ht © 2014 Eyrolles.

À mon cher ami et éditeur, Ted Waitt

ht © 2014 Eyrolles.

REMERCIEMENTS

Dans chacun de mes livres, je remercie en premier lieu ma très chère épouse Kalebra. Kalebra est une femme étonnante ; cela peut vous paraître stupide, mais à chaque fois que nous allons faire les courses et qu'elle m'envoie dans un autre rayon pour chercher du lait, elle m'adresse le plus chaleureux des sourires quand elle me voit revenir (et pas parce que j'ai trouvé le lait). Elle le fait toujours, même quand la séparation ne dure qu'une minute, et son sourire signifie « voici l'homme que j'aime ». C'est ce sourire, adressé des dizaines de fois chaque jour depuis 24 ans de mariage, qui me fait dire que je suis probablement l'un des hommes les plus chanceux au monde. La présence de Kalebra est comme une chanson que je porte dans mon cœur, ce qui me rend incroyablement et sincèrement heureux. Merci mon amour. Merci pour ta gentillesse, de me prendre dans tes bras, pour ta compréhension, tes conseils, ta patience, ta générosité, qui font de toi une épouse et une mère attentionnée. Je t'aime.

Je voudrais également dire un grand merci à mon fils, Jordan. J'ai écrit mon tout premier livre alors que ma femme était enceinte de lui (il y a 16 ans), et depuis il a littéralement accompagné mes périodes d'écriture. C'est peut-être pour cela qu'il est si patient lorsqu'il attend que je finisse quelques pages avant que l'on puisse aller jouer ensemble à Call of Duty: Black Ops 2 avec ses copains et certains de mes amis, comme Matt, R. C., Brad, Hans et Jeff. Je l'ai vu grandir et devenir ce merveilleux jeune homme au grand cœur, comme sa mère.

Merci aussi à ma fille Kira d'être la réponse à nos prières, d'être une bénédiction pour son grand frère et d'avoir prouvé que les miracles surviennent tous les jours. Kira, tu es un petit clone de ta maman et, venant de moi, il n'y a pas de plus beau compliment !

Je voudrais également remercier mon grand frère Jeff, qui a toujours été pour moi un exemple à suivre. Jeff, tu es le frère dont tout le monde rêve, je t'en serai toujours reconnaissant.

Je n'oublie pas mon équipe de Kelby Media Group. Tout le monde considère toujours que sa propre équipe a quelque chose de spécial, mais là je sais que j'ai raison. Je suis fier de travailler avec vous, fier de ce que vous accomplissez au quotidien, fier de la passion que vous mettez dans tout ce que vous entreprenez.

Je remercie chaleureusement mon éditrice, Kim Doty. C'est son attitude positive, sa passion et son amour du détail qui m'ont conduit à persévérer dans l'écriture de livres. Lorsque vous vous attelez à ce genre de tâche, vous vous sentez parfois seul, mais pas avec elle ; nous formons un tandem. Ses encouragements et son intuition m'ont été d'un grand secours lorsque, parfois, j'ai eu l'impression d'être dans une impasse. Je ne la remercierai jamais assez. Kim, tu es la meilleure !

J'ai également la chance de profiter du talent de Jessica Maldonado (Photoshop Girl) pour la conception de mes ouvrages. J'apprécie sa patte et toutes les petites idées intelligentes qu'elle intègre dans la mise en pages. Elle est non seulement très talentueuse, avec de la suite dans les idées, mais c'est en plus un bonheur de travailler avec elle. C'est une chance de l'avoir dans mon équipe.

Merci beaucoup à mon éditrice technique, Cindy Snyder, qui a testé toutes les procédures décrites dans le livre et qui s'est assurée que je n'oubliais rien. Elle repère tous les petits problèmes que d'autres auraient laissé passer.

La personne qui dirige cette équipe talentueuse n'est autre que mon ami Felix Nelson, également directeur artistique, dont la compétence et la créativité ont une influence directe sur la qualité de chaque ouvrage.

À mon ami Dave Moser – le guide, la force de la nature, etc. –, responsable des publications, qui insiste sans cesse pour que l'on place la barre toujours plus haut.

ht © 2014 Eyrolles.

REMERCIEMENTS (suite)

Merci à mon amie et partenaire Jean A. Kendra, pour son soutien et son amitié. Kendra, tu es quelqu'un de très important pour moi, pour Kalebra et pour la société.

Un grand grand merci à mon assistante, Susan Hageanon, pour tout le travail qu'elle assume et qui me permet de trouver le temps d'écrire des livres.

Merci à mon rédacteur en chef, Ted Waitt de Peachpit Press. Ce que Kim Doty fait au sein de la société, il le fait à l'extérieur. Merci pour tout le travail que tu abats, et pour ton dévouement, merci de créer des livres toujours meilleurs. Merci à mon éditrice, Nancy Aldrich-Ruenzel, ainsi qu'à son équipe, y compris Sara Jane Todd et Scott Cowlin, sans oublier Gary-Paul.

Mes remerciements vont également à Tom Hogarty, directeur produit Lightroom chez Adobe, d'avoir pris le temps de répondre à mes mails, et à Bryan O'Neil Hughes, pour son aide précieuse dans le développement de ce projet de livre.

Je dois beaucoup à mon ami, Matt Kloskowski, conseiller technique toujours avisé. Matt, tu as contribué à rendre ce livre encore meilleur.

Merci aux amis chez Adobe : Terry White, Jim Heiser, Winston Hendrickson, Mala Sharma, John Nack, Scott Morris, Greg Wilson, Bryan Lamkin, Julieanne Kost et Russell Preston Brown, ainsi qu'à ceux qui sont partis mais que je n'oublie pas : Barbara Rice, Cari Gushiken, Rye Livingston, John Loiacono, Kevin Connor, Addy Roff et Karen Gauthier.

Je voudrais également remercier tous les photographes talentueux qui m'ont tant appris pendant toutes ces années : Moose Peterson, Joe McNally, Bill Fortney, George Lepp, Anne Cahill, Vincent Versace, David Ziser, Jim DiVitale, Cliff Mautner, Dave Black, Helene Glassman et Monte Zucker.

Merci à mes mentors, dont la sagesse et l'exigence m'ont considérablement aidé : John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer et Douglas Poole.

Je remercie enfin le Seigneur d'avoir guidé mes pas vers la femme de mes rêves, de m'avoir accordé la grâce de deux enfants merveilleux, de me permettre de vivre de ma passion, d'être là lorsque j'ai besoin de Lui et de m'accorder une existence pleine de joie et de bonheur au sein de ma famille.

ht © 2014 Eyrolles.

SOMMAIRE

CHAPITRE 1 **1**

Techniques de base

Ce que vous devez savoir avant de commencer

Les outils de Photoshop 2
Panneaux et navigation. 5
Correction sélective de l'image. 8
Tampon de duplication et outil Pièce 12
Utiliser les calques. 14
Redimensionner, pivoter et transformer 18
Camera Raw en tant que filtre (et calques de réglage) 22

CHAPITRE 2 **25**

Jump

Passer de Lightroom à Photoshop (et inversement)

Réglage des fichiers envoyés à Photoshop 26
Aller de Lightroom à Photoshop (et inversement). 30

CHAPITRE 3 **33**

Soyez dynamique

Panos, HDR et objets dynamiques

Correction de fichiers RAW avec les objets dynamiques 34
Assembler un panorama dans Photoshop 38
Créer des images HDR dans Photoshop 43

CHAPITRE 4 **51**

Retouche

Retoucher les portraits

Retoucher dans Lightroom. 52
Améliorer la symétrie faciale 54
Redessiner les sourcils 56
Supprimer les vaisseaux sanguins dans le blanc des yeux. 58
Renforcer la netteté des yeux 60
Adoucir la peau 62
Créer une belle dentition 66
Autres utilisations du filtre Fluidité 68
Affiner la mâchoire et la gorge 70

ht © 2014 Eyrolles.

CHAPITRE 5 73

Composite

Compositer et fusionner plusieurs images

Placer le sujet dans un autre décor 74
Fusionner une ou plusieurs images 86
Insérer une image dans une autre 92
Supprimer des éléments de grande taille gênants 98
Incruster un logo ou une illustration 102

CHAPITRE 6 107

Effets secondaires

Créer des effets spéciaux dans Photoshop

L'effet portrait à fort contraste 108
Transformer une photo en peinture à l'huile 112
Obtenir un effet de miniature 116
Créer un effet de miroir 119
Remplacer le ciel 121
Album de mariage et typographie 124

CHAPITRE 7 129

Accentuer

Accentuer la netteté et corriger des défauts

Les filtres de renforcement 130
Corriger la distorsion grand-angle 137
Corriger les photos de groupe 139
Supprimer les reflets de lunettes 142
Supprimer des éléments en tenant compte du contenu 146

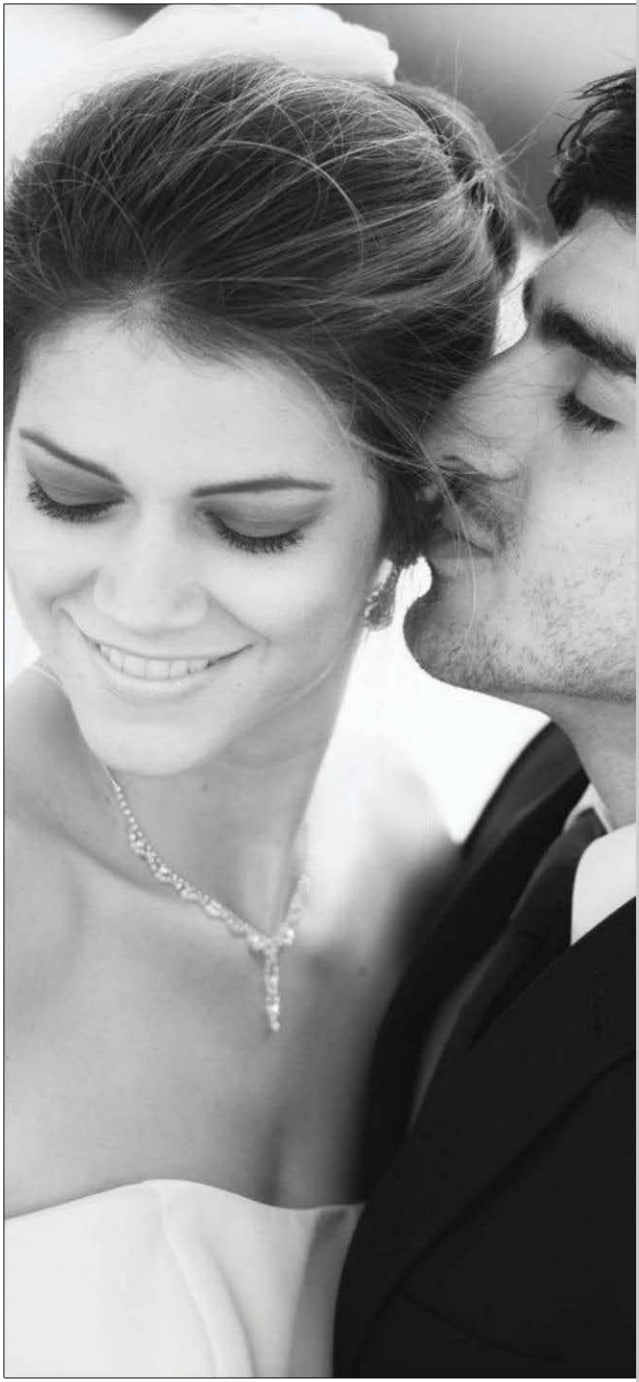
CHAPITRE 8 149

Don't move

12 types de retouches pour lesquelles vous pouvez vous passer de Photoshop

12 types de retouches pour lesquelles vous pouvez vous passer de Photoshop 150

INDEX 157



ht © 2014 Eyrolles.

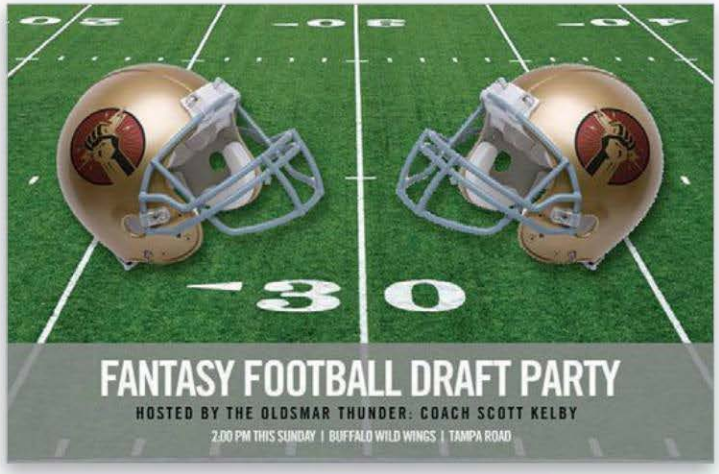
Sept choses à savoir avant de lire ce livre

Afin que vous puissiez profiter au maximum de ce livre, voici sept conseils qui, si vous prenez le temps de les lire, vous permettront de tirer pleinement avantage de Photoshop et du contenu de cet ouvrage. Cela vous épargnera aussi d'avoir à m'écrire pour demander quelque chose qui figure en bonne place ici ! (Pour information, les images qui illustrent cette introduction ne sont là que pour faire joli – et c'est bien ce qui compte après tout.)

(1) Sachez que la plupart des images présentées dans ce livre peuvent être téléchargées (http://kelbytraining.com/books/PSforLR), de même que la vidéo mentionnée à la fin de cette introduction, ce qui vous permettra de suivre les exercices et mes explications pas à pas. (Si vous aviez sauté ces conseils, vous m'auriez reproché de ne pas vous dire où se trouvent les fichiers images et la vidéo – vous n'auriez pas été le premier !)

(2) Si vous avez lu mes autres ouvrages, vous avez peut-être pris l'habitude de les parcourir dans le désordre. Mais comme vous ne connaissez pas encore très bien Photoshop, je ne saurais trop vous conseiller de commencer celui-ci par les deux premiers chapitres. Au final vous ferez bien sûr comme il vous plaira, mais je vous conseille aussi de lire les petites introductions de chaque exercice, en haut de page, elles contiennent des informations qui vous seront utiles, ne passez pas à côté.

(3) Le nom officiel du logiciel est « Adobe Photoshop CC ». Néanmoins, si je reprends ce nom à chaque fois que je cite le programme, vous finirez par m'étrangler, je l'appellerai donc tout simplement « Photoshop ». De même pour « Adobe Photoshop Lightroom » : cela sera « Lightroom ».



ht © 2014 Eyrolles.

(4) Les pages d'ouverture des chapitres n'ont que très peu de rapport avec les sujets abordés. Elles sont là pour vous distraire, c'est une habitude que j'entretiens dans chacun de mes ouvrages. Si vous êtes quelqu'un de très sérieux je vous conseille de ne pas les lire, elles pourraient vous irriter (je ne plaisante pas !).

(5) Vous trouverez à la fin du livre un chapitre spécial, que j'ai appelé « 12 types de retouches pour lesquelles vous pouvez vous passer de Photoshop » (j'aime à être direct). Il mérite une petite visite, car si Photoshop est effectivement incontournable pour certaines tâches, d'autres peuvent être effectuées plus facilement dans Lightroom.

(6) « Et si je me laissais séduire par Photoshop ? » Cela ne serait pas très grave ! Si cela se produisait, sachez que je suis aussi l'auteur de l'un de ces gros pavés de près de 500 pages qui couvrent tout ce qui peut intéresser un photographe qui travaille dans Photoshop, *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers* – mais ne vous en préoccupez pas pour l'instant, il y a suffisamment à faire ici.

(7) En guise de bonus, je propose sur mon site une petite vidéo qui montre comment éditer des vidéos dans Photoshop. Ce sujet n'est pas traité ici, car il n'y a pas de lien direct entre Lightroom et Photoshop pour la vidéo, mais vous pourrez les importer et les regarder dans Lightroom même s'il s'agit de productions purement Photoshop. J'ai pensé que cela pourrait vous intéresser.

ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolle

Techniques de base 1

Ce que vous devez savoir avant de commencer

C'est une tradition dans tous mes livres : les noms de chapitres sont inspirés de titres de chansons, d'émissions de TV ou de films. Même celui-ci, car *Technique* est le titre d'un morceau de rap du groupe Def Shepard, probablement un clin d'œil à un autre groupe bien connu de chevelus des années 80, Def Leppard – à moins qu'il s'agisse d'un hommage aux bergers malentendants… Reprendre le nom d'un groupe célèbre en y changeant seulement une ou deux lettres est plutôt amusant, on a en plus l'impression d'en avoir déjà entendu parler, la reconnaissance joue à fond.

J'ai toujours voulu être un rappeur, j'avais même choisi mon nom, Plain White Rapper (le Grand Rappeur Blanc). Pourtant, je pense que je devrais faire comme Def Shepard et recycler le nom d'un groupe existant. Que dire de Bed Zepplin ? Ou AC/BC ? J'ai également pensé à The Rolling Jones ou, pourquoi pas, Elton Johnny (et écrire une chanson appelée « Goodbye Mellow Brick Toad ») ; si j'avais opté pour le style hip-hop de la côte Est, j'aurais probablement penché pour Mister Gaga ou Justin Timberpond ; ou, plus rap, 51 Cent ou Dr. Drayage, M&Ms ou encore Snoop Scotty Scott (mon préféré).

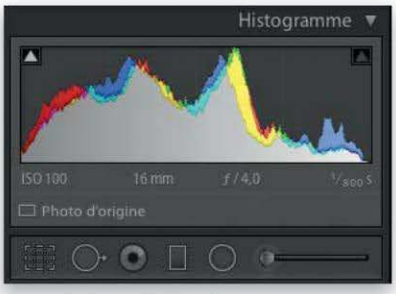
Si vous vous demandez « Mais quel rapport avec Photoshop ? », c'est que vous avez probablement omis de lire l'étape 4 de l'introduction de cet ouvrage... Relax, « Fo Shizzle » (comme le dirait Snoop Dog) !

ht © 2014 Eyrolles.

Les outils de Photoshop

Vous trouverez tous les outils de Photoshop dans la barre verticale située à gauche de l'écran. Si leur nombre est assez impressionnant, comparativement à Lightroom, ne vous inquiétez pas : vous ne vous servirez jamais de la plupart d'entre eux. De plus, vous vous apercevrez que leur manipulation est bien plus aisée qu'elle en a l'air au premier abord. Voyons donc ce qu'il vous faut retenir à propos de la barre d'outils de Photoshop.

La barre d'outils de Photoshop



Les outils du module Développement de Lightroom

Outils

Vous êtes certainement déjà familier des outils du module Développement de Lightroom, disposés verticalement, sous l'Histogramme (ci-contre, à droite). Bien sûr, il n'y en a que 6, là où Photoshop en propose 71 – encore une fois rassurez-vous, le photographe que vous êtes n'aura pas à les connaître tous. Les outils de Photoshop (illustrés à gauche) sont disposés dans une réglette verticale, le long du bord gauche de l'écran ; vous pouvez la détacher et la repositionner où vous voulez, après avoir fait et maintenu un clic droit sur sa barre de titre, tout en haut.

Accès aux outils supplémentaires

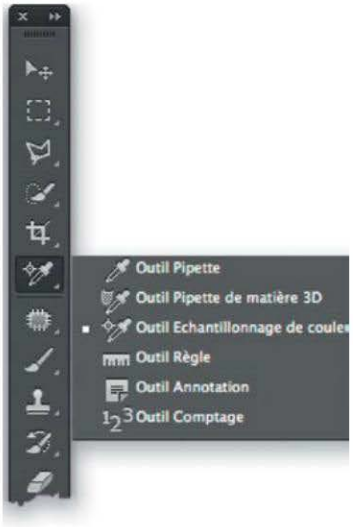
Les outils affichés sont ceux qu'Adobe estime les plus utilisés. Le petit triangle qui apparaît dans le coin inférieur droit de certaines icônes indique que d'autres outils sont cachés dessous. Cliquez et maintenez le clic sur l'un de ces outils : un menu contextuel apparaîtra, avec la liste des outils supplémentaires. Par exemple, en maintenant le clic sur l'outil Densité, vous verrez apparaître les outils Densité + et Densité -, ainsi que l'outil Éponge (pour désaturer). Dans l'exemple illustré ici, maintenir le clic sur l'outil Sélection rapide permet d'accéder également à l'outil Baguette magique.

ht © 2014 Eyrolles.

Raccourcis clavier

La plupart des outils ont une touche du clavier attribuée. Certains raccourcis sont évidents, comme la touche L qui active l'outil Lasso ; d'autres le sont moins, notamment à cause de la traduction : la touche B active ainsi le Pinceau (Brush en anglais). Mais même dans la version originale, la touche ne correspond pas toujours au nom de l'outil, comme la touche V pour l'outil Déplacement (Move en anglais).

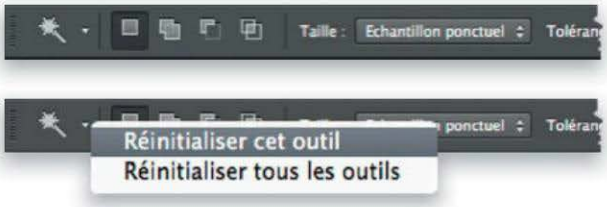
Ce système présente un autre inconvénient : il y a 71 outils et seulement 26 lettres dans l'alphabet, du coup certains raccourcis concernent à la fois un outil principal et des outils masqués. Par exemple, la touche I active l'outil Pipette, mais on y trouve également deux autres variantes et plusieurs autres outils. Pour passer de l'un à l'autre, ajoutez la touche Maj. Ainsi, le raccourci Maj+I activera l'outil masqué qui suit.



Options d'outils

Lorsque vous activez un outil, les différents réglages et fonctions liés s'affichent en haut de l'écran, dans la barre d'options (ici, vous apercevez les options de la Baguette magique).

Pour réinitialiser les réglages, faites un clic droit sur le pictogramme de l'outil, à gauche dans la barre d'options, puis, dans le menu contextuel, sélectionnez Réinitialiser cet outil.



ht © 2014 Eyrolles.

Couleur d'arrière-plan

Tout en bas de la barre d'outils figurent deux pavés superposés : le premier représente la couleur de premier plan, le second, la couleur d'arrière-plan. Si vous peignez avec le Pinceau, c'est la couleur de premier plan qui sera appliquée (dans notre exemple à gauche, la couleur de premier plan est le noir). Le pavé à l'arrière-plan indique la couleur utilisée par l'outil Gomme (ici, en blanc).

Pour modifier les couleurs, cliquez sur l'un des pavés, ce qui affiche le Sélecteur de couleurs de Photoshop. Sélectionnez une teinte en cliquant dans le nuancier vertical, au centre, puis sa saturation en cliquant dans le grand pavé de gauche.

Pour retrouver les couleurs par défaut (noir/blanc), pressez la touche D. Pour intervertir les couleurs de premier et d'arrière-plan, appuyez sur la touche X.

ht © 2014 Eyrolles.

Panneaux et navigation

Contrairement à Lightroom, les panneaux de Photoshop sont situés par défaut à droite de l'écran ; il n'y a aucun panneau à gauche, excepté les outils. De plus, et toujours à l'inverse de Lightroom, la plupart des 26 panneaux de Photoshop sont masqués (voir leur liste complète dans le menu Fenêtre). Là encore, seule une partie d'entre eux intéresse le photographe. Certains raccourcis clavier, pour voir et naviguer dans les images, seront familiers aux utilisateurs de Lightroom. (Remarque : je travaille ici en mode Cadre de l'application, ce qui permet de voir Photoshop sous forme de fenêtre ; vous pouvez désactiver ce mode dans le menu Fenêtre.)

Zoomer

Vous pouvez zoomer dans Photoshop avec les mêmes raccourcis clavier que dans Lightroom : Cmd/Ctrl+« + » (Mac/PC) pour le zoom avant, Cmd/Ctrl+« - » pour le zoom arrière. Pour afficher l'image à la plus grande taille possible dans l'espace disponible, faites un double-clic sur l'outil Main, dans la barre d'outils verticale (voir ci-contre). Pour zoomer à 100 % (1:1), double-cliquez sur l'outil Zoom (icône loupe). Pour agrandir une portion de l'image, activez l'outil Zoom (touche Z), cliquez et faites glisser la souris. Pour naviguer dans l'image agrandie, vous pouvez utiliser les barres de défilement à droite et sous l'image, mais l'idéal est de presser la barre Espace en continu, cela activera temporairement l'outil Main et vous permettra de déplacer l'image en tous sens.

Régler le taux d'agrandissement

Vous pouvez également saisir le taux d'agrandissement dans le champ situé en bas à gauche (cercle rouge ci-contre). Par exemple, avec un double-clic sur l'outil Main, pour afficher l'image à la taille maximale, l'agrandissement est de 32,06 %. Cependant, seul l'espace de gauche à droite est rempli. J'ai donc saisi « 39 % », comme vous pouvez le voir ici : l'image remplit toute la fenêtre (comme avec la commande REMPL de Lightroom).

ht © 2014 Eyrolles.

Travailler avec les panneaux

Pour masquer tous les panneaux (y compris les outils à gauche et les options en haut), pressez la touche Tab. Vous obtiendrez ce que vous voyez ici, à savoir votre image et elle seule (aucun outil). Si vous voulez masquer uniquement les panneaux à droite et conserver les outils et options, pressez Maj+Tab.

Le panneau Navigation

Si vous appréciiez le panneau Navigation de Lightroom, vous trouverez la même chose dans Photoshop. Allez dans le menu Fenêtre et activez la fonction Navigation. Une fois le panneau affiché, vous pouvez zoomer dans l'image à l'aide du curseur (vers la gauche pour réduire, vers la droite pour agrandir).

Après avoir zoomé, vous pouvez déplacer le rectangle rouge pour naviguer dans l'image (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

Escamoter les panneaux

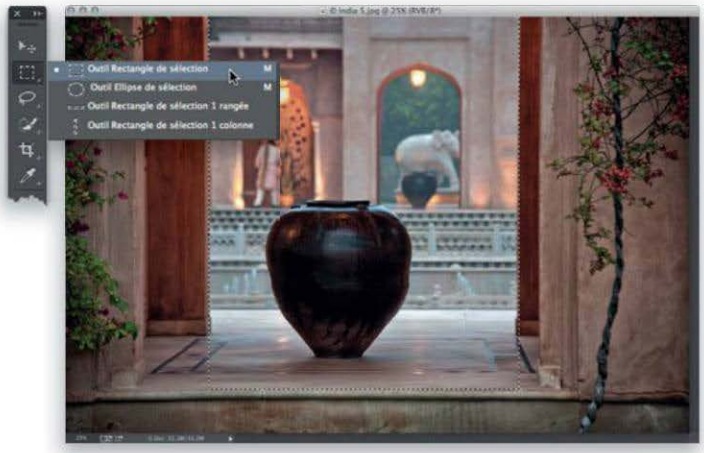
Afin d'offrir plus d'espace à votre image, Photoshop dispose de trois modes d'affichage des panneaux (ci-contre, de haut en bas) : (1) affichage complet des panneaux, (2) en cliquant sur la double-flèche en haut à droite, les panneaux s'escamotent partiellement en laissant apparaître leur nom et leur pictogramme, ou (3) en déplaçant la barre verticale qui sépare l'image des panneaux. Dans ce cas, seuls les pictogrammes seront visibles.

Pour afficher le contenu d'un panneau, cliquez sur son pictogramme. Pour afficher l'ensemble des panneaux, cliquez sur la double-flèche, en haut à droite.

ht © 2014 Eyrolles.

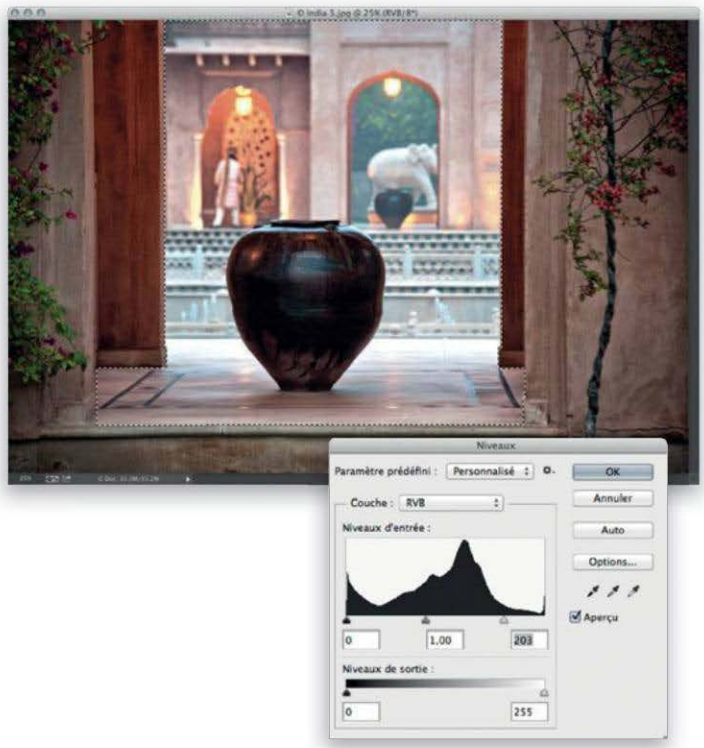
Correction sélective de l'image

Dans Lightroom, les curseurs du module Développement agissent globalement sur l'image. Pour corriger une portion de l'image, vous utilisez le Pinceau de retouche, afin de peindre la correction à un endroit précis. Cela est également possible dans Photoshop (jusqu'à un certain point), mais pour les corrections locales, vous utiliserez les outils de sélection (il y a un outil pour chaque type de sélection imaginable, c'est l'une des particularités qui expliquent la puissance de Photoshop). Voici ceux dont vous vous servirez le plus (bien que nous en abordions d'autres dans ce livre).



Sélections rectangulaires

Pour pratiquer une sélection rectangulaire ou carrée, choisissez l'outil Rectangle de sélection (la zone sélectionnée est indiquée par des lignes pointillées animées, la fameuse « colonne de fourmis »). Activez-le en cliquant sur le deuxième pictogramme, en haut de la barre d'outils (ou pressez la touche M), puis cliquez et tracez à la souris, dans l'image, là où vous souhaitez intervenir. À partir de là, toute correction se fera uniquement dans la zone sélectionnée (ici, j'ai tracé une sélection rectangulaire entre les colonnes : si j'assombris ou éclaircis, seule cette partie de l'image sera modifiée).



Modifier la sélection

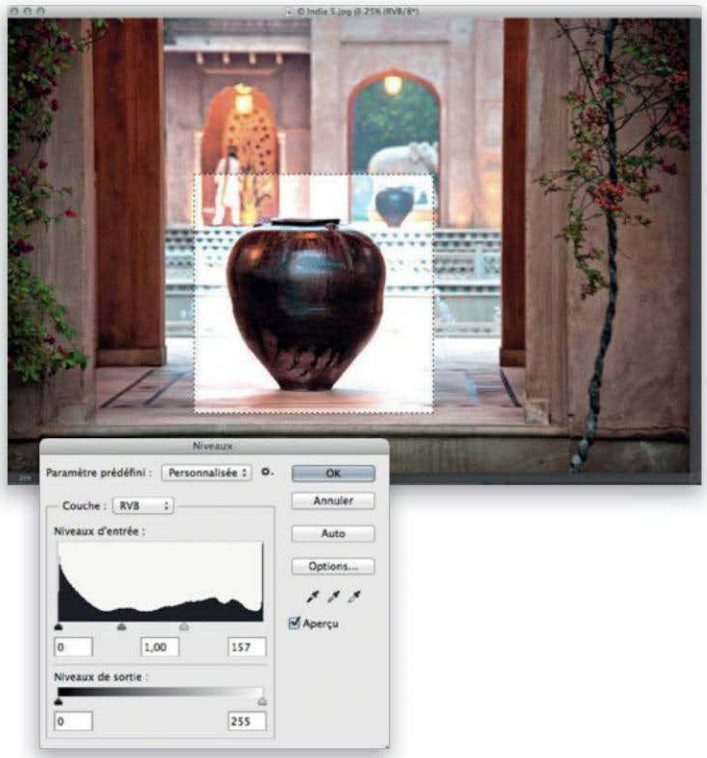
Pour ajouter des zones à la sélection, maintenez la touche Maj enfoncée et tracez de nouveaux rectangles. C'est ainsi que j'ai ajouté les zones situées sous chaque colonne. Pour soustraire une zone de la sélection, pressez et maintenez la touche Alt, puis cliquez et tracez à l'endroit souhaité (ce que j'ai fait sur les côtés et à la base des colonnes). (Note : cette méthode concerne tous les outils de sélection.) J'ai ici éclairci uniquement les zones sélectionnées avec l'outil Niveaux de Photoshop, en déplaçant le curseur Hautes lumières vers la gauche (nous reviendrons sur l'outil Niveaux).

ht © 2014 Eyrolles.

Désélection et sélection carrée

Pour désélectionner, utilisez le raccourci Cmd/Ctrl+D (Mac/PC). Pour une sélection carrée (voir ci-contre) – au lieu d'un rectangle –, tracez dans l'image en pressant la touche Maj. Là encore, chaque correction n'affectera que la zone sélectionnée, comme vous pouvez le voir ici, où j'ai éclairci cette partie de l'image avec l'outil Niveaux.

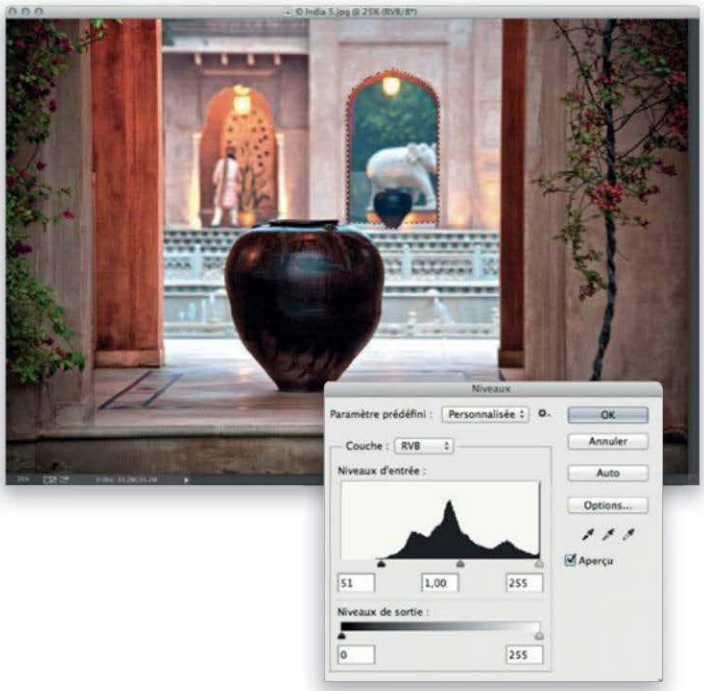
Cet outil se trouve dans le menu Image>Réglages. Il permet de corriger les hautes lumières (le curseur blanc à droite, sous le graphique : déplacez-le vers la gauche pour éclaircir), les tons moyens (le curseur gris au centre : déplacez-le à droite pour assombrir, à gauche pour éclaircir) et les tons sombres (le curseur noir à gauche : glissez-le vers la droite pour des ombres plus denses). C'est l'outil que nous utilisions avant Camera Raw et Lightroom.



Sélections en ligne droite

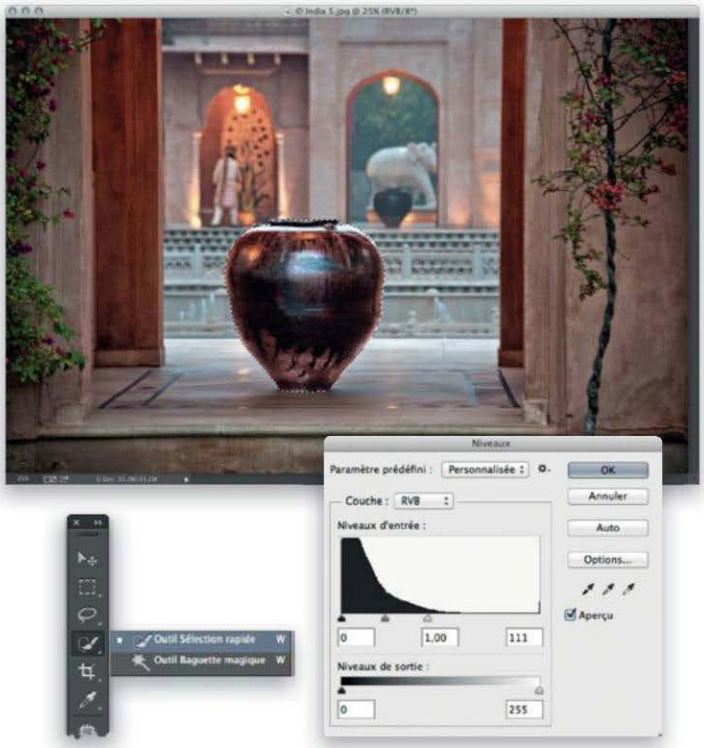
Certains objets présentant des droites ne sont pas forcément des rectangles ou des carrés, et il y a un outil pour cela : le Lasso polygonal, situé dans l'outil Lasso (pressez deux fois Maj+L pour l'obtenir). Son fonctionnement consiste à relier des points par une droite : cliquez sur un point de départ, puis sur un point d'arrivée pour obtenir une droite, et continuez, jusqu'au retour au point de départ. Cliquez à nouveau sur le point de départ pour créer la sélection (c'est ainsi que j'ai sélectionné la colonne de gauche : j'ai démarré dans le coin supérieur droit, puis créé les droites tout autour, avant d'éclaircir cette zone avec l'outil Niveaux).

ht © 2014 Eyrolles.



Sélections à main levée

L'outil Lasso (3e outil en partant du haut, ou touche L) permet de tracer librement, comme ici l'arcade que j'ai sélectionnée, au fond de l'image. Il suffit de cliquer et de tracer en suivant la forme, comme avec un crayon. Lorsque vous revenez près du point de départ, relâchez le bouton de la souris : le tracé va se connecter au point de départ, ce qui va créer la sélection. Ici, j'ai intensifié les ombres avec l'outil Niveaux.



Outil Sélection rapide

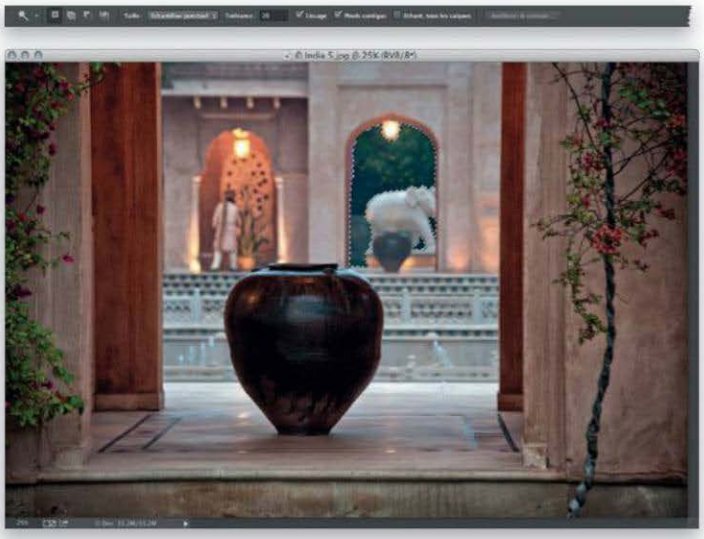
Pour sélectionner un objet comme cette urne, l'outil Sélection rapide (4e outil en partant du haut, ou touche W) est pratique : il suffit de peindre l'objet pour le sélectionner, la détection des contours est automatique (un peu comme avec le Pinceau de retouche de Lightroom, quand le masquage est activé). Là encore, j'ai éclairci cette portion de l'image avec l'outil Niveaux.

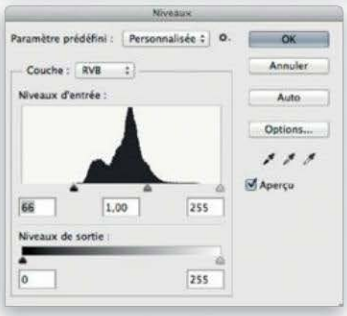
Rappel : vous pouvez ajouter ou soustraire des sélections avec n'importe quel outil que nous venons d'évoquer. Il suffit de maintenir la touche Maj enfoncée pour ajouter une sélection, et maintenir la touche Alt pour en soustraire une.

ht © 2014 Eyrolles.

L'outil Baguette magique

Même si j'utilise moins cet outil qu'avant (à cause de l'outil Sélection rapide), il s'avère pratique pour les zones d'image constituées d'aplats de couleur. Ainsi, si vous voulez sélectionner un mur jaune pour modifier sa teinte (avec le curseur Teinte de l'outil Teinte/Saturation, disponible dans le menu Image>Réglages), vous pourrez le faire d'un seul clic. Ici, je voulais sélectionner le feuillage vert dans l'arcade, pour l'assombrir avec l'outil Niveaux. Après avoir activé la Baguette magique, rangée avec l'outil Sélection rapide (Maj+W), je clique une première fois sur le feuillage. Ce n'est pas suffisant. Pour ajouter des sélections, je clique sur les zones qui n'ont pas été sélectionnées, tout en maintenant la touche Maj enfoncée. Parfois, il faut cliquer plusieurs fois. Par ailleurs, le champ Tolérance, dans la barre des options, en haut, permet de saisir le nombre de couleurs sélectionnables : plus le chiffre est élevé, plus il prend en compte de teintes différentes. Si la sélection est trop importante, entrez une valeur plus petite (j'ai saisi 20 dans cet exemple).





Inverser une sélection

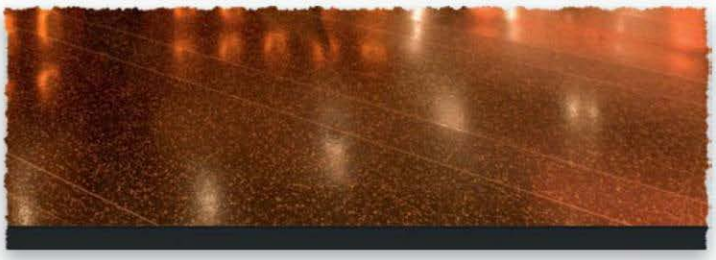
Une méthode assez populaire pour effectuer des sélections complexes consiste à sélectionner un élément évident dans l'image (comme l'urne illustrée ici), puis à aller dans le menu Sélection>Intervertir : tout le contenu de l'image est sélectionné à l'exception de l'objet précédemment sélectionné. Concrètement, si je souhaite que cette image soit en noir et blanc, sauf l'urne, je sélectionne d'abord cette dernière, j'inverse la sélection, puis je passe dans le menu Image>Désaturation.

Cette petite astuce vous sera forcément très utile un jour ou l'autre...

ht © 2014 Eyrolles.

Tampon de duplication et outil Pièce

L'outil Suppression des défauts de Lightroom dispose d'une option de clonage, mais qui n'est pas terrible (pour rester correct). L'outil Tampon de duplication de Photoshop, lui, est incroyable : il répare, maquille et supprime d'une manière dont Lightroom est incapable. Sur une photo de bâtiment, par exemple, vous remplacez une vitre cassée en peignant et copiant une fenêtre intacte par-dessus, sans qu'on puisse déceler la retouche. Et ce n'est que la partie visible de l'iceberg, l'outil est bien plus efficace que cela. Photoshop propose aussi l'outil Correcteur localisé, variante plus puissante du Tampon de duplication, qu'on utilisera pour des retouches plus importantes.



Méthode de clonage

Dans cette photo de salon d'hôtel, j'aimerais supprimer quelques reflets, aussi bien ceux du plafond, particulièrement importants, que ceux du sol, plus petits mais plus difficiles à enlever à cause des joints et intersections des dalles.

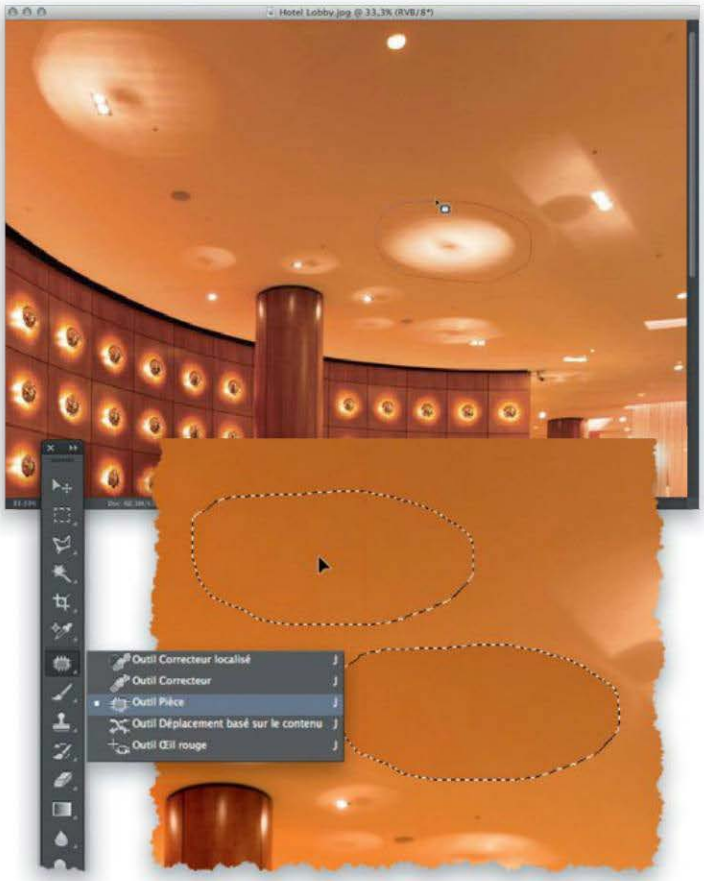
Commençons par le sol. Activez le Tampon de duplication (touche S), puis maintenez la touche Alt enfoncée : le curseur se transforme en cible. Placez la cible sur une ligne, près d'un reflet à supprimer, et cliquez (voir le cercle ci-contre). Déplacez la souris sur le reflet : vous verrez, dans le cercle de l'outil, la portion d'image prélevée, le joint de dalle, que vous allez pouvoir aligner parfaitement. Toutefois, le reflet n'est pas totalement supprimé à ce stade. Commencez à peindre : la portion du sol que vous avez prélevée par un Alt+clic sera appliquée sur le reflet, qui disparaîtra, et la jointure sera parfaitement alignée. Étonnant, non ? Le fonctionnement de l'outil est simple : vous prélevez une portion d'image source avec Alt+clic et vous recouvrez la partie de l'image à réparer d'un simple clic.

ht © 2014 Eyrolles.

L'outil Pièce

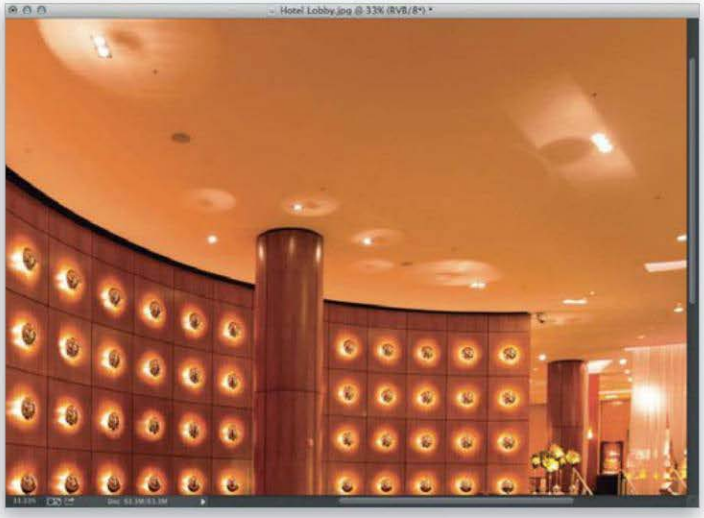
Supprimer tous les reflets les uns après les autres avec l'outil Tampon de duplication risque de prendre du temps, de plus la méthode de clonage demande de la dextérité, surtout avec les reflets de grande taille. Lorsqu'un élément de taille importante doit être supprimé, mieux vaut se rabattre sur l'outil Pièce. C'est, en quelque sorte, la combinaison de l'outil Suppression des défauts de Lightroom et de l'outil Lasso de Photoshop.

Activez-le par plusieurs Maj+J (l'outil est caché dans le Correcteur localisé), puis dessinez, à main levée, un tracé autour de l'objet à supprimer (l'un des gros reflets de notre exemple) comme vous le feriez avec l'outil Lasso. Cliquez ensuite dans la sélection et déplacez-la à un endroit sans défauts du plafond (vue agrandie ci-contre). Dès que la sélection aura été déplacée (vous y verrez un aperçu de la zone détourée, à la manière de l'outil Tampon de duplication), relâchez le bouton de la souris. La sélection retourne à son emplacement d'origine et supprime le reflet en appliquant la texture, les tons et les couleurs de la zone où vous l'avez déplacée (voir le résultat ci-contre, en bas). Ensuite, désélectionnez avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+D. Si nécessaire, pour la finition, servez-vous du Tampon de duplication.



Astuce : en cas de bavure

Si l'objet à supprimer est près d'un contour, il y a de fortes chances que l'outil Pièce laisse une bavure dans la zone à corriger. Dans ce cas, annulez avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+Z, puis, dans la barre Options>Rapiécer, sélectionnez Contenu pris en compte, et recommencez. Cela devrait fonctionner.



ht © 2014 Eyrolles.

Utiliser les calques

Les calques à eux seuls constituent une bonne raison d'utiliser Photoshop. Un calque permet de superposer un élément et de le positionner à sa guise sur une photo. Supposez que vous vouliez ajouter un texte ou un élément graphique à une image d'album de mariage, ou encore fusionner deux images dans un but artistique : cela est possible grâce aux calques. Les calques sont employés pour la retouche de portraits (chapitre 4) jusqu'aux effets spéciaux (chapitre 6). Voici leur principe de fonctionnement.

Étape 1

Si vous ouvrez une image dans Photoshop, elle se présentera en tant que calque d'arrière-plan (soit une image normale, comme dans Lightroom). Pour y incruster du texte, nous utiliserons l'outil Texte horizontal (touche T). Cliquez dans l'image et saisissez du texte, quelles que soient la police de caractères et la taille sélectionnées dans la barre d'options – pour les modifier, surlignez le texte à la souris et choisissez une autre police dans les menus de la barre d'options (ici la police Cezanne Regular, 48 pt, mais peu importe), puis validez avec le raccourci Cmd/Ctrl+Retour/Entrée (Mac/PC). Vous pouvez repositionner le texte n'importe où avec l'outil Déplacement (tout en haut de la barre d'outils verticale, ou touche V).

Étape 2

Sur l'image de l'étape précédente, le texte noir ne ressort pas bien, notamment les derniers caractères. Nous allons placer un fond blanc derrière. Pour ajouter un calque vierge, cliquez sur Créer un calque, tout en bas du panneau Calques (2e pictogramme en partant de la droite). Ensuite, activez l'outil Rectangle de sélection (touche M), puis tracez un pavé pas trop épais sur toute la largeur de l'image (voir ci-contre). Appuyez sur la touche D puis sur la touche X pour passer la couleur d'arrière-plan en blanc et pressez Alt+suppr/Retour pour remplir la sélection de blanc (voir ci-contre). Pressez Cmd/Ctrl+D pour désélectionner.

ht © 2014 Eyrolles.

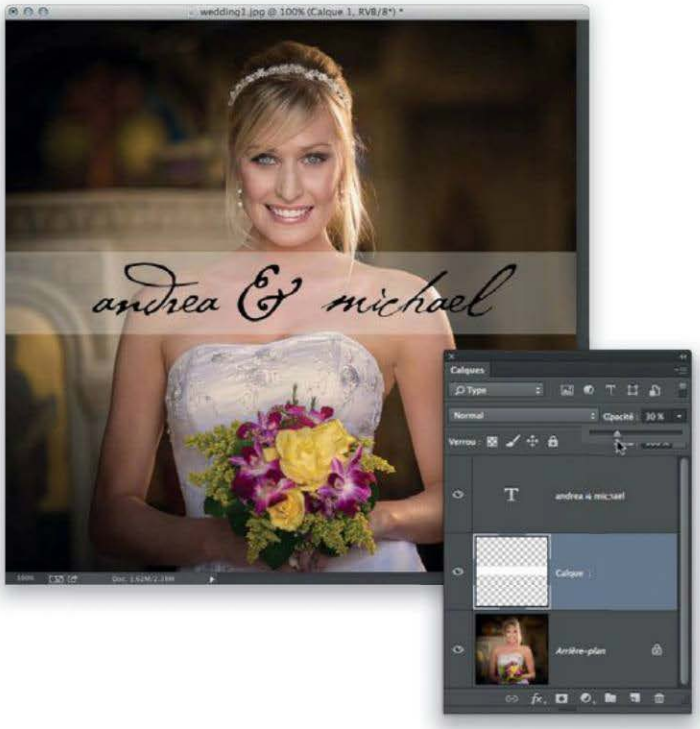
Étape 3

Le pavé blanc recouvre le texte au lieu d'être placé derrière, car les calques s'étagent du bas vers le haut. Observez le panneau Calques dans l'étape précédente : celui d'arrière-plan est tout en bas, le calque de texte est au-dessus. Dans ce cas, vous pouvez voir le texte parce que son calque est superposé au calque d'arrière-plan. Mais si vous ajoutez un calque contenant du blanc, il va recouvrir les deux autres calques, texte et photo.

Pour placer le bandeau blanc sous le texte, allez dans le panneau Calques, cliquez et déplacez le calque du bandeau sous le calque du texte (voir ci-contre). L'ordre des calques est désormais le suivant : l'image d'arrière-plan, le bandeau blanc et, au-dessus, le texte.

Étape 4

Si vous jetez un œil à l'illustration précédente, vous constatez que le bandeau blanc recouvre maintenant la photo de la mariée, parce qu'il s'agit d'un objet solide présent dans le panneau Calques et qu'il recouvre le calque situé en-dessous. Cependant, on peut modifier l'opacité des calques ce qui permettra de voir au travers de l'objet solide : assurez-vous que ce calque est actif (surligné), allez dans le champ Opacité, dans le coin supérieur droit du panneau Calques (là où 100 % est indiqué), puis cliquez sur la petite flèche blanche à droite pour afficher le curseur de réglage Opacité. Réglez-le à 30 % environ (voir ci-contre), ce qui permet de voir la mariée en transparence.



ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Nous allons maintenant ajouter une autre image que nous allons incruster de manière subtile. Il s'agit d'une photo d'invitation à un mariage, avec les alliances, et qu'on ouvre dans Photoshop. Il faut d'abord sélectionner l'image en entier, avant de la copier : allez dans le menu Sélection>Tout sélectionner (ou Cmd/Ctrl+A). Lorsque l'image est sélectionnée, mémorisez-la avec le raccourci Cmd/Ctrl+C.

Astuce : supprimer un calque

Pour supprimer un calque, cliquez dessus dans la palette Calques et (a) glissez-le sur le pictogramme corbeille en bas du panneau, ou (b) cliquez sur la corbeille (vous devrez confirmer la suppression) ou encore (c) pressez la touche suppr/Retour (Mac/PC).

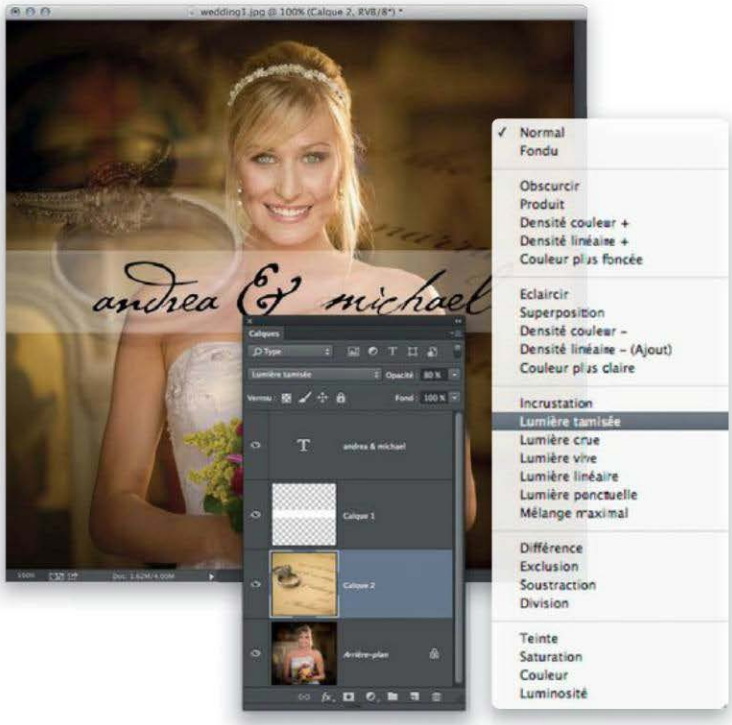
Étape 6

Revenez à la photo de la mariée et collez l'image mémorisée (Cmd/Ctrl+V). Elle apparaîtra sur le calque actif. (Note : il faudra ajuster la taille de l'image, voir l'exercice suivant.) Dans notre cas, le dernier calque actif était celui contenant le bandeau blanc. Nous voulons qu'il soit placé au-dessus de l'image de la mariée, de sorte que nous puissions fusionner les deux photos tout en gardant les calques du bandeau et du texte au-dessus : allez dans la palette Calques, cliquez et faites glisser le calque juste au-dessus du calque d'arrière-plan (voir ci-contre). Pour fusionner cette image avec celle de la mariée, je pourrais diminuer l'opacité mais le résultat ne serait pas très bon. C'est là que les modes de fusion entrent en jeu.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Il existe une grande variété de modes de fusion de calques (vous les trouverez dans le menu déroulant, près du coin supérieur gauche de la palette Calques – voir la liste ci-contre, à droite), qui déterminent la manière dont le calque sélectionné va fusionner avec le ou les calques sous lui. Certains rendent la combinaison de calques plus lumineuse (Superposition), d'autres plus sombre (Produit). Quel mode est le bon pour ces deux images ? Comment savoir ? Nous allons les essayer l'un après l'autre. Utilisez le raccourci Maj+« + » : à chaque fois que vous l'exécutez, vous passerez ainsi au mode qui suit dans le menu. Lorsque le résultat vous plaît, arrêtez-vous. C'est aussi facile que cela. Ici, je me suis arrêté sur le mode Lumière tamisée, et j'ai réduit l'opacité à 80 % car l'effet était trop marqué.



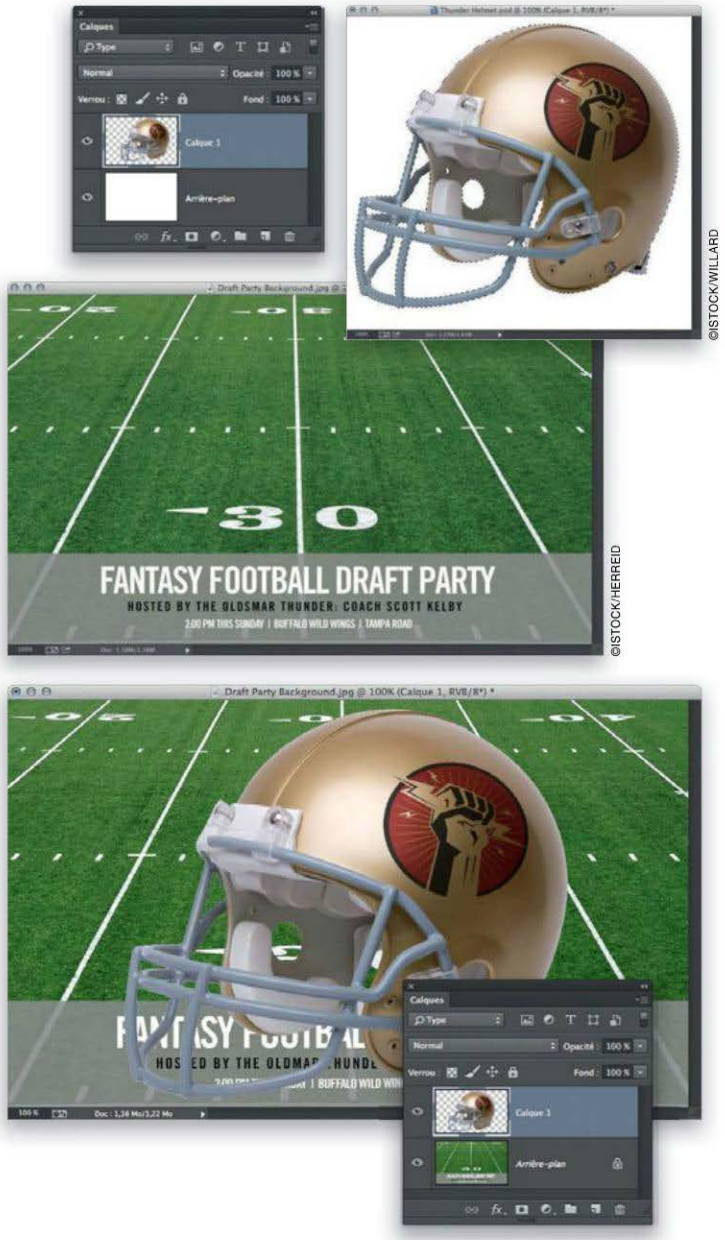
Étape 8

Il reste encore un petit problème : la photo de l'invitation a jauni le visage de la mariée, or j'aurais aimé conserver son aspect d'origine. Fort heureusement, il est possible de déterminer quelles parties du calque restent visibles grâce aux masques de fusion. Pour en ajouter un, cliquez sur le pictogramme Ajouter un masque de fusion, en bas de la palette (3e icône en partant de la gauche), ce qui va ajouter une vignette blanche à droite de l'image, dans la palette Calques. Le masque étant blanc, nous allons peindre avec la couleur opposée : le noir. Activez le pinceau (touche B) puis, dans la barre d'options, en haut, choisissez un pinceau large avec un arrondi flou. Peignez sur le visage, cela aura pour effet de découper un cercle dans le calque de l'invitation.

ht © 2014 Eyrolles.

Redimensionner, pivoter et transformer

Étant donné que vous allez vous servir fréquemment des calques, vous devrez apprendre à redimensionner les éléments, notamment si vous souhaitez ajouter quelque chose à une photo, comme un filigrane personnalisé, un logo ou une autre image (comme nous venons de le faire). L'outil de redimensionnement de Photoshop se nomme « Transformation manuelle », car il inclut également la possibilité d'incliner, de tordre, de déformer et tout un tas d'autres choses. Nous aborderons quelques-unes de ses options dans cette section et nous verrons également comment redimensionner une image entière.



Étape 1

Commençons par ouvrir l'image d'arrière-plan : il s'agit d'une image provenant de iStock importée dans Lightroom, transférée dans Photoshop pour ajout de texte (police Trade Gothic LT Std.) et d'une barre grise derrière, avec un réglage d'opacité qui la rend transparente (nous avons vu comment faire à l'exercice précédent). Ouvrons une autre image en tant que calque : un casque de football sur fond transparent. Pour placer ce casque sur l'image du terrain de football, en arrière-plan, pressez et maintenez la touche Cmd/Ctrl enfoncée, allez dans la palette Calques et cliquez sur la vignette du casque. Cela a pour effet de sélectionner le casque ; pressez les touches Cmd/Ctrl+C pour le copier.

Étape 2

Retournez dans l'image d'arrière-plan et collez-y le casque (Cmd/Ctrl+V). Il est trop grand, il faudra réduire sa taille.

Remarque : il y a d'autres moyens pour copier/coller des éléments d'un document à l'autre. Par exemple : retournez dans l'image du casque ; dans le menu Calque, sélectionnez « Dupliquer le calque… », et choisissez la destination dans la boîte de dialogue (c'est-à-dire l'image du terrain de football).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

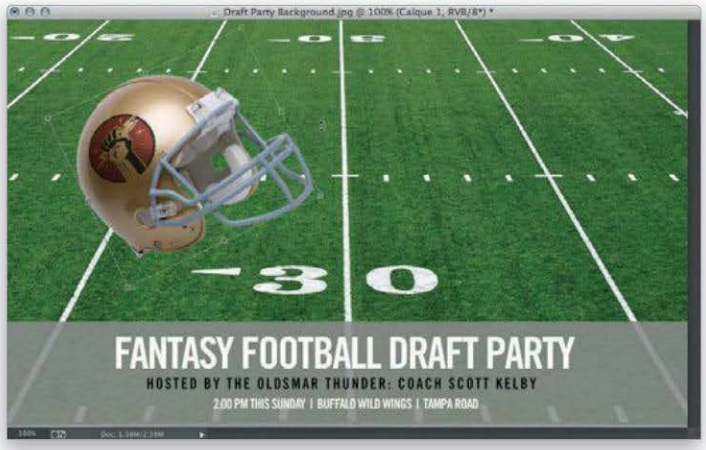
Pour réduire la taille de l'image, nous utiliserons l'outil Transformation manuelle (Cmd/Ctrl+T). Un cadre de sélection va apparaître autour du calque actif, avec des poignées à chaque angle et au milieu de chaque côté. Pour réduire l'échelle du casque, il suffit de de maintenir la touche Maj enfoncée (pour conserver les proportions), puis de saisir l'un des coins (peu importe lequel) et de le déplacer vers l'intérieur, comme vous pouvez le voir ci-contre (déplacer le coin vers l'extérieur augmenterait l'échelle). Lorsque c'est terminé, validez en pressant la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

Étape 4

Affichons encore une fois le cadre de sélection de l'outil Transformation manuelle. Cette fois, faites un clic droit à l'intérieur. Une boîte de dialogue s'affiche, elle contient tous les outils de transformation : Rotation, Déformation, Torsion, Perspective, etc. Lorsque vous choisissez l'une de ces options, il suffit de saisir les poignées pour transformer l'image.

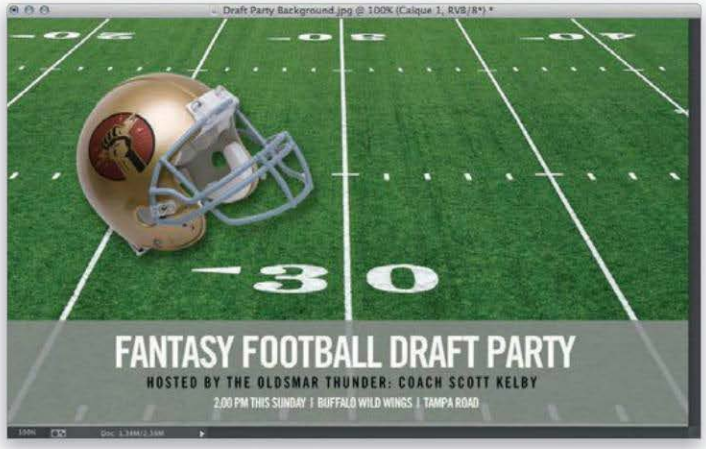
Ici, nous voulons inverser le casque dans le sens horizontal (il n'y a pas de texte sur le casque, sinon il serait également inversé). Faites un clic droit dans le cadre de sélection, puis, dans le menu contextuel, choisissez Symétrie axe horizontal : le casque est inversé (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.



Étape 5

Faire pivoter le casque s'effectue également avec l'outil Transformation manuelle. Placez le pointeur de la souris à l'extérieur du cadre de sélection : il va se transformer en double-flèche, indiquant que vous êtes prêt à pivoter. Cliquez, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser cette dernière. Ici, j'ai placé le pointeur à l'extérieur de la boîte de sélection, à droite, et assuré une rotation vers le haut. Puis, j'ai déplacé le casque vers la gauche en plaçant le curseur dans le cadre de sélection : il s'est transformé en outil Déplacement. J'ai cliqué et déplacé le casque. Validez avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).



Étape 6

Laissons de côté le changement d'échelle pour parler des styles de calque : ils permettent d'ajouter des ombres portées, des lueurs et autres effets à un calque. Pour ajouter une ombre portée au casque, cliquez sur le bouton Ajouter un style de calque, en bas du panneau Calques (2e pictogramme en partant de la gauche), puis sélectionnez « Ombre portée… » dans la liste. Une boîte de dialogue s'ouvre, avec de nombreux outils. Seuls deux d'entre eux nous intéressent ici : (1) le curseur Taille, pour la dureté de l'ombre (que j'amplifie toujours un peu), et (2) le curseur Opacité, pour régler la densité de l'ombre (que je vais régler à 50 %). Il y a également les outils Angle et Distance, mais il est plus facile d'intervenir directement dans l'image et de cliquer puis de faire glisser le pointeur pour placer l'ombre portée à votre guise.

Pour finir, cliquez sur OK.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Passons à la copie du calque du casque. La méthode la plus facile pour dupliquer le calque actif est le raccourci clavier Cmd/Ctrl+J. Activez l'outil Transformation manuelle, maintenez la touche Maj enfoncée (pour rester aligné) puis cliquez et faites glisser le calque dupliqué à droite. Faites un clic droit dans le cadre de sélection et choisissez, dans le menu contextuel, Symétrie axe horizontal, de sorte que les casques puissent se faire face, comme ici. Validez avec la touche Retour/Entrée.

L'outil Transformation manuelle permet beaucoup d'autres choses, c'est ce qui est plaisant avec Photoshop, nous y reviendrons plus tard dans le livre.

Étape 8

Si vous souhaitez réduire la taille et le poids de l'image entière (et pas seulement le casque), notamment pour l'envoyer par mail afin d'inviter vos amis au match, allez dans le menu Image>Taille de l'image, ou exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+Alt+I. Dans la boîte de dialogue, le menu « Ajuster à » propose des tailles prédéfinies mais, dans mon cas, j'aimerais réduire la largeur de l'image de 1 008 pixels à 610 pixels, ce qui va aussi réduire le poids de 1,38 Mo à 648 Ko, comme vous pouvez le voir en haut de la boîte de dialogue. Vérifiez que la case Rééchantillonnage est cochée puis cliquez sur OK. Le rééchantillonnage automatique laisse Photoshop décider de la méthode de réduction d'échelle optimale.

ht © 2014 Eyrolles.

Camera Raw en tant que filtre (et calques de réglage)

Lorsque les développeurs d'Adobe ont conçu Lightroom, ils y ont intégré le plug-in Camera Raw de Photoshop (avec les mêmes outils, disposés de la même façon et faisant la même chose) et l'ont appelé « module Développement ». Si vous avez Photoshop CC, vous n'avez pas besoin de retourner constamment dans Lightroom pour y faire des corrections, vous pouvez utiliser Camera Raw en tant que filtre, directement, tout en restant dans Photoshop. Nous allons voir comment, et aussi profiter de cette section pour aborder les calques de réglage, particulièrement utiles.

Étape 1

Ouvrez une image que vous souhaitez corriger dans Photoshop. Si vous avez besoin d'une correction supplémentaire dans le module Développement mais que vous n'êtes pas prêt à retourner dans Lightroom, allez dans le menu Filtre>Filtre Camera Raw (voir ci-contre). Si vous ne trouvez pas ce filtre, c'est que vous n'êtes pas en train d'utiliser Photoshop CC mais une ancienne version : ne vous inquiétez pas et passez directement à l'étape 3.

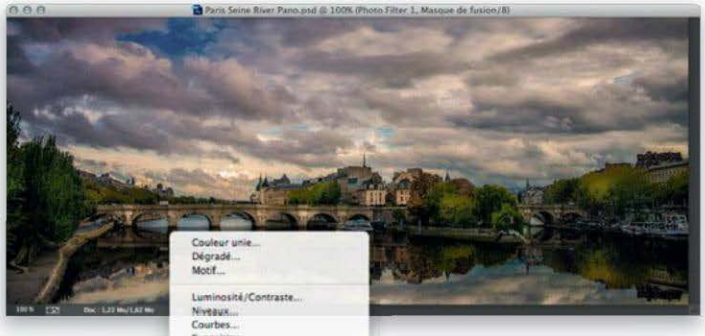
Étape 2

Camera Raw (ACR) s'ouvre. Si vous jetez un œil du côté droit, vous y verrez la même chose que dans le module Développement de Lightroom, et vous devriez y trouver vos marques. Les outils sont les mêmes, mais leur aspect est quelque peu différent : par exemple, la barre d'outils (qui comprend la pipette de la balance des blancs) est située en haut à gauche et, contrairement aux panneaux disposés verticalement dans Lightroom, les outils sont disposés horizontalement sous forme d'onglets, à droite. Faites vos corrections puis, après avoir cliqué sur OK, retournez dans Photoshop, où vous étiez auparavant.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Lightroom permet d'annuler des tâches à l'infini, notamment avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+Z. Ce n'est pas le cas de Photoshop qui propose, en contrepartie, des calques de réglage. Ces calques permettent d'effectuer des corrections (comme éclaircir ou assombrir avec l'outil Niveaux, modifier la couleur avec l'outil Teinte/Saturation). Nous allons en utiliser un, pour voir comment cela fonctionne : cliquez sur le pictogramme Créer un calque de remplissage ou de réglage, en bas de la palette calques (4e icône en partant de la gauche), puis sélectionnez, dans le menu contextuel, « Filtre photo… » (voir ci-contre). Vous pouvez également activer les calques de réglage dans la palette Réglages (ci-contre, en bas à droite). Lorsque vous sélectionnez un réglage, ses options apparaissent dans la palette Propriétés (également ci-contre). Je désirais plus d'orange dans cette image, j'ai donc monté la densité à 40 % (voir ci-contre).



Le menu contextuel des Calques de remplissage et de réglage

« Devine qui je suis ? », ou les pictogrammes des calques de réglage

Étape 4

Voici pourquoi le calque de réglage est incontournable. (1) La correction est appliquée en tant que calque, donc à tous les calques situés en dessous. (2) La correction est réversible (y compris si vous enregistrez et fermez l'image, tant que vous n'aplatissez pas les calques). (3) Il incorpore un masque de fusion : si vous voulez que le filtre orange soit appliqué à l'image, sauf aux bâtiments, au pont et aux arbres, il suffit de peindre ces derniers en noir avec le pinceau (voir ci-contre). (4) Si vous changez d'avis et ne voulez pas de cette correction, vous pouvez glisser le calque de réglage directement dans la corbeille, en bas de la palette Calques. Et (5), il dispose des mêmes modes de fusion que les calques. Bref, le calque de réglage est très pratique, comme nous le verrons plus loin.

ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolles

Jump 2

Passer de Lightroom à Photoshop (et inversement)

Dès que je me suis mis à réfléchir au transfert d'images de Lightroom à Photoshop, et inversement, j'ai su que ce chapitre devait être intitulé « Jump » (bondir, sauter), l'un des titres les plus célèbres du groupe de hard rock Van Halen. Si je parle de Van Halen, c'est bien de la formation initiale, que seul le chanteur David Lee Roth a su incarner, avant que Sammy Hagar ne le remplace et ne les transforme en « bon groupe avec un excellent guitariste et quelqu'un qui chante » – ils auraient dû changer leur nom en Van Heusen, ainsi les fans auraient-ils su que ce n'était plus le même groupe. Et cela aurait fait plaisir à l'un des plus grands fabricants de chemises au monde : Van Heusen est « synonyme de chemises de qualité, élégantes et abordables, depuis 1921, date à laquelle la marque a créé un col souple révolutionnaire » (sic). Je ferais ici de la publicité déguisée qui me permettrait de gagner de l'argent par l'intermédiaire de mes introductions de chapitre ? (Au fait, saviez-vous que Van Heusen vient de développer « une gamme 24/7, qui comprend non seulement des chemises, mais également des vêtements classiques, des vêtements de sport et des accessoires, aussi bien pour lui que pour elle. ») Grotesque. Coup bas orchestré par le service commercial de Calvin Klein, Kenneth Cole ou One Direction, qui se sentent menacés par « la qualité, le style et l'innovation, à une fraction du prix des marques de luxe ». Je ne m'abaisserai jamais à cela (www.vanheusen.com), je suis scandalisé par ces allégations sans fondement. Au point que j'ai procédé à ma petite enquête, et ai découvert un étonnant conflit d'intérêts qui expliquerait pourquoi Sammy Hagar a finalement été viré de Van Halen et remplacé au pied levé par David Lee Roth, de retour : il semblerait que M. Hagar détienne une grande entreprise spécialisée dans les pantalons masculins (www.haggar.com). Quel choc. Au moins, la vérité a-t-elle fini par éclater.

ht © 2014 Eyrolles.

Réglage des fichiers envoyés à Photoshop

Transférer une image de Lightroom dans un autre programme revient à faire « de l'édition externe », puisque l'image sera corrigée hors de Lightroom. L'onglet Édition externe, dans les Préférences de Lightroom, propose un certain nombre d'options, dont l'ajout d'éditeurs externes et la façon dont laquelle (et dans quel format) des images y seront transférées. Voici les réglages de base à effectuer.

Étape 1

Pour ouvrir les Préférences de Lightroom, faites un Cmd/Ctrl+« , », puis cliquez sur l'onglet Édition externe (voir ci-contre). Si Photoshop est installé sur votre ordinateur (ce que l'achat de ce livre semble prouver), il devient automatiquement l'éditeur externe principal, prêt à l'emploi ; si plusieurs versions sont installées, c'est toujours la plus récente qui est prioritaire (dans mon cas Photoshop CC, indiqué par le cercle rouge). Si, à la place, vous avez Photoshop Elements, c'est lui qui sera l'éditeur externe principal.

Étape 2

Y figurent également les réglages pour les fichiers à transférer dans Photoshop. Par défaut, il s'agit du format TIFF, dans un espace colorimétrique ProPhoto RVB, avec une profondeur de 16 bits et une résolution de 240 ppp. À titre personnel, j'utilise le format PSD (le format natif de Photoshop) plutôt que le TIFF, car les fichiers sont souvent moins encombrants, sans perte de qualité.

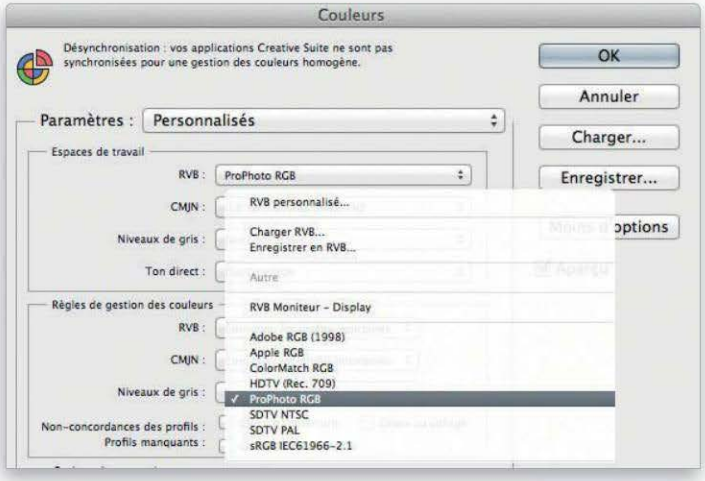
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Ensuite, il faut choisir la profondeur de couleurs. Si vous souhaitez un flux de travail de qualité maximale, laissez le réglage de 16 bits par défaut. Les inconvénients, dans ce cas, sont (1) que certains filtres et fonctions de Photoshop ne fonctionneront pas (par exemple, les filtres du menu Déformation, Pixellisation ou encore la Galerie de filtres, mais ce n'est pas bien grave), et (2) la taille du fichier va doubler (un TIFF de 36 Mo va peser 72 Mo). Dans tous les cas, pas d'inquiétude. En ce qui me concerne, je travaille en 8 bits.

Étape 4

Choisissez un espace colorimétrique dans Photoshop. Pour la cohérence des couleurs, Adobe conseille l'espace ProPhoto RVB ; chacun des deux programmes utilisant le même espace, les couleurs resteront les mêmes lors des mouvements de fichiers de l'un à l'autre. Pour établir l'espace colorimétrique dans Photoshop, allez dans le menu Édition>Couleurs. Dans la boîte de dialogue, section Espaces de travail, allez dans le menu RVB et sélectionnez ProPhoto RGB (voir ci-contre). Validez en cliquant sur OK. Dorénavant, Lightroom et Photoshop utilisent le même espace (notez que Lightroom utilise en interne l'espace ProPhoto RGB, et que vous ne pouvez pas le changer. Le choix de l'espace ne concerne que les fichiers sortant du programme).

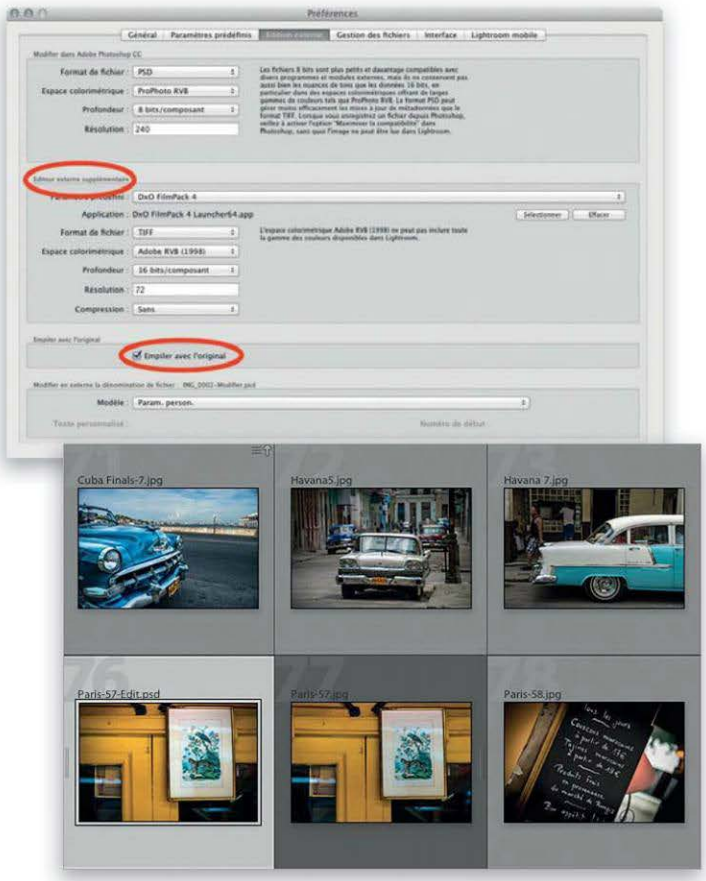


La boîte de dialogue Couleurs de Photoshop

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

La résolution par défaut (240 ppp) dans Lightroom est purement indicative. Je n'ai jamais trouvé l'occasion de modifier cette valeur, je la laisse donc telle quelle.



Étape 6

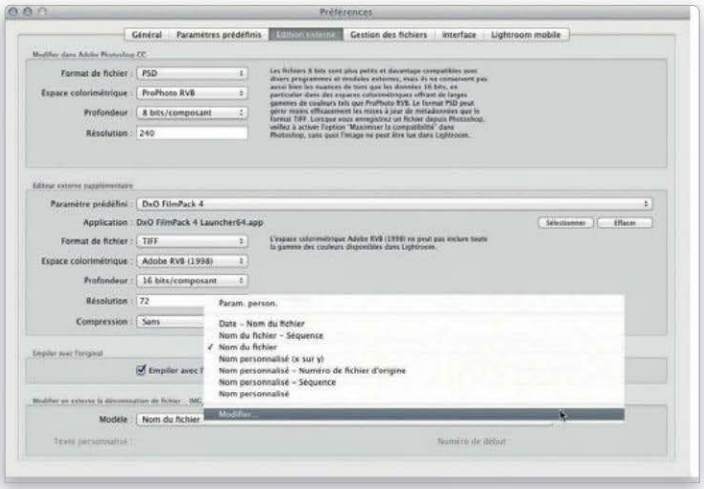
Si vous souhaitez ajouter un deuxième éditeur externe afin d'y envoyer des images, allez dans la section Éditeur externe supplémentaire. Pour cela, cliquez sur le bouton Sélectionner, à droite, choisissez le programme puis, dans la boîte de dialogue, validez en cliquant sur Sélectionner (Mac) ou Ouvrir (PC). Le programme apparaît dorénavant dans la section Éditeur externe supplémentaire (cercle rouge, ci-contre). Pour utiliser cet éditeur externe, faites un clic droit dans l'image puis, dans le menu contextuel, allez dans Modifier dans, et choisissez le programme. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier Cmd/Ctrl+Alt+E.

Laissez cochée l'option Empiler avec l'original, cela permettra à l'image de retour d'un éditeur externe de se positionner à côté de l'original, dans Lightroom, ce qui facilitera la recherche (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

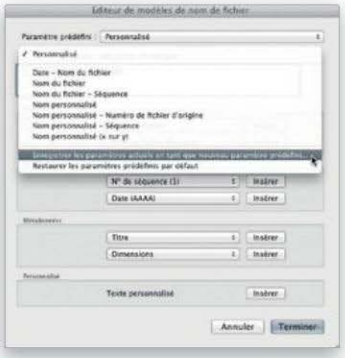
Tout en bas de la boîte de dialogue, vous trouverez de quoi personnaliser le nom des fichiers transférés dans Photoshop. Vous disposez des mêmes options que dans le menu Importer de Lightroom, en espérant que vous renommiez vos images de manière plus explicite que le nom donné par défaut (comme IMG_0002). Voici comment je renomme mes fichiers édités à l'extérieur : dans le menu Modèle, je coche d'abord Nom du fichier, puis je clique sur « Modifier… ».



Étape 8

Dans l'Éditeur de modèles de nom de fichier (voir ci-contre), vous pouvez constater que Nom de fichier figure déjà dans le champ de saisie. Cliquez tout de suite après, puis saisissez « -PSedit », mais ne validez pas encore. Dans le menu Paramètre prédéfini, en haut de l'éditeur, sélectionnez « Enregistrer les paramètres actuels en tant que nouveau paramètre prédéfini… », puis, dans la nouvelle boîte de dialogue, saisissez le nom du paramètre prédéfini et cliquez sur Créer. Ensuite, cliquez sur Terminer. Dorénavant, toutes vos images traitées dans Photoshop seront nommés avec le nom de fichier original + -PSedit (Paris-57.jpg devient Paris-57-PSedit.psd), ce qui facilite l'identification du premier coup d'œil.

Saisissez –PSedit à la suite du nom de fichier.



Enregistrez le modèle personnalisé de nom de fichier.

ht © 2014 Eyrolles.

Aller de Lightroom à Photoshop (et inversement)

Dès lors que vous avez besoin de passer dans Photoshop, le processus est très simple, de même que pour le retour dans Lightroom du fichier traité. Voici comment on procède.

Fichiers RAW

Pour envoyer un fichier RAW dans Photoshop, exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+E. Il n'y a pas de boîte de dialogue, pas de questions – le fichier s'ouvre directement dans Photoshop. (Remarque : si Photoshop n'est pas déjà ouvert, il sera automatiquement lancé.) Vous pouvez également utiliser une méthode plus lente, en passant par le menu Photo de Lightroom, puis Modifier dans>Modifier dans Photoshop (voir ci-contre). J'utilise cette méthode lorsque je facture à l'heure…

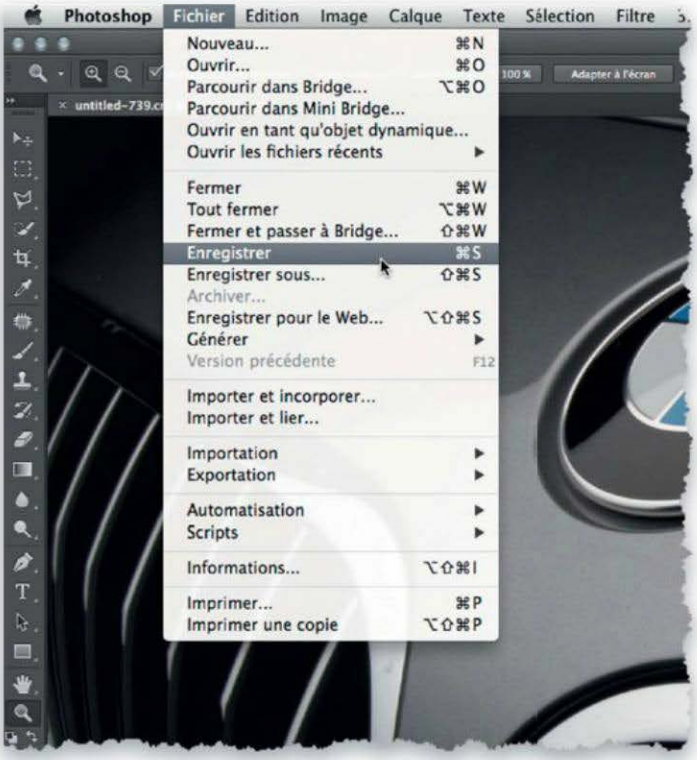
Fichiers JPEG, TIFF ou PSD

Si vous partez de fichiers JPEG, TIFF ou PSD, la méthode est différente. Le raccourci clavier est le même (Cmd/Ctrl+E), mais une boîte de dialogue va s'ouvrir, proposant trois modes de transfert. (1) Modifier une copie avec les corrections Lightroom (c'est la méthode que j'utilise, puisque les corrections Lightroom sont appliquées au fichier), (2) Modifier une copie (je ne l'ai jamais utilisée car les corrections de Lightroom ne sont pas appliquées) et, (3) Modifier l'original. J'utilise cette dernière méthode dans un cas bien précis : lorsque j'ai transféré une image dans Photoshop, que je l'ai enregistrée avec tous ces calques et rapatriée dans Lightroom. Si vous ouvrez une nouvelle fois ce fichier dans Photoshop, vous y retrouverez tous vos calques, intacts. Mais en dehors de ce scénario très particulier, je ne prendrai jamais le risque de modifier un original.

ht © 2014 Eyrolles.

Retour dans Lightroom

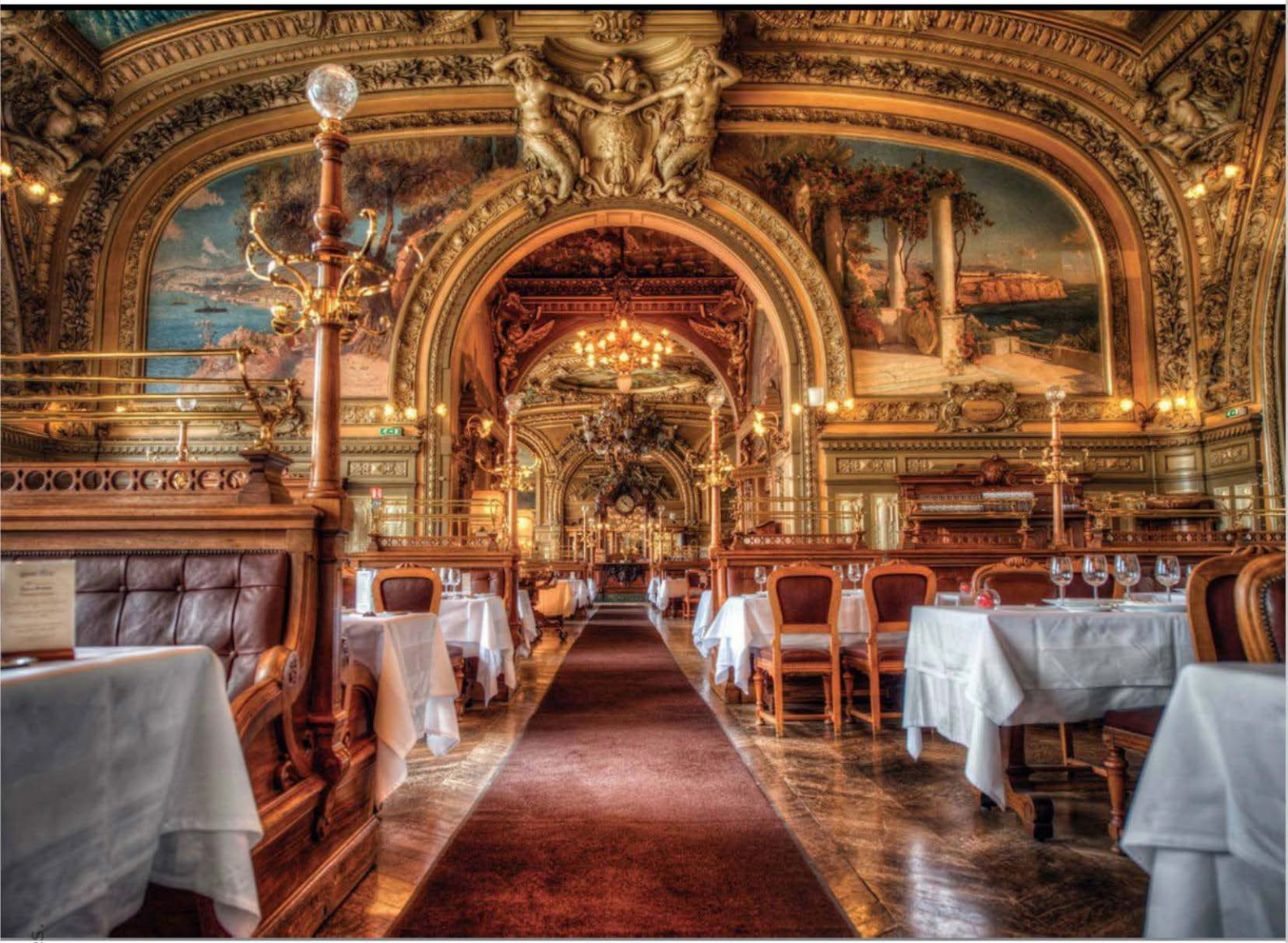
Lorsque votre image est dans Photoshop, vous pouvez en faire ce que vous voulez, comme si vous n'étiez pas parti de Lightroom. Rapatrier l'image dans Lightroom est très simple. (1) Enregistrez le travail dans Photoshop avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+S, puis (2) fermez l'image. Elle retourne automatiquement dans Lightroom ; si vous avez coché l'option Empiler avec l'original, dans les Préférences, section Édition externe (voir l'étape 6, page 28), elle apparaîtra à côté de l'original. Ce n'est pas plus compliqué que ça. Dans le cas des fichiers JPEG, TIFF ou PSD, si vous choisissez « Enregistrer sous… » au lieu d'Enregistrer, et que vous choisissez un autre emplacement sur le disque dur, dès lors que le format choisi reste le même, il faudra importer l'image dans Lightroom.



Ne pas retourner dans Lightroom

Si, après avoir transféré une image dans Photoshop, vous décidez finalement de ne pas la corriger, cliquez tout simplement sur le bouton de fermeture de la fenêtre ou exécutez le raccourci Cmd/Ctrl+W ; dans la boîte de dialogue qui s'affiche, cliquez sur Ne pas enregistrer, tout simplement.

ht © 2014 Eyrolles.



ht © 2014 Eyrolles.

Soyez dynamique 3

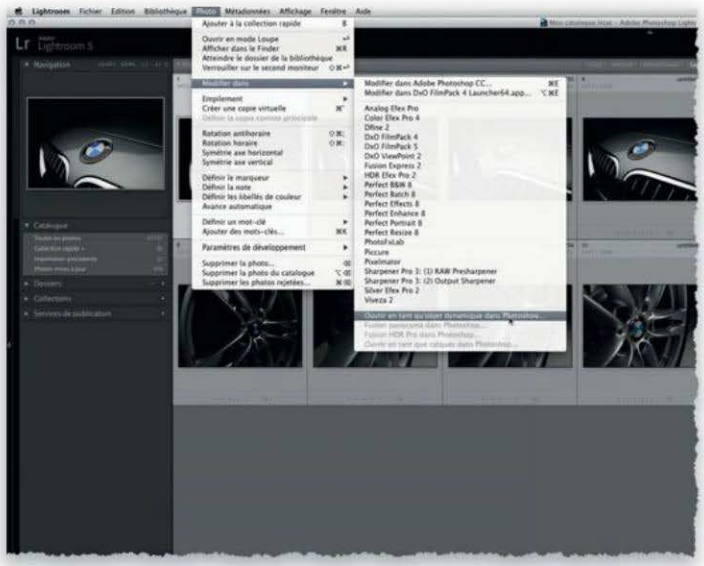
Panos, HDR et objets dynamiques

J'ai nommé ce chapitre d'après les objets dynamiques de Photoshop (accessibles directement depuis Lightroom), bien que cela ne soit pas le plus intéressant ici. Il est en effet difficile de trouver un titre de film ou de chanson avec l'abréviation HDR ou le mot « pano ». Bien entendu, « pano » est le diminutif de « panorama » ou « panoramique », qui viennent du latin *panem et circenses*, ce qui se traduit approximativement par « j'ai oublié mon panini au cirque ». HDR, lui, est l'un des acronymes les plus mal interprétés qui soit puisque je le vois tout le temps développé de manière incorrecte en *High Dynamic Range* alors qu'il s'agit d'une toute autre expression latine, *Hominem Dictu Regnum*, utilisée dans l'ancienne littérature photographique pour décrire une croyance selon laquelle toute image contenant des halos blancs le long des contours, des couleurs acidulées à la Harry Potter et des nuages noir profond ne peut être d'origine photographique. Bref, vous comprendrez pourquoi j'ai choisi ce titre à l'origine. Malgré tout, il reste une énigme (*conundrum* en anglais), car j'ai hésité entre le titre de l'émission TV *Get Smart*, et celui du film *Get Smart* (inspiré par ladite émission) ; le lecteur ne saura jamais lequel j'ai retenu pour écrire ce chapitre. (Le mot *conundrum*, à ma grande surprise, n'est même pas d'origine latine ; il s'agit d'une locution utilisée en Angleterre, au XVe siècle, pour décrire « un condamné qui n'est plus capable de jouer des percussions ». Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais, pour moi, tout cela est *fascinatum* !). Quoi qu'il en soit, j'espère que le fait d'ignorer quelle version de *Get Smart* a retenu mon attention ne vous empêchera pas de *In necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas*, ce qui, grossièrement, signifie : « Si vous devez vous envoler pour Dubaï avec United Airlines, ne quittez pas votre siège si le chariot des plateaux-repas est dans l'allée. »

ht © 2014 Eyrolles.

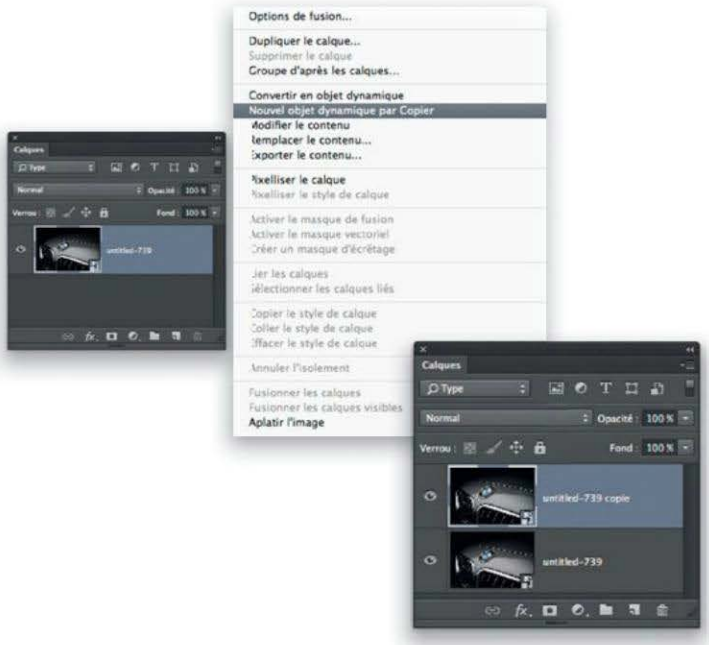
Correction de fichiers RAW avec les objets dynamiques

Il est tout à fait possible de revenir en arrière et de modifier les corrections d'un fichier RAW qui aura été transféré en tant qu'objet dynamique dans Photoshop. Ces corrections pourront être reprises dans le module Camera Raw de Photoshop. (Pour rappel, Camera Raw est également présent dans Lightroom sous la forme du module Développement, avec les mêmes outils et les mêmes réglages.)



Étape 1

Pour envoyer votre image dans Photoshop en tant que fichier RAW rééditable, allez dans le menu Photo de Lightroom et sélectionnez Ouvrir en tant qu'objet dynamique dans Photoshop (voir ci-contre). L'image s'ouvre normalement dans Photoshop, mais vous pouvez voir qu'il s'agit d'un objet dynamique en jetant un œil dans la palette Calques : dans le coin inférieur droit de la vignette, vous verrez un pictogramme qui ressemble à une page (voir étape suivante). Nous allons profiter de la réversibilité des corrections pour voir une petite astuce : combiner l'ancien curseur Lumière d'appoint de Lightroom 3 avec le curseur Ombres qui lui a succédé dans Lightroom 4 et 5.



Étape 2

Pour cela, nous aurons besoin de deux calques d'objets dynamiques (c'est-à-dire deux versions du même fichier RAW). Mais il ne faudra pas dupliquer le calque en le glissant sur le pictogramme Créer un calque, comme nous le faisons d'habitude, car les deux objets dynamiques seraient liés (chaque modification ultérieure appliquée à l'un le serait à l'autre). Faites un clic droit sur le nom du calque dans la palette Calques puis, dans le menu contextuel, sélectionnez Nouvel objet dynamique par Copier (voir ci-contre). Le calque du fichier RAW sera dupliqué sans établir de lien, vous pourrez corriger un fichier sans affecter l'autre.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Un double-clic sur la vignette de l'objet dynamique original entraîne l'ouverture de l'image dans Camera Raw (voir ci-contre). Les outils et les curseurs sont disposés de la même manière que dans le module Développement de Lightroom. La seule différence marquante est l'arrière-plan : gris clair pour Camera Raw, noir pour Lightroom. Les ombres dans cette photo sont un peu trop denses, nous les éclaircissons avec le curseur Tons foncés réglé à +50 (voir ci-contre). La différence est subtile. Cliquez sur OK pour valider.

Étape 4

Faites un double-clic sur la vignette de l'objet dynamique placé au-dessus, puis, dans Camera Raw, cliquez sur Étalonnage de l'appareil photo (3e pictogramme en partant de la droite). Dans cette section, le menu du Processus affiche « 2012 » (version actuelle) : vous utilisez le tout dernier moteur de traitement (ce qui est une bonne chose). Le traitement précédent s'appelait « 2010 » (dans Camera Raw 6) et incluait le curseur Lumière d'appoint. Depuis Camera Raw 7, il a été remplacé par le curseur Tons foncés, aux effets plus subtils et naturels.

Mais pour déboucher franchement les ombres, le curseur Lumière d'appoint reste très efficace, même s'il n'a pas la même finesse. Pour faire réapparaître ce curseur, sélectionnez 2010 dans le menu Processus (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Allez dans la section Réglages de base (premier pictogramme), vous verrez le curseur Lumière d'appoint à la place du curseur Tons foncés. Le but est de déboucher les zones très sombres, en bas de la calandre. Pour cela, déplacez le curseur assez loin à droite (voir ci-contre), cette partie va être fortement éclaircie. Mais l'image paraît plus délavée : déplacez le curseur Noirs un peu à gauche pour récupérer un bon contraste, puis cliquez sur OK. À ce stade, les ombres sont trop claires (le but était d'éclaircir le bas de la calandre), nous allons les corriger.

Étape 6

Faites un Alt+clic sur le pictogramme Ajouter un masque de fusion, en bas de la palette Calques (cercle rouge, ci-contre), le but étant de masquer ce calque d'objet dynamique par un masque de fusion noir. Maintenant, l'image a la même apparence qu'avant l'utilisation du curseur Lumière d'appoint, car le calque du haut est occulté par le masque noir. Notre travail consiste à révéler cette partie du calque – le bas de la calandre – à l'aide de l'outil Pinceau (touche B). Assurez-vous que la couleur de premier plan soit le blanc. Commencez à peindre le bas de la calandre (voir ci-contre) : le calque de Lumière d'appoint apparaît là où vous passez le pinceau, au fur et à mesure.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Le plus beau, c'est que si vous souhaitez retourner dans Camera Raw pour modifier le réglage du curseur Lumière d'appoint, il suffit de faire un double-clic sur le calque du haut : cela ouvrira le fichier RAW dans Camera Raw, avec la correction intacte. Descendez le curseur Lumière d'appoint à 80 (voir ci-contre) et le curseur Exposition à -0,50. Cliquez sur OK : Camera Raw met automatiquement à jour l'objet dynamique (une barre de progression Préparation de l'objet dynamique s'affiche).

Étape 8

Modifions enfin le calque inférieur : cliquez dessus et faites un double-clic dans la vignette. L'image en provenance de Lightroom s'ouvre dans Camera Raw. Cette fois, augmentons un peu le curseur Contraste (+18) puis le curseur Clarté (+48) pour donner de la pêche aux tons moyens (je me sers du curseur Clarté pour mettre les textures en valeur). Ramenons le curseur Tons foncés à 0. Cliquez sur OK pour valider l'aspect final de l'image ci-contre.

J'espère vous avoir aidé à comprendre pourquoi cette méthode de reprise des corrections de fichiers RAW peut s'avérer utile. Autre exemple : en paysage, lorsque le sol est bien exposé mais le ciel trop clair, vous pouvez utiliser cette technique des objets dynamiques pour dupliquer le fichier RAW, assombrir le ciel avec le curseur Exposition et ensuite utiliser le masque de fusion pour peindre le ciel dans le calque inférieur, qui contient le sol correctement exposé.

ht © 2014 Eyrolles.

Assembler un panorama dans Photoshop

Lightroom ne dispose pas de fonction d'assemblage de panoramas (en tout cas, pas pour l'instant, espérons que cela arrive un jour). On y sélectionnera les images qu'on enverra dans Photoshop pour être assemblées de manière homogène.

Étape 1

Dans Lightroom, en mode Grille, sélectionnez les images à assembler avec un Cmd/Ctrl+clic, comme la série des cinq photos ci-contre, prises dans le Colorado. Lors de la prise de vue, j'ai pris soin de superposer les clichés de 20 %, afin que Photoshop puisse faire les calculs d'alignement. À ce stade, il s'agit encore de fichiers RAW, mais, dans Photoshop, il s'agira de JPEG, TIFF ou PSD, selon vos options d'édition externe. C'est donc le moment idéal pour les corrections, sur les originaux, dans Lightroom.

Étape 2

Sélectionnez les cinq images puis basculez dans le module Développement. Cliquez sur le petit interrupteur du bouton Synchroniser, en bas à droite, pour passer en mode de synchronisation automatique : chaque correction effectuée sur l'image source sera appliquée aux autres en temps réel. J'augmente le contraste, je réduis l'exposition (pour rendre le ciel plus sombre), j'éclaircis les ombres (pour les détails dans les montagnes) et je renforce les textures dans le ciel et les arbres, avec le curseur Clarté. J'augmente enfin la vibrance pour saturer les couleurs, notamment le ciel.

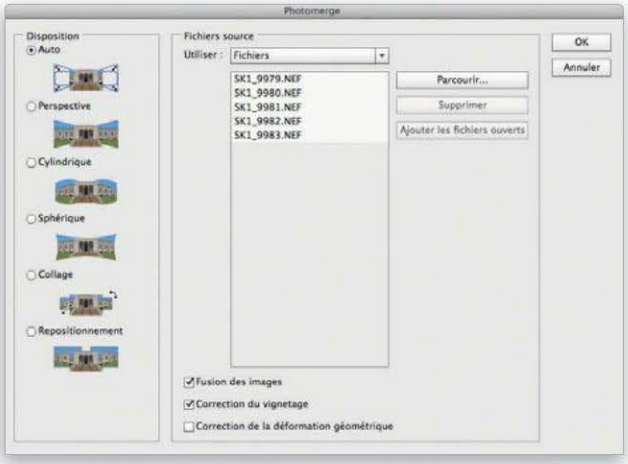
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Dès que les images sont corrigées, retournez dans le module Bibliothèque, vérifiez qu'elles sont toujours sélectionnées, puis allez dans le menu Photo>Modifier dans>Fusion panorama dans Photoshop (voir ci-contre).

Étape 4

Dans Photoshop, la boîte de dialogue Photomerge s'affiche. Au centre, vous verrez la liste des images sélectionnées dans Lightroom. À gauche, restez sur Auto, ce qui permettra d'aligner et d'assembler les images automatiquement. Comme les photos présentent un peu de vignetage, cochez Correction du vignetage (en bas), cela allongera le temps d'assemblage mais le résultat sera meilleur. Cliquez sur OK pour lancer l'assemblage.



Étape 5

Après l'assemblage des cinq photos, une image panoramique s'affiche dans Photoshop. Chaque image constitue un calque indépendant (voir dans la palette Calques), ce qui permet de modifier les masques créés par Photomerge (ce que je ne fais jamais). Cliquez ensuite sur le pictogramme en haut à droite, dans la palette Calques, et sélectionnez Aplatir l'image dans le menu contextuel. Il va falloir maintenant recadrer l'image pour éliminer le fond perdu qui ne manque pas d'apparaître à chaque création d'image panoramique.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 6

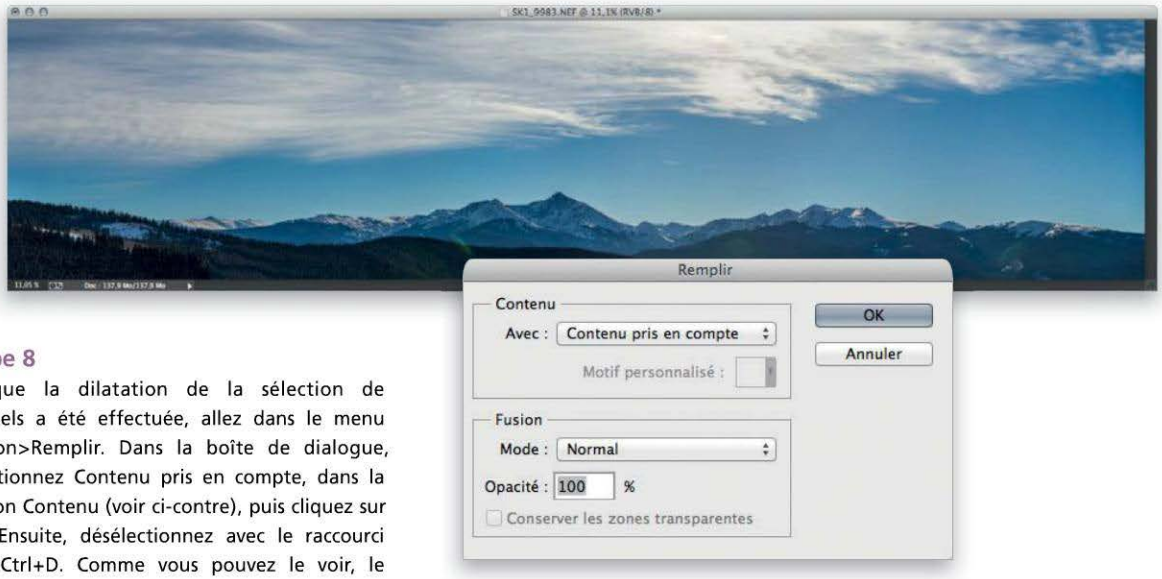
Pressez la touche C pour lancer l'outil de recadrage, puis déplacez chaque côté de sorte que le fond perdu, en blanc, reste hors du cadre (vous n'êtes pas obligé de tout éliminer, car Photoshop est capable de faire du remplissage de petites surfaces). Pour valider le recadrage, pressez la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

Étape 7

Pour remplir les éventuels restes de fond perdu blanc, de chaque côté de l'image, utilisons la fonction Remplissage basé sur le contenu, particulièrement efficace. Activez l'outil Baguette magique (Maj+W), puis cliquez une fois sur le fond perdu blanc. Comme il y a plusieurs zones à traiter, maintenez la touche Maj tout en cliquant sur ces zones, afin de les ajouter à la sélection.

Pour améliorer le remplissage, voyons à présent une petite astuce mettant en jeu la fonction Dilater, du menu Sélection>Modifier. Dans la boîte de dialogue, saisissez « 4 pixels » puis cliquez sur OK.

ht © 2014 Eyrolles.

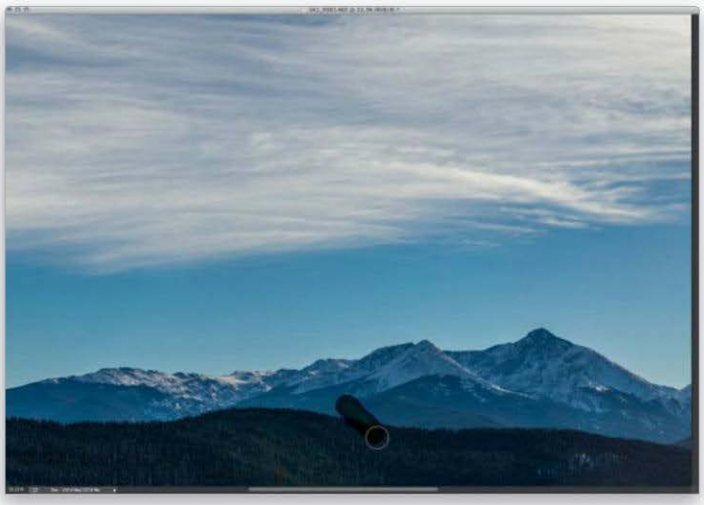


Étape 8

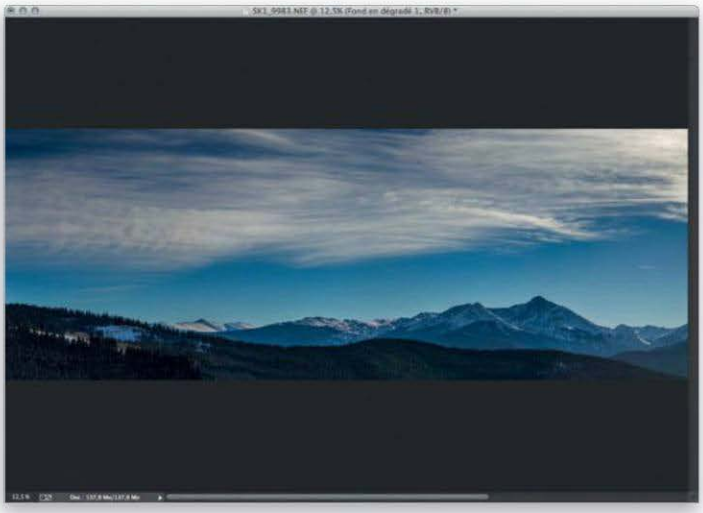
Lorsque la dilatation de la sélection de 4 pixels a été effectuée, allez dans le menu Édition>Remplir. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez Contenu pris en compte, dans la section Contenu (voir ci-contre), puis cliquez sur OK. Ensuite, désélectionnez avec le raccourci Cmd/Ctrl+D. Comme vous pouvez le voir, le résultat est remarquable.

Étape 9

Le fond perdu ayant été éliminé, observons l'image en détail. Elle présente du *flare* (reflets parasites de l'objectif). Bien qu'elle soit possible dans Lightroom, la retouche est plus efficace dans Photoshop. Activez l'outil Correcteur localisé (Maj+J), puis peignez sur les traces de *flare* pour les éliminer (voir ci-contre).



ht © 2014 Eyrolles.



Étape 10

Pour finir, ajoutons un effet de filtre gradué neutre, pour rendre le ciel plus dense et plus présent. Pressez d'abord la touche D pour réinitialiser les couleurs de premier plan et d'arrière-plan (respectivement noir et blanc). Tout en bas de la palette Calques, cliquez sur le pictogramme Créer un calque de remplissage ou de réglage, puis sélectionnez Dégradé. Dans la boîte de dialogue Fond en dégradé, le comportement par défaut consiste à assombrir le sol au lieu du ciel. Pour régler le problème, cochez Inverser, puis cliquez sur OK. Ensuite, dans la palette Calques, passez du mode de fusion Normal à Lumière tamisée : l'effet s'applique sur le calque du dessous (voir ci-contre).

Aplatissez l'image puis, pour rapatrier le panoramique dans Lightroom, (1) enregistrez le travail avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+S, et (2) fermez l'image. Le panoramique s'affiche dans la grille de Lightroom, au côté des images originales.

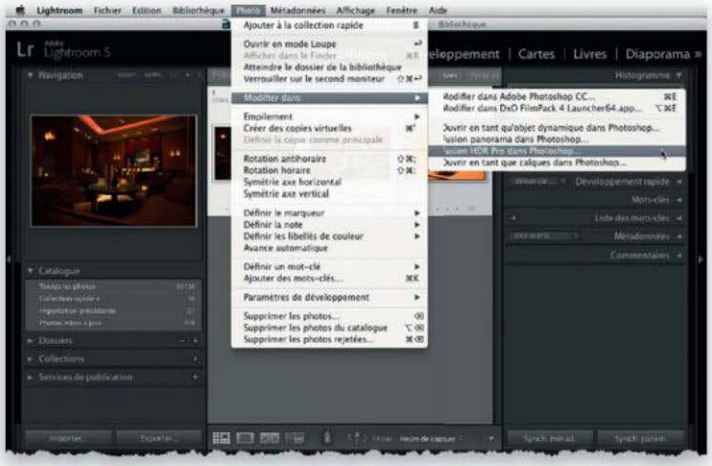
ht © 2014 Eyrolles.

La technique des images HDR (*High Dynamic Range*), qui consiste à étendre la plage tonale en prenant le même sujet avec des expositions différentes, est devenue très populaire, et Lightroom permet de transférer directement une sélection d'images dans le module HDR Pro de Photoshop. Mon appareil photo a été réglé pour prendre trois clichés successifs, exposés différemment (technique du *bracketing*) : un cliché exposé normalement, un autre sous-exposé de deux diaphragmes et le troisième surexposé de deux diaphragmes.

Créer des images HDR dans Photoshop

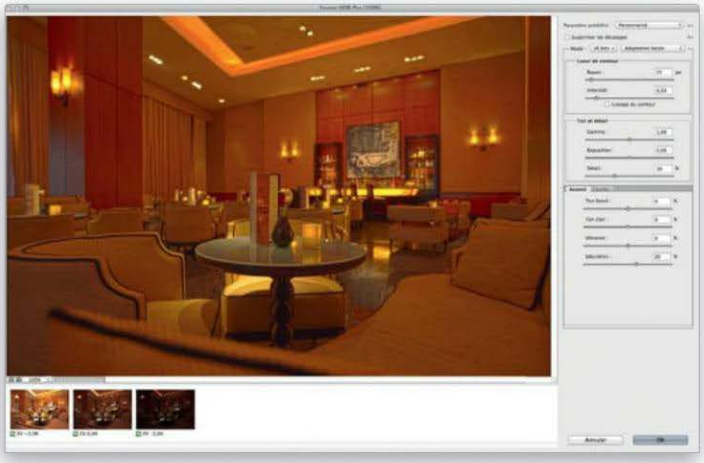
Étape 1

Sélectionnez les images dans Lightroom. Il s'agit ici de trois clichés exposés avec une différence de deux diaphragmes, que j'ai sélectionnés dans le module Bibliothèque avec un Cmd/Ctrl+clic. Allez ensuite dans le menu Photo>Modifier dans>Fusion HDR Pro dans Photoshop (voir ci-contre).

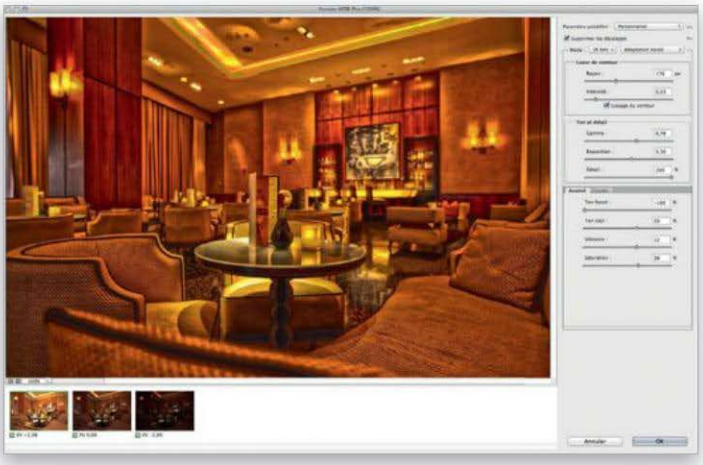


Étape 2

Cela va ouvrir, dans Photoshop, la boîte de dialogue Fusion HDR Pro. Vos trois images (ou cinq, sept, peu importe le nombre d'images bracketées) seront compilées en une seule image à l'apparence en général terne, mais c'est à cause ici des réglages par défaut (voir ci-contre). Le menu Paramètre prédéfini, en haut à droite, comporte un certain nombre de suggestions de réglages, la plupart étant, j'ose le dire, quasiment inutilisables. Adobe a fini par céder à mes incessantes suppliques et a incorporé un de mes propres paramètres prédéfinis, que vous trouverez dans la liste. Il s'appelle « Scott5 ».

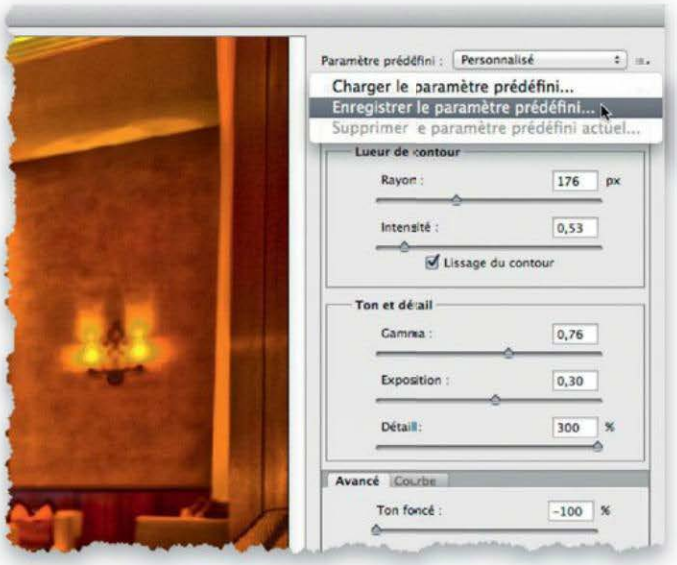


ht © 2014 Eyrolles.



Étape 3

Choisissez Scott5, dont l'aspect, typique du HDR avec répartition des tons, doit être retravaillé. Dès Photoshop CS6, Adobe a introduit le lissage de contour, pour un effet HDR moins brut de décoffrage ; Scott5 étant antérieur, il faudra ajouter cet effet en cochant tout simplement Lissage du contour. L'effet de lissage étant assez marqué, il faudra le compenser avec le curseur Intensité (ici, je l'ai réglé à 0,53). Ensuite, j'ai renforcé la luminosité des blancs (dans ce cas, les lumières de la pièce) en réglant le curseur Ton clair, dans la section Avancé, à 23 %.



Étape 4

Profitons-en pour enregistrer ces réglages personnalisés en cliquant sur le pictogramme à droite du menu Paramètre prédéfini. Dans le menu contextuel, sélectionnez « Enregistrer le paramètre prédéfini... », puis saisissez un nom. Je l'ai nommé « Scott6 » (quelle surprise). Ce paramètre prédéfini est une bonne base de travail pour la plupart des images, même si les réglages sont un peu poussés – mais nous allons y revenir.

J'en profite pour souligner que je ne touche jamais aux autres outils, à l'exception du curseur Ton clair qui affecte les parties les plus lumineuses de l'image. S'il s'agissait d'une vue HDR d'une cathédrale, j'ajusterais la luminosité des vitraux. Ici, il s'agit de l'éclairage de la pièce et des bougies. Je me sers parfois du curseur Ton foncé pour déboucher les ombres, mais plus rarement.

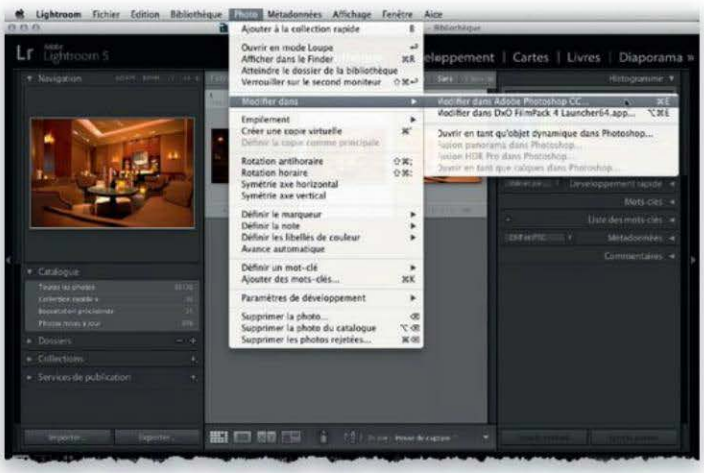
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Dans la fenêtre Fusion HDR Pro, cliquez sur OK : l'image traitée s'ouvre dans Photoshop (voir ci-contre). Le but ici est de retenir les aspects positifs du HDR (la présence renforcée des détails et les ombres éclaircies) tout en conservant un aspect réaliste de sorte que l'image ne soit pas identifiée comme étant « purement HDR ».

Étape 6

Retournez aux trois images originales, dans Lightroom. Exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+D pour les désélectionner, puis cliquez sur celle qui a été exposée normalement. Ouvrez l'image dans Photoshop avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+E ou en passant par le menu Photo>Modifier dans>Modifier dans Adobe Photoshop CC (voir ci-contre).



ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Lorsque l'image exposée normalement apparaît, pressez Cmd/Ctrl+A pour sélectionner tout son contenu (ou dans le menu Sélection>Tout sélectionner, comme ici) et copiez-la (Cmd/Ctrl+C). Basculez dans l'image HDR, faites un Cmd/Ctrl+V pour coller dessus l'image exposée normalement, laquelle dispose de son propre calque (voir étape suivante).

Étape 8

Dans la majorité des cas, les deux images seront parfaitement alignées mais il y a dans cet exemple un décalage de quelques pixels car la prise de vue a été réalisée à main levée. Photoshop peut corriger ce problème.

Dans la palette Calques, sélectionnez chaque calque (cliquez sur le calque d'arrière-plan puis Cmd/Ctrl+clic sur l'autre calque), et allez dans le menu Édition>Alignement automatique des calques. Dans la boîte de dialogue, vérifiez, dans la section Projection, que l'option Perspective est activée, puis cliquez sur OK. Au bout de quelques secondes, les deux calques sont parfaitement alignés (parfois au prix d'un léger recadrage). Dans la palette Calques, cliquez ensuite sur le calque du dessus (celui de l'image normale) pour l'activer, puis, tout en bas de la palette, cliquez sur Ajouter un masque de fusion (3e pictogramme en partant de la gauche).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 9

L'ajout d'un masque de fusion va permettre de peindre certaines parties de la photo normale pour y faire apparaître l'image HDR. En effet, les parties de l'image les moins nettes, hors de la profondeur de champ, prennent un aspect peu flatteur avec le *tone mapping* HDR, c'est le cas du mur au fond de l'image ; en revanche, le premier plan – canapé, table, sol en marbre, mur à gauche – bénéficiera du rendu du *tone mapping* HDR. Passez la couleur de premier plan en noir (touche X), activez le pinceau (touche B), puis choisissez, dans la barre d'options, une brosse de taille moyenne avec un contour progressif et peignez sur les zones précitées. Le traitement HDR transparaît dans l'image normale aux endroits voulus. Si vous vous trompez, passez la couleur de premier plan en blanc (touche X), puis corrigez avec le pinceau là où c'est nécessaire. Évitez de peindre la partie la plus proche du canapé, tout en bas de l'image, car elle est hors du plan de netteté.

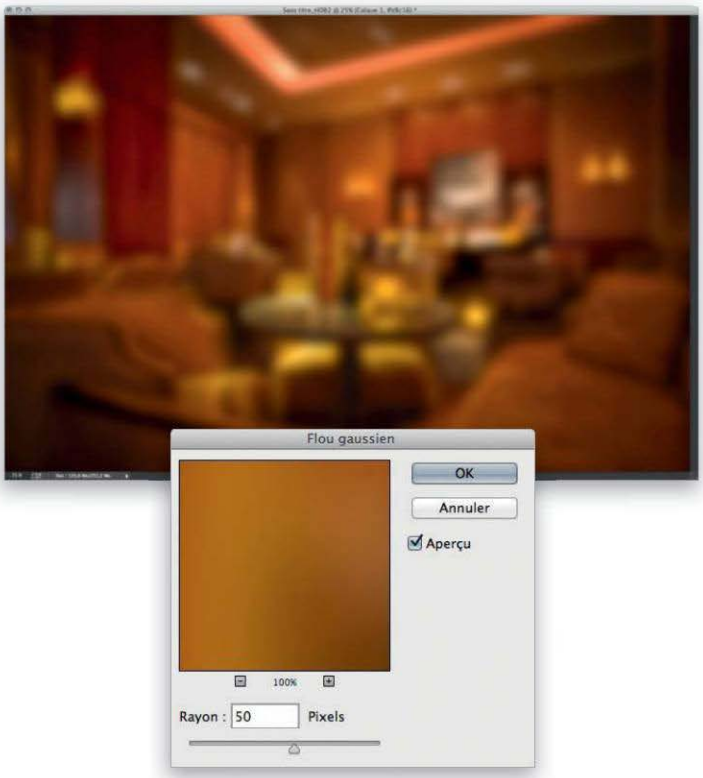
Étape 10

À ce stade, je renforce la netteté de l'image et je procède à quelques finitions classiques en imagerie HDR. Pour la netteté, débarrassons-nous des calques en cliquant sur le pictogramme, dans le coin supérieur droit de la palette Calques, puis en sélectionnant, dans le menu flottant, la fonction Aplatir l'image. Ensuite, allez dans le menu Filtre>Renforcement>Accentuation. Pour une image « pêchue », passez les curseurs Gain à 120 %, Rayon à 1,0 et Seuil à 3, puis cliquez sur OK. Dupliquez le calque d'arrière-plan en le faisant glisser sur le pictogramme Créer un calque, en bas de la palette, ou par un Cmd/Ctrl+J.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 11

Passons à la finition. L'un des effets les plus populaires consiste à appliquer un effet de vignetage sombre sur les bords de l'image. Si vous utilisez Photoshop CC, allez dans le menu Filtre>Filtre Camera Raw, ce qui affichera Camera Raw (voir ci-contre). Cliquez sur le pictogramme Effets (le 3e en partant de la droite), puis, dans la section Vignetage après recadrage, déplacez le curseur Quantité vers la gauche (à -37 ici) pour assombrir les bords, et déplacez le curseur Milieu vers la gauche (environ 36) ce qui permet d'étendre le vignetage vers le centre de l'image. Cliquez sur OK. Si vous n'avez pas Photoshop CC, vous pourrez faire de même lorsque l'image sera rapatriée dans Lightroom.



Étape 12

Nous allons également donner de l'éclat diffus à cette image, un autre effet récurrent en imagerie HDR. Allez dans le menu Filtre>Flou>Flou gaussien, puis, dans la boîte de dialogue, saisissez « 50 » pixels, ce qui va rendre l'image totalement floue. Cliquez sur OK.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 13

Procédons maintenant au changement du mode de fusion de ce calque flou en passant de Normal à Lumière tamisée (2e menu en haut à gauche de la palette Calques) ; cela permet non seulement de fusionner le flou gaussien au reste de l'image (voir ci-contre), mais également d'apporter un rendu chaleureux et contrasté. En fait, ce dernier aspect est souvent assez exagéré ; pour y remédier, je réduis l'opacité à 60 % dans la palette Calques – en général, je règle toujours l'opacité entre 50 et 60 %.

Étape 14

Il est temps de rapatrier l'image dans Lightroom, en l'aplatissant, en l'enregistrant puis en la fermant. Cliquez sur le pictogramme en haut à droite de la palette Calques, sélectionnez Aplatir l'image, dans le menu flottant, enregistrez avec le raccourci Cmd/Ctrl+S, puis fermez la fenêtre de l'image.

Retournez dans Lightroom : l'image HDR que vous venez de créer figure aux côtés des originaux (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolles.

Retouche 4

Retoucher les portraits

En tapant le mot *retouch* sur l'iTunes Store, j'ai non seulement trouvé des chansons ainsi titrées mais aussi l'artiste Re-touch. Après avoir écouté quelques-uns de ses morceaux, je me suis dit qu'il y avait peu de chances que sa carrière musicale lui permette de payer les traites de sa maison, et que le mentionner ici allait lui faire un peu de publicité… Non, en fait sa musique est plutôt pas mal surtout pour qui aime les percussions qui donnent dans les basses, de vraies basses qui durent longtemps, accompagnées de nappes de synthé déconcertantes. Mais sans rire, je suis impressionné par le nombre de remix de ses morceaux par des artistes aussi variés que Tom Novie, Goldie-Lox ou Overnoise – bien que j'ignore qui sont ces personnes, probablement parce que je suis trop âgé pour comprendre.

Pour revenir à nos moutons, s'il est tout à fait possible de faire un peu de retouche dans Lightroom, comme vous le verrez au tout début de ce chapitre, pour des travaux plus importants il n'y a pas d'autre choix que de passer par Photoshop. Entrons donc maintenant dans le vif du sujet. Dernier aparté cependant, il faut que vous sachiez qu'Adobe a commandé un certain nombre d'études qui tendent à démontrer que la majorité des grands professionnels de la retouche améliorent leur productivité en se coiffant d'un casque pour écouter de longs morceaux de percussions bien graves, mêlées à d'étranges nappes de synthé…

ht © 2014 Eyrolles.

Retoucher dans Lightroom

On peut effectuer pas mal de travaux de retouche simples dans le module Développement de Lightroom, mais il s'agit là de tâches très basiques, comme éclaircir ou assombrir quelque chose (par exemple assombrir les sourcils avec le Pinceau de retouche et le curseur Exposition réglé sur une valeur négative), ou encore atténuer ou supprimer un élément simple. J'aborde ici quelques techniques courantes (retoucher des rides ou amincir), mais Lightroom ne permet pas d'aller bien loin, et c'est pour cela que Photoshop est incontournable. Mais commençons par Lightroom.

Aviver le blanc des yeux

Pour rendre le blanc des yeux plus blanc et plus lumineux avec Lightroom, commencez par activer le Pinceau de retouche (touche K), puis, dans le panneau des réglages, double-cliquez sur le libellé Effet pour remettre tous les curseurs à zéro et, enfin, déplacez le curseur Exposition légèrement à droite. Zoomez autant que possible sur les yeux et commencez à peindre dans le blanc. Attention à ne pas exagérer l'effet, ce qui ferait immédiatement penser à une retouche.

Illuminer l'iris

Une autre retouche pour mettre le regard en valeur consiste à utiliser le même réglage qu'à l'étape précédente mais appliqué cette fois à la moitié inférieure de l'iris. Cliquez sur le libellé Nouveau, dans le panneau à droite, et peignez dans la partie inférieure de l'iris en évitant le bord sombre. Par la suite, vous pourrez ajuster le curseur Exposition pour illuminer le regard à votre guise (cela n'affectera pas le blanc des yeux puisque vous avez créé un nouveau masque de retouche).

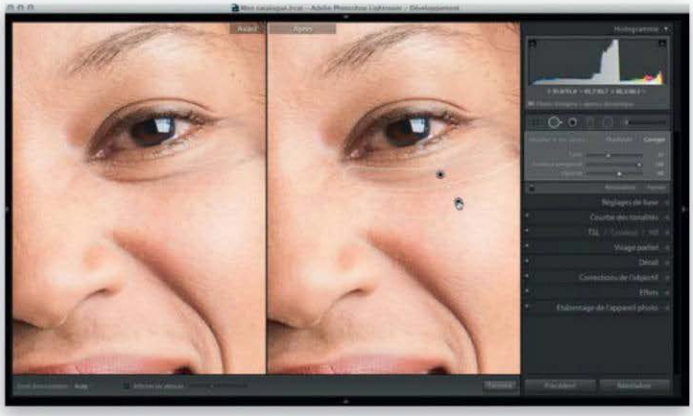
ht © 2014 Eyrolles.

Adoucir la peau

Ce n'est pas la meilleure méthode, parce qu'elle rend la texture de la peau plus floue, mais elle dépanne. Activez le Pinceau de retouche, double-cliquez sur Effet, pour réinitialiser les corrections précédentes, puis réglez le curseur Clarté à –100. Passez le pinceau sur la peau, mais en évitant les détails (yeux, sourcils, lèvres, cheveux, narines, contours du visage, accessoires vestimentaires, etc.). La peau sera très adoucie par diffusion des détails. Cette technique privilégie la rapidité à la qualité, et Photoshop a bien mieux à vous proposer.

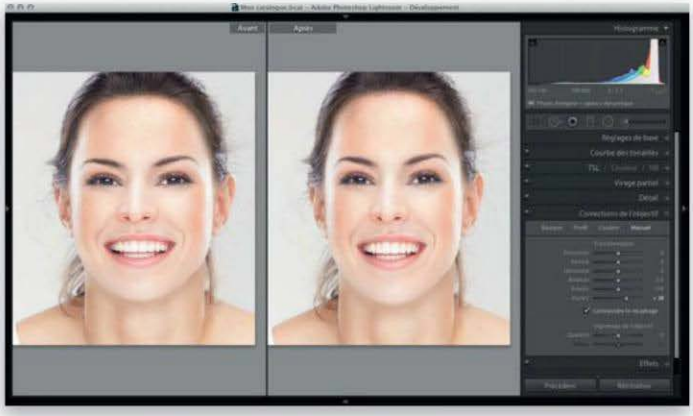
Atténuer les rides

Si votre modèle est plus âgé, ne faites pas disparaître les rides, ce serait le meilleur moyen de signaler une retouche. Mais vous pouvez les atténuer pour rajeunir le sujet de 10 ans (et pas 40 !). Activez l'outil Suppression des défauts (touche Q) et passez un coup de pinceau sur une ride, ce qui la fera disparaître, puis, dans le panneau à droite, diminuez l'opacité pour la dévoiler partiellement.



Amincir le sujet

Dans Lightroom 5, Adobe a ajouté une fonction aux outils de correction de l'objectif qui permet d'amincir le sujet. Allez dans le panneau Corrections de l'objectif>Manuel et saisissez le curseur Aspect. Déplacez-le vers la droite (à +38 dans cet exemple), ce qui va comprimer la photo dans le sens horizontal. Voilà, votre sujet est plus mince (au fur et à mesure du déplacement du curseur). Il ne reste plus qu'à recadrer pour éliminer le fond perdu blanc.

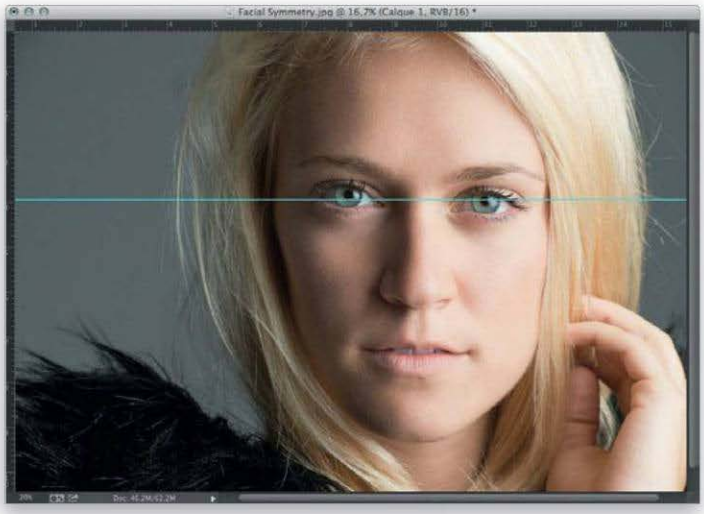


©ISTOCK/GRUIZZA

ht © 2014 Eyrolles.

Améliorer la symétrie faciale

Les différents éléments d'un visage ne sont généralement pas symétriques (un œil est plus haut que l'autre, le nez est un peu de travers au niveau des narines ou de l'arête, un des coins de la bouche s'étire plus que l'autre quand on sourit, etc.). Heureusement, ces petits défauts se corrigent facilement grâce à certaines techniques que vous connaissez déjà. Nous allons également découvrir un nouvel outil très pratique.



Étape 1

Voici une image ouverte dans Photoshop, que nous souhaitons retoucher. Elle présente un défaut assez commun en termes de symétrie faciale, à savoir que les yeux ne sont pas sur la même ligne : l'œil à gauche est plus haut que l'autre, comme le montre la droite que j'ai tracée pour souligner le phénomène. Mais vous le verrez, la correction est très facile. Quoi qu'il en soit, pour tracer des repères comme celui-ci, il faut d'abord afficher les règles (Cmd/Ctrl+R) ; vous pourrez ensuite cliquer et tracer des droites en partant de ces règles.

Étape 2

Activez l'outil Lasso (touche L), puis tracez une sélection au plus près, autour de l'œil et du sourcil à gauche (voir ci-contre), car nous devrons les déplacer d'un seul tenant. Bien entendu, si nous déplaçons la sélection telle quelle, les contours seront trop nets, il faudra les adoucir pour que la retouche soit indécelable. Allez dans le menu Sélection>Modifier>Lisser. Dans la boîte de dialogue, saisissez « 10 pixels » (voir ci-contre) et validez en cliquant sur OK.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Copiez la sélection (avec les contours adoucis) grâce au raccourci clavier Cmd/Ctrl+J, ce qui va créer un nouveau calque. Ici, nous avons désactivé l'affichage du calque d'arrière-plan pour vous montrer à quoi ressemble la sélection. Ce mode d'affichage vous permet de vérifier que les bords ont bien été adoucis (le damier gris et blanc représente les parties transparentes de ce calque). Pour désactiver l'affichage d'un calque, cliquez sur l'œil situé à gauche du nom du calque, et cliquez à nouveau dessus pour l'afficher.

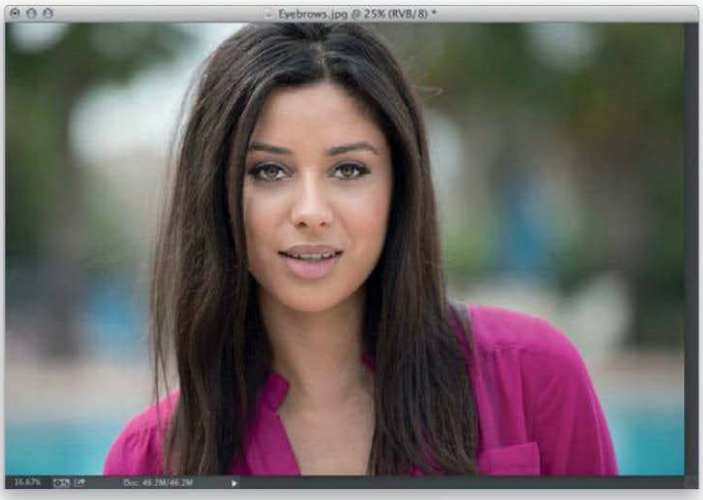
Étape 4

Activez l'outil Déplacement (touche V) et appuyez sur la flèche bas de votre clavier jusqu'à ce que les deux yeux soient alignés (voir ci-contre). Vous pouvez vous aider en traçant une ligne horizontale de référence, à partir de la règle du haut.

ht © 2014 Eyrolles.

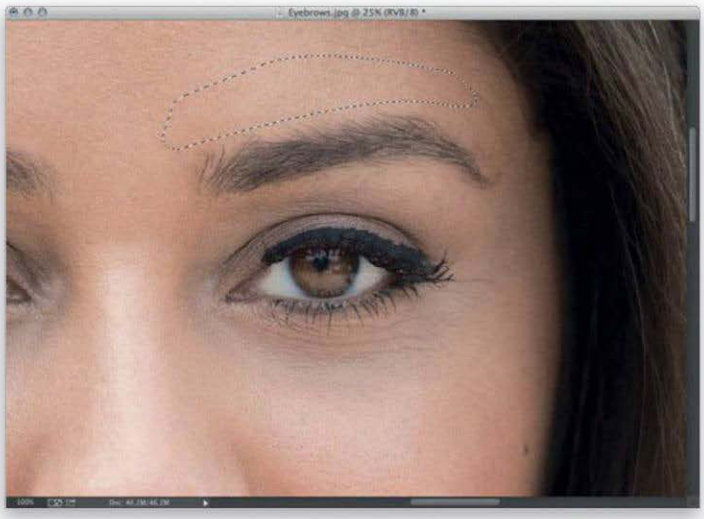
Redessiner les sourcils

Cette tâche consiste à prélever une portion de l'image pour en couvrir une autre, mais Lightroom ne dispose d'aucun outil qui permette cela. Heureusement, Photoshop vient à la rescousse. Cette technique est à la fois simple et rapide, et permet à votre modèle d'avoir des sourcils toujours parfaits.



Étape 1

Dès que l'image est ouverte dans Photoshop, activez l'outil Lasso (touche L) et tracez une forme qui ressemble à un sourcil, juste au-dessus de l'un des sourcils du modèle (voir étape suivante).



Étape 2

Il faut également adoucir les contours en allant dans le menu Sélection>Modifier>Lisser. Dans la boîte de dialogue, saisissez « 5 pixels » (suffisant pour un léger lissage du contour) et validez en cliquant sur OK.

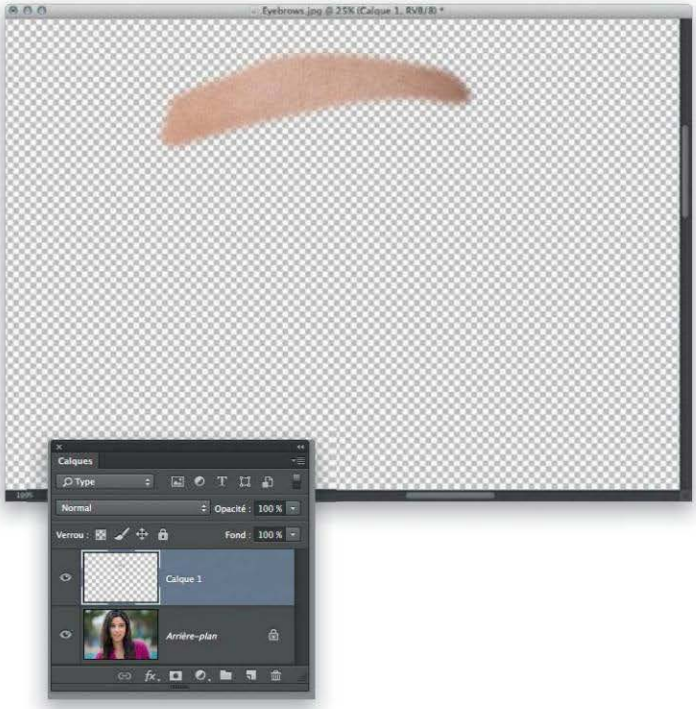
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Créez un nouveau calque à partir de la sélection, avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+J. Nous avons désactivé l'affichage du calque d'arrière-plan en cliquant sur l'œil à gauche du nom du calque, pour que vous puissiez voir uniquement la sélection avec le lissage du contour.

Activez l'outil Déplacement (touche V), cliquez dans la sélection puis déplacez-la jusqu'à ce qu'elle commence à se superposer au sourcil, ce qui a pour effet de le nettoyer nettement. Ensuite, allez dans la palette Calques, cliquez sur le calque d'arrière-plan, puis recommencez l'opération pour l'autre sourcil.

Vous pouvez voir un exemple Avant/Après ci-dessous.



ht © 2014 Eyrolles.

Supprimer les vaisseaux sanguins dans le blanc des yeux

Dans Lightroom, il est tout à fait possible de supprimer les vaisseaux sanguins dans le blanc des yeux avec l'outil Suppression des défauts, mais si vous avez essayé, vous vous êtres probablement rendu compte que ce n'était pas si facile et que le résultat laissait à désirer. C'est encore une bonne raison de solliciter Photoshop. (Lightroom pourrait convenir s'il n'y avait qu'un seul vaisseau à supprimer, mais comme cela n'arrive jamais, autant apprendre cette technique.)

Étape 1

Voici l'image que nous allons retoucher dans Photoshop. Nous aurons besoin de zoomer au moins à 100 % pour voir ce que nous faisons, alors activez le zoom (touche Z) et agrandissez l'œil de droite (voir image étape suivante). Dans la palette Calques, cliquez sur le pictogramme Créer un calque. Nous allons procéder à la retouche dans ce calque vierge, ce qui nous permettra, plus tard, d'y superposer un filtre pour ajouter de la texture dans les zones retouchées, pour un résultat plus réaliste.

Étape 2

Les vaisseaux seront retouchés à l'aide de l'outil Pinceau et de la pipette. Activez l'outil Pinceau (touche B), pressez et maintenez la touche Alt : votre pointeur se transforme temporairement en pipette, ce qui vous permet de prélever une couleur et d'en faire votre couleur de premier plan. Cliquez avec la pipette au plus près du vaisseau sanguin à supprimer (voir ci-contre). Un anneau double apparaît autour de la pipette lorsque vous cliquez – l'anneau intérieur prend la couleur du prélèvement et l'anneau extérieur est gris neutre pour aider à contrer l'influence des couleurs avoisinantes.

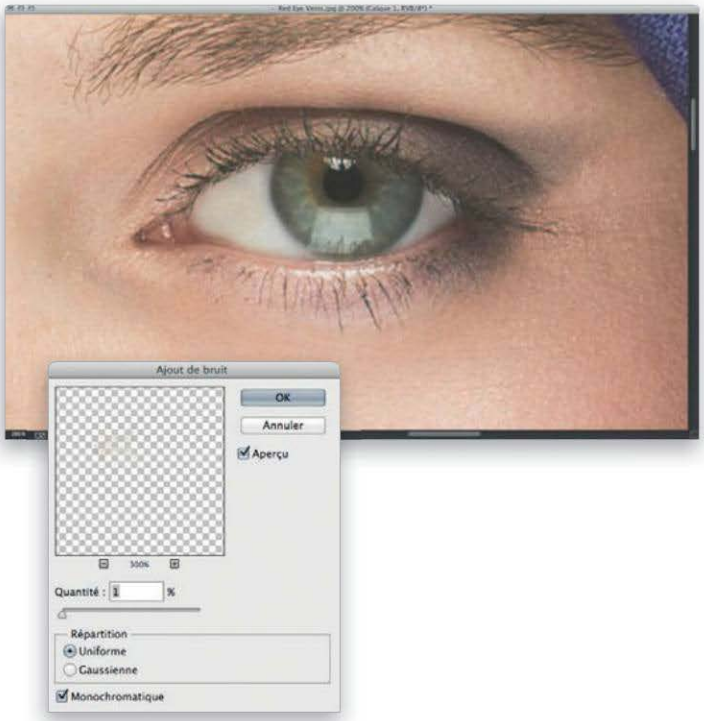
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Relâchez la touche Alt pour revenir à l'outil Pinceau, puis, dans la barre d'options, réglez l'opacité à 20 % et choisissez une brosse à bord flou d'un diamètre à peine supérieur à l'épaisseur du vaisseau à supprimer. Passez le pinceau sur le vaisseau, vous verrez ce dernier disparaître rapidement. N'oubliez pas qu'avec une opacité de 20 %, vous pouvez passer le pinceau plusieurs fois au même endroit, ce qui va cumuler les effets. L'œil étant sphérique, la luminosité varie à sa surface : il faudra reprendre autant d'échantillons de couleur que nécessaire, au plus près de chaque vaisseau à retoucher, pour que les tons et les teintes restent homogènes (pour cet exercice, j'ai rééchantilloné une douzaine de fois).

Étape 4

Pour finir, nous allons ajouter un peu de bruit dans le calque de retouche pour mieux fondre la correction dans l'image à l'aide d'une texture. Allez dans le menu Filtre>Bruit>Ajout de bruit. Dans la boîte de dialogue, réglez le curseur Quantité sur 1 %, et dans la section Répartition, cliquez sur Uniforme et cochez Monochromatique. Cliquez sur OK. L'effet de texture est discret mais efficace.



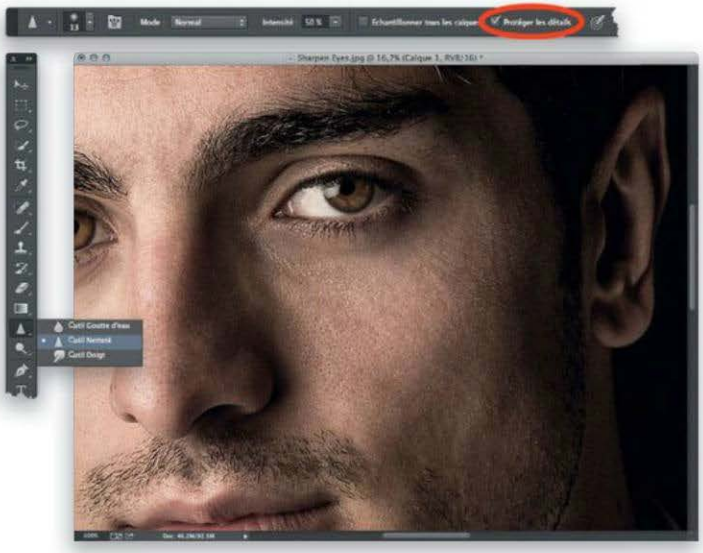
ht © 2014 Eyrolles.

Renforcer la netteté des yeux

Si une partie d'une image doit être parfaitement nette, ce sont les yeux. Nous allons nous y employer ; pour cela, nous utiliserons l'outil d'accentuation le plus sophistiqué de Photoshop, l'outil Netteté. Il y a peu, Adobe a entièrement revu ses algorithmes d'accentuation. Aujourd'hui, vous pouvez renforcer la netteté sans craindre l'apparition de halos et d'artéfacts, même si vous poussez les réglages.

Étape 1

Ouvrez l'image que vous voulez retoucher dans Photoshop, puis dupliquez le calque d'arrière-plan (Cmd/Ctrl+J). J'effectue toujours le renforcement de netteté sur un calque dupliqué, ce qui me permet (1) d'activer/désactiver le calque pour comparer avant et après l'accentuation, (2) de diminuer l'opacité du calque si j'estime que l'accentuation des yeux est trop forte, (3) de supprimer le calque si je me rends compte finalement que l'accentuation est inutile.



Étape 2

Activez l'outil Zoom (touche Z), puis agrandissez les yeux. Vous trouverez l'outil Netteté avec l'outil Goutte d'eau, dans la boîte à outils, à gauche. Il existe depuis de nombreuses années déjà, mais son agressivité était telle que j'évitais de l'utiliser. Depuis Photoshop CS5, il a été entièrement revisité au point de devenir le meilleur outil d'accentuation de Photoshop (d'après l'un des managers d'Adobe). Cependant, les nouveaux algorithmes ne sont opérationnels que si l'option Protéger les détails est cochée, dans la barre d'options (cercle rouge, ci-contre) – sinon, vous aurez droit à l'ancienne version de l'outil et aux résultats qui vont avec...

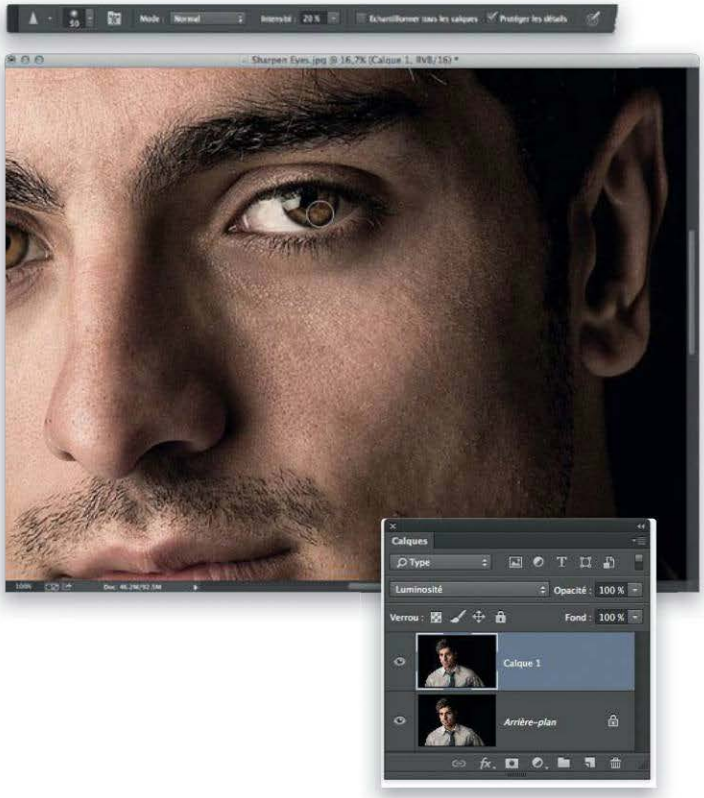
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Toujours dans la barre d'options, réduisez l'intensité à 20 %. Une valeur modérée offre plus de souplesse (cf. le cumul des coups de pinceau au lieu de tout faire d'un coup). Peignez toute la surface de l'iris, y compris les bords, comme vous pouvez le voir ici. Faites de même sur l'autre œil et gardez à l'esprit que vous travaillez sur un calque, ce qui vous permet, si nécessaire, de réduire l'opacité afin de limiter le dosage de l'accentuation.

Parfois, un renforcement de netteté prononcé peut entraîner la montée du bruit ou dénaturer les couleurs : passez alors le mode de fusion du calque situé au-dessus de Normal à Luminosité, ce qui aura pour effet d'accentuer les détails mais pas les couleurs.

Enfin, aplatissez l'image (via le menu contextuel accessible par le pictogramme en haut à droite, dans la palette Calques) avant de l'enregistrer et de la rapatrier dans Lightroom.



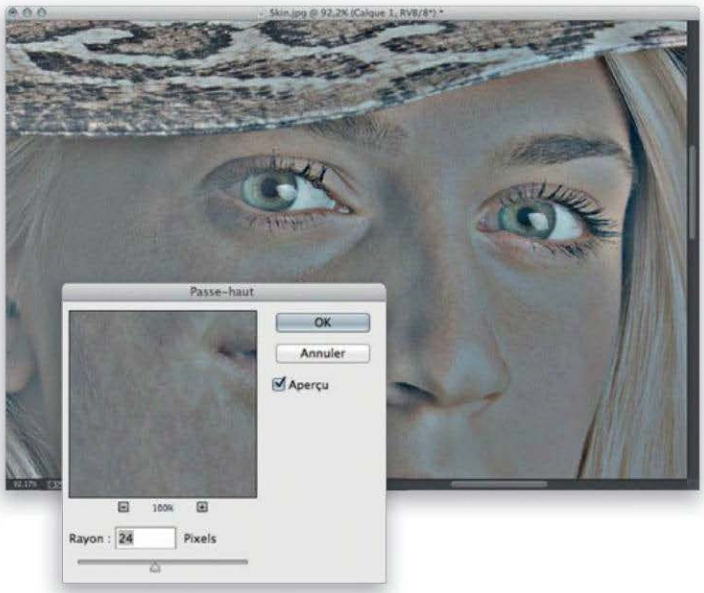
ht © 2014 Eyrolles.

Adoucir la peau

Le problème de la méthode de retouche de la peau avec Lightroom est qu'elle s'attaque à la texture, transformant votre modèle en poupée de plastique. Voilà pourquoi nous utilisons systématiquement Photoshop en retouche beauté. Cela demande un peu de travail, toutefois sans grandes difficultés.

Étape 1

Après avoir enlevé les plus grosses imperfections avec l'outil Suppression des défauts de Lightroom, ouvrez l'image dans Photoshop (Cmd/Ctrl+E). Ce n'est pas évident à voir sans zoomer, mais ce modèle a une jolie peau dont nous voulons préserver le grain et la texture, et cette technique s'avère efficace. Commençons par dupliquer le calque (Cmd/Ctrl+J).



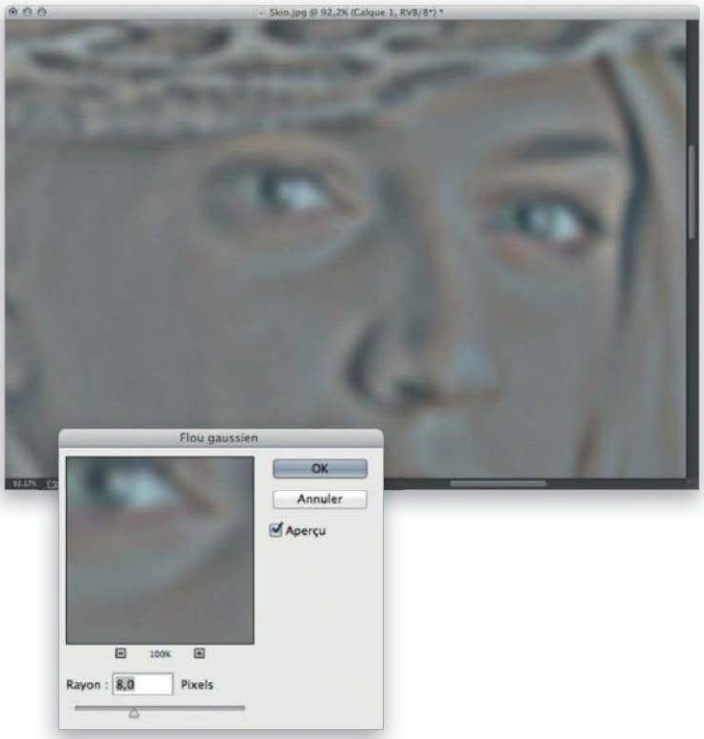
Étape 2

Allez dans le menu Filtre>Divers>Passe-haut. Dans la boîte de dialogue, saisissez « 24 pixels », valeur idéale pour des plans rapprochés comme celui-ci – dans le cas d'un portrait en pied ou un plan moyen, une valeur de 18 pixels ferait l'affaire. Cliquez sur OK : l'image va devenir quasiment grise, comme ici (d'ailleurs, en général, nous utilisons le filtre Passe-haut pour l'accentuation très prononcée de la netteté. Plus de détails sur cette technique en page 134).

ht © 2014 Eyrolles.

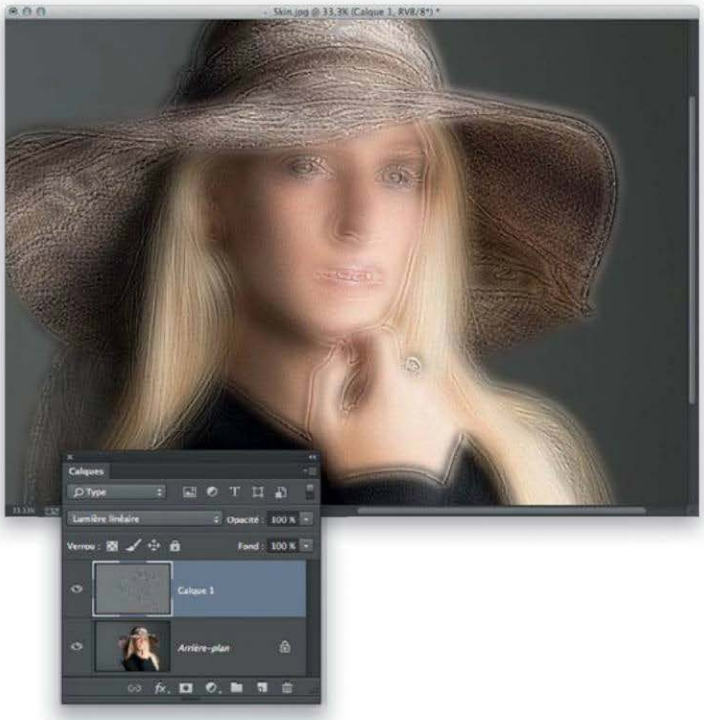
Étape 3

Allez dans le menu Filtre>Flou>Flou gaussien et saisissez une valeur équivalente à 1/3 de celle saisie dans le filtre Passe-haut : pour un gros plan comme celui-ci, saisissez « 8 pixels » (1/3 des 24 pixels de l'étape précédente) ; dans le cas d'un portrait en pied ou en plan moyen, saisissez « 6 pixels » (1/3 de 18). Cliquez sur OK pour appliquer le flou au calque gris du filtre Passe-haut (voir ci-contre).



Étape 4

Inversez le calque Passe-haut en allant dans le menu Image>Réglages>Négatif (ou Cmd/Ctrl+I). L'image est toujours grise et ne ressemble pas à grand-chose, mais nous allons modifier le mode de fusion pour retirer le gris. Dans le menu déroulant de la palette Calques, passez de Normal à Lumière linéaire (voir ci-contre). Cela ne ressemble toujours à rien, mais au moins, plus de gris. Le problème, ici, est la présence des halos. Pour s'en débarrasser, allez dans le bas de la palette Calques, cliquez sur Ajouter un style de calque (2e pictogramme depuis la gauche) et, dans le menu, sélectionnez Options de fusion.



ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

En bas de la boîte de dialogue se trouvent des gradients avec des curseurs triangulaires (voir ci-contre, sous l'image). Ils vont établir de quelle manière le calque sur lequel vous travaillez va fusionner avec le calque juste en-dessous de lui. Le déplacement des curseurs détermine le comportement de la fusion. Si vous pressez la touche Alt, le curseur en haut à droite (marqué « Ce calque ») se divise en deux et permet une fusion beaucoup moins agressive : déplacez-le presque jusqu'à l'extrémité gauche, une partie des halos disparaît. Faites de même avec le curseur en haut à gauche, touche Alt pressée et déplacement presque à fond vers la droite : les halos résiduels disparaissent. Cliquez sur OK.

Étape 6

L'effet que nous venons d'appliquer concerne la texture de la peau, mais il apparaît également dans les yeux, les lèvres, les cheveux, le chapeau, etc. Il faut cacher ce calque et ne révéler que les parties qui nous intéressent. Maintenez la touche Alt enfoncée et, dans le bas de la palette Calques, cliquez sur Ajouter un masque de fusion (3e pictogramme en partant de la gauche) : le calque de texture de la peau est caché derrière un masque de fusion noir. Définissez la couleur de premier plan en blanc (touche D), activez l'outil Pinceau (touche B) puis, dans la barre d'options, choisissez une brosse de taille moyenne à contour flou et réglez l'opacité à 100 %. Peignez sur la peau en évitant les détails – sourcils, yeux, cheveux, narines, bouche et contours du visage, pour éviter qu'ils ne deviennent flous. Observez de quelle manière la peau est adoucie tout en préservant la texture. Pas mal, non ?

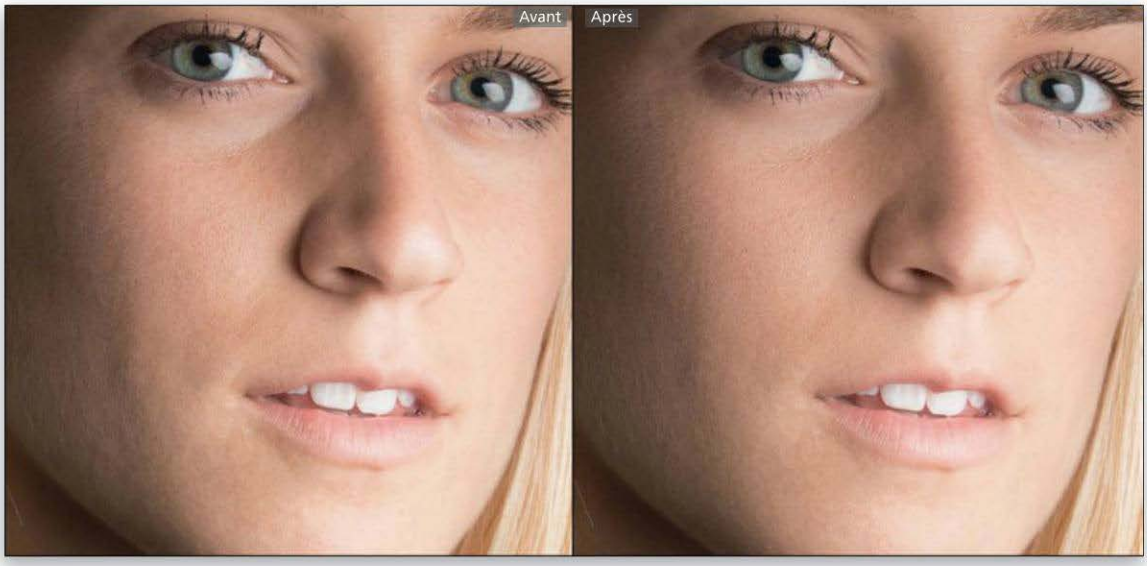
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Pour l'instant, vous avez appliqué l'adoucissement de peau et la texture à 100 %, ce qui est excessif. Allez dans la palette Calques et réduisez l'opacité aux alentours de 50 %, ce qui devrait donner un résultat un peu plus réaliste. Plus l'opacité est réduite, moins la peau est adoucie, par conséquent, choisissez la valeur qui vous convient le mieux. En général, je suis entre 40 et 50 %, mais tout dépend de la personne et de sa peau. Il m'est arrivé de travailler à 70 %...

Astuce : en cas d'oubli

Dans la palette Calques, faites un clic+Alt directement dans la vignette noire du masque de fusion (voir ci-contre). Vous y verrez uniquement le masque noir et blanc. Le noir correspond aux surfaces non peintes : si vous voyez un espace qui devrait être blanc, passez un coup de pinceau. Lorsque vous avez fini, faites un autre clic+Alt sur la vignette.



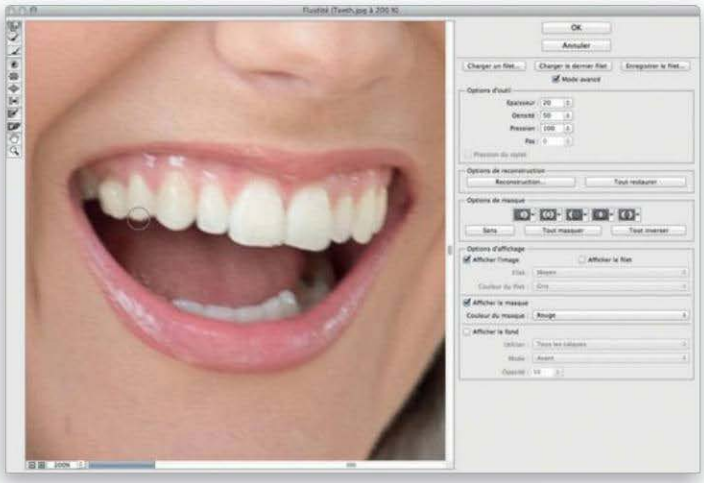
ht © 2014 Eyrolles.

Créer une belle dentition

Si quelqu'un sourit sur l'une de mes photos, je prends toujours le temps de vérifier que ses dents sont bien alignées, sans écartement prononcé, en faisant également attention aux dents trop pointues ou trop courtes d'un côté. Nous allons voir que le filtre Fluidité permet littéralement de remodeler les dents une à une, comme si elles étaient constituées d'une pâte : vous pourrez en effet les étirer dans toutes les directions. Voici comment.

Étape 1

Ouvrez l'image à retoucher dans Photoshop. D'abord, évaluons le travail à faire : les deux incisives centrales sont un peu plus longues que le reste de la dentition (ce qui est la norme, mais ne doit pas être exagéré). Ensuite, j'aimerais arrondir quelque peu les dents trop pointues et toutes les égaliser. En réalité, ce modèle a de belles dents, mais l'angle de prise de vue donne l'impression qu'elles ne sont pas régulières.



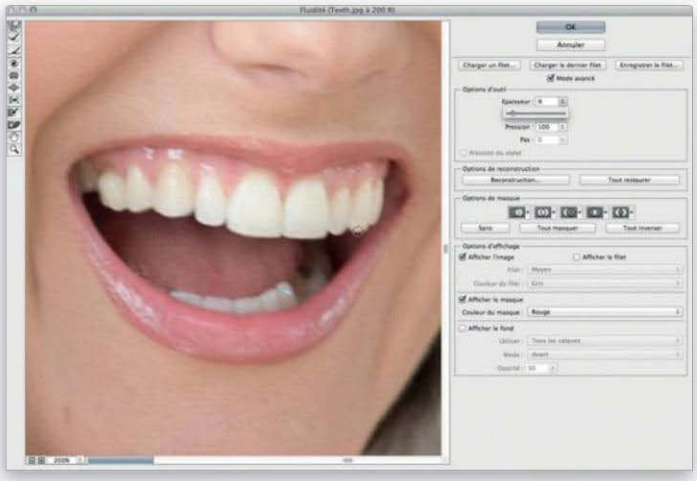
Étape 2

Allez dans le menu Filtre>Fluidité. Dès que la boîte de dialogue est ouverte, zoomez sur les dents (Cmd/Ctrl+« + »). Assurez-vous que le premier outil en haut à gauche est activé (il s'agit de l'outil Déformation avant, qui transforme tout en pâte à modeler). L'objectif est de faire des corrections par petites touches, pour cela, il faudra que l'épaisseur du pinceau, réglable dans les options d'outil, à droite, soit un peu plus large que l'élément à retoucher. Maintenant, poussez l'extrémité des dents complètement à gauche vers le haut, par petites touches (voir ci-contre), pour les raccourcir et les arrondir un peu.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Passons aux deux incisives centrales que nous allons raccourcir un peu, et traitons aussi la canine à droite, pointue et un peu plus basse – pour elle, réduisez la taille du pinceau : pour une utilisation optimale du filtre Fluidité, il faut que le diamètre du pinceau soit à peine plus large que l'élément à retoucher (si vous avez des difficultés, c'est parce que le diamètre est trop grand).

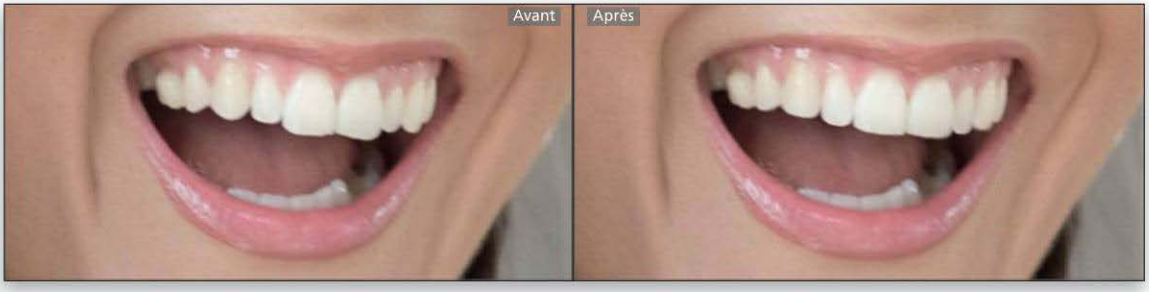


Étape 4

La méthode la plus pratique consiste à traiter une dent après l'autre. Pour allonger une dent, cliquez vers le bord inférieur et déplacez le pinceau vers le bas. Ici, je raccourcis l'incisive latérale à gauche. Mon but est d'aligner toutes les dents, au risque de m'attirer les foudres des dentistes parce que mon image n'est pas « dentairement » correcte. Ce qui importe ici, c'est l'aspect esthétique des dents, pas leur fonction.

Astuce : comparer

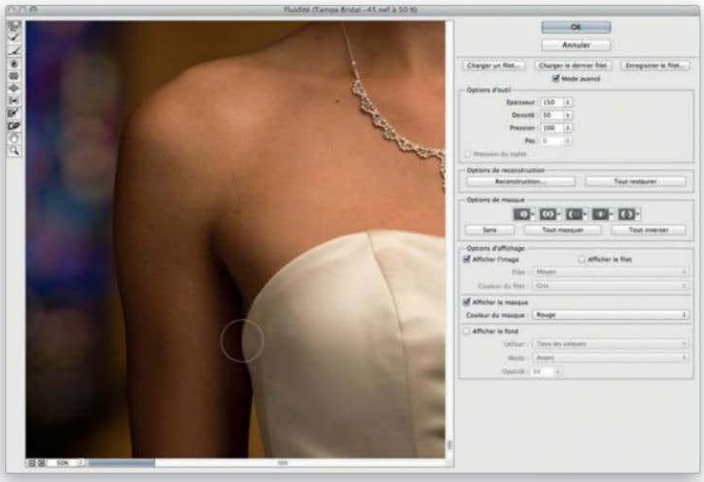
Pour comparer rapidement l'image avant et après la retouche, cochez et décochez la case Afficher le fond, tout en bas du panneau d'outils. Si vous ne voyez pas ce dernier, cochez Mode avancé.



ht © 2014 Eyrolles.

Autres utilisations du filtre Fluidité

Le filtre Fluidité est incroyablement puissant, voyons ici quatre cas dans lesquels il s'avère d'un grand secours (vous en trouverez probablement d'autres, mais il s'agit ici de quatre situations sur lesquelles vous ne manquerez pas de tomber). En pratiquant la retouche, quand vous vous attaquerez à des problèmes particuliers comme la retouche des plis de vêtements, vous apprendrez très rapidement à identifier les corrections à faire et à les effectuer tout aussi rapidement avec l'outil Fluidité.



(1) Plis dans les vêtements

Si vous voyez un pli dans un vêtement, vous pouvez le corriger comme si vous passiez le fer à repasser. Utilisez l'outil Déformation avant, dont nous nous sommes servi pour les dents (1er outil en haut à gauche). La technique est la même : le pinceau doit être un peu plus large que le pli à corriger. Aplatissez le pli, comme avec de la pâte à modeler.

(2) Raccourcir le nez

Le filtre Fluidité permet de réduire la taille d'un élément grâce à l'outil Contraction (5e bouton en partant du haut, à gauche de la fenêtre). Réglez le pinceau de sorte qu'il soit plus large que l'élément à corriger (curseur Épaisseur, dans les options d'outil). Bien que cela ne soit pas nécessaire, nous allons réduire la taille du nez de la mariée. Pour cela, inutile de peindre, mais cliquez : à chaque fois que vous cliquez, la surface couverte par le pinceau va se contracter. Si vous allez trop loin, annulez la dernière étape (Cmd/Ctrl+Z). Vous pouvez également réduire la taille des yeux avec cet outil.

ht © 2014 Eyrolles.

(3) Agrandir les yeux

Une autre technique, très appréciée pour les couvertures de magazines, consiste à agrandir les yeux du modèle. Il faut faire appel pour cela au cousin de l'outil Contraction, l'outil Dilatation (6e bouton en partant du haut). Le principe de fonctionnement est identique : réglez le diamètre du pinceau de sorte qu'il couvre largement l'œil du sujet (travaillez sur un seul œil à la fois), puis cliquez. L'œil s'agrandit légèrement à chaque clic. Si la correction est exagérée, n'oubliez pas de faire marche arrière avec le raccourci Cmd/Ctrl+Z.

(4) Affiner la silhouette

Voici encore un autre cas récurrent, notamment lorsque le sujet a les épaules nues (le style de robe que la plupart des mariées portent de nos jours, donc une astuce à connaître). L'outil Déformation avant, que nous avons utilisé pour les plis de vêtements, permet d'obtenir un beau contour des épaules en rentrant littéralement les clavicules un peu trop saillantes (voir ci-contre).

Astuce : correction sélective

Si vous retouchez une portion importante d'un visage, par exemple les côtés, vous risquez d'affecter les éléments que vous ne souhaitez pas modifier (les yeux, le menton, les oreilles, etc.). Vous pouvez protéger ces parties avec l'outil Blocage de masque (4e en partant du bas). Peignez sur les yeux, le menton, et vous verrez apparaître un masque rouge qui indique les zones qui seront protégées. Lorsque la retouche est terminée, supprimez les zones protégées avec l'outil Libération de masque (situé juste en dessous).

ht © 2014 Eyrolles.

Affiner la mâchoire et la gorge

C'est une technique qui, au premier abord, semble irréalisable. Pourtant, elle fonctionne très bien, et très facilement, y compris lorsque la personne fait partie d'un groupe. Voici comment.

© ISTOCK/SILVIA JANSEN

Étape 1

Dans Lightroom, sélectionnez l'image à retoucher, puis transférez-la dans Photoshop (Cmd/Ctrl+E).

Étape 2

Activez l'outil Lasso (touche L) et tracez une sélection grossière autour du bas du visage (voir ci-contre), en incluant la mâchoire inférieure et la gorge. Ensuite, lissez les bords de la sélection (menu Sélection>Modifier>Lisser).

Dans la boîte de dialogue Lisser la sélection, saisissez une valeur de 10 pixels, puis cliquez sur OK.

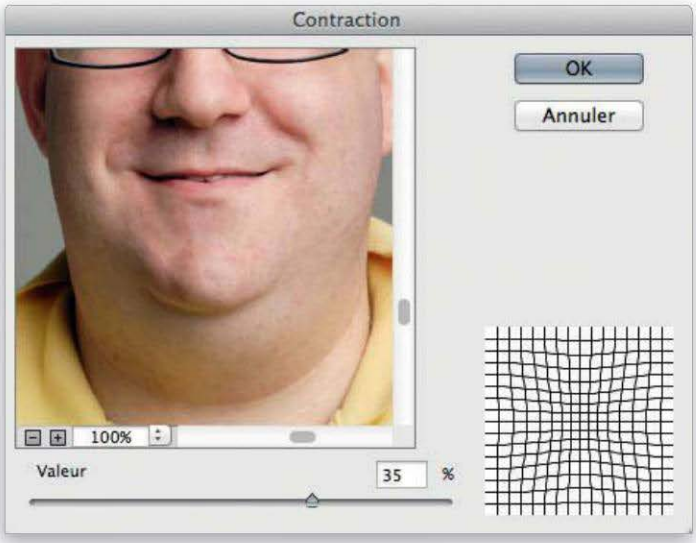
ht © 2014 Eyrolles.

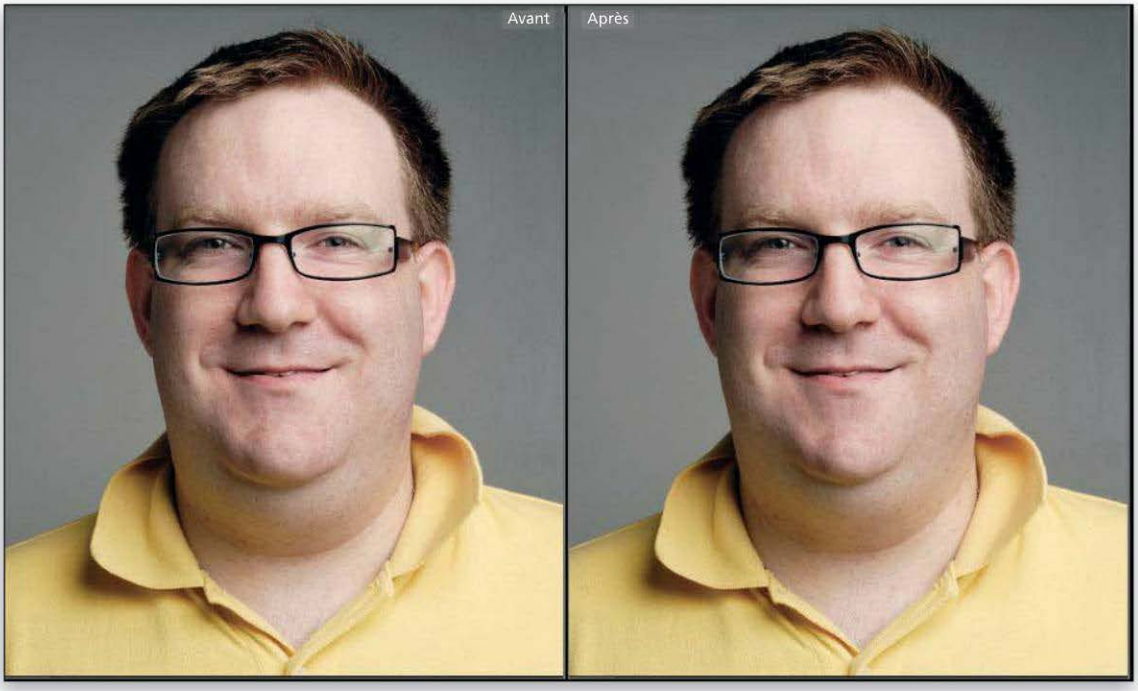
Étape 3

Allez dans le menu Filtre>Déformation> Contraction. Dans la boîte de dialogue, déplacez le curseur vers la droite de sorte que vous voyiez un léger effet de contraction dans le maillage à droite et dans la fenêtre d'aperçu (j'ai choisi une valeur de 35 %, mais cela dépendra du sujet).

Vous pouvez comparer l'image avant et l'image après en cliquant dans l'aperçu (relâchez pour voir l'image après correction). Cliquez sur OK, et la contraction est appliquée à la sélection (voir la comparaison ci-dessous).

Dans certain cas, une seule application du filtre ne sera pas suffisante. Pour doubler la même correction, avec les mêmes réglages, exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+F.





ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolle

Composite 5

Compositer et fusionner plusieurs images

Qui aurait pu penser qu'il existait au moins une douzaine de morceaux de musique intitulés « Composite » ? Et que le premier que j'ai écouté sur iTunes (celui produit par Isotroph) serait constitué de percussions à la grosse caisse accompagnées de nappes de synthé ? C'est assez récurrent sur l'iTunes Store, et il semble que ce style soit lié à des morceaux dont les titres sont des noms d'outils de Photoshop !

J'ai entrepris quelques recherches et je suis tombé sur le morceau *Healing Brush*, du groupe Unsharp Masks, principalement constitué de 9 minutes et demie de grosse caisse et de synthé. Je l'ai acheté, pour moi et pour tous mes amis. Je possède plusieurs synthés (Korg M3, Korg TR, un Roland D-50 classique et un Roland U-20), et mon fils a une grosse caisse Yamaha entre autres instruments de percussion. J'ai installé tout cela et commencé à réenregistrer le morceau avec GarageBand. Sans vouloir me vanter, j'ai fait quelque chose de magique qui a même interpelé Pandora Radio, la déesse grecque des longues sessions de grosse caisse, perchée au sommet du Mont Zildjian. J'ai tenu 6 minutes et 18 secondes avec trois accords et le soutien de la grosse caisse ; je les ai proposées à l'iTunes Store, qui les a poliment mais fermement refusées en raison de paroles « particulièrement explicites » – de fait, mes orteils se sont retrouvés entre la pédale et la grosse caisse, déclenchant un torrent de jurons que n'auraient pas reniés les supporters des Jacksonville Jaguars après avoir perdu un match.

Finalement, il ne me restera qu'un enregistrement.

Tout cela est vrai, je le jure.

ht © 2014 Eyrolles.

Placer le sujet dans un autre décor

Le compositing est une technique très employée, ce qui explique, entre autres, l'existence de l'outil Sélection rapide. Associé à Améliorer le contour, il permet de prélever une personne dans une image pour l'intégrer à une autre, de manière réaliste et très facilement (même si les cheveux sont dans le vent). Voici comment procéder.

Étape 1

Dans Lightroom, choisissez la photo dont vous voulez transférer le sujet, puis ouvrez-la dans Photoshop (Cmd/Ctrl+E). Avant de vous pencher sur le détourage du sujet, sachez que cette tâche sera facilitée si vous le photographiez devant un fond gris clair (nous utilisons des fonds de papier blanc peu coûteux, que nous n'éclairons pas de sorte qu'ils apparaissent gris dans l'image ; si vous utilisez un papier gris clair, vous devrez l'éclairer, sinon il apparaîtra gris foncé).

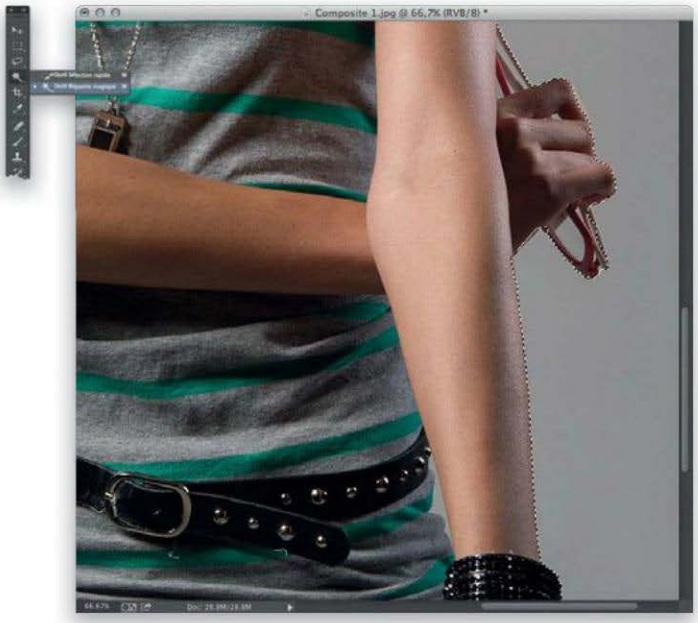
Étape 2

Pour sélectionner l'intégralité du sujet, y compris ses cheveux, nous allons procéder en deux étapes. Activez l'outil Sélection rapide (touche W) et peignez le sujet, ce qui le sélectionne au fur et à mesure. Un bon conseil : pour le moment, ne vous préoccupez pas des détails complexes, comme les cheveux, nous y reviendrons. Pour l'instant, peignez sur les cheveux qui ne volent pas et évitez les zones où vous apercevez le fond gris ; ci-contre, je me suis contenté de sélectionner les cheveux au niveau du cou et des épaules. Pour travailler avec plus de précision, changez l'épaisseur du pinceau en faisant glisser ce dernier vers la gauche ou vers la droite tout en maintenant les touches Ctrl+Alt enfoncées. Pour soustraire d'une sélection, passez le pinceau tout en appuyant sur la touche Alt.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

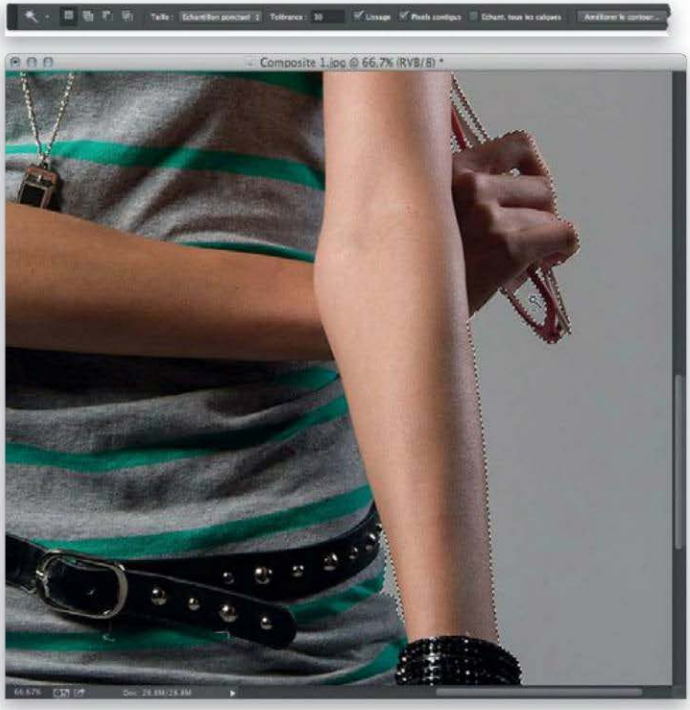
L'outil Sélection rapide aura parfois du mal à sélectionner certains éléments, notamment discontinus, comme les espaces entre le bras et les vêtements ou encore, comme ici, l'espace dans les lunettes tenues par le modèle – vous pouvez apercevoir le fond gris au travers. En général, j'évite cet outil pour les éléments de petite taille, car il ne fonctionne pas très bien. Je bascule alors sur l'outil Baguette magique (Maj+W), très bien adapté ici, d'autant plus que ce que vous êtes en train de faire sera soustrait à des zones de l'image déjà sélectionnées, comme le verre des lunettes. (En effet, cette partie ne doit pas être sélectionnée pour qu'on puisse voir au travers.)



Étape 4

Dès que l'outil Baguette magique est activé, maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez sur les zones à sélectionner, comme les verres de la paire de lunettes (voir ci-contre), l'espace entre le bras et le ceinturon, et tous les petits éléments de ce genre. Normalement, un seul clic devrait suffire ; s'il en faut deux, cela fonctionne également.

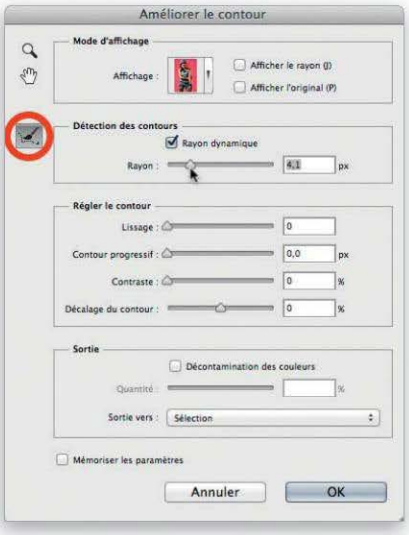
Il est temps de passer à la sélection des cheveux (un exercice bien plus facile qu'il en a l'air) ; nous commencerons en cliquant sur le bouton Améliorer le contour, dans la barre d'options (voir ci-contre).



ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

La boîte de dialogue Améliorer le contour s'affiche : c'est un outil miraculeux lorsqu'il faut sélectionner des cheveux. En haut, nous allons choisir un mode d'affichage qui permet de bien voir ce que nous sommes en train de faire. Choisissez le mode Incrustation, ce qui va avoir pour effet de placer un masque rouge sur tous les éléments qui ne sont pas sélectionnés (voir ci-contre) les éléments sélectionnés sont, eux, affichés normalement. Maintenant, vous pouvez repérer les cheveux qui ne sont pas sélectionnés. Le but est de peindre ces surfaces (mais pas maintenant) avec un pinceau spécial qui va faire un travail absolument étonnant. Mais d'abord, nous devons activer le Rayon dynamique.



Étape 6

Après avoir coché l'option, nous réglerons le curseur à une valeur modeste pour commencer, 4,1 pixels (voir ci-contre). Nous voilà prêt à sélectionner les cheveux. Photoshop va se charger de tout, il vous suffira de lui indiquer les zones importantes en peignant avec l'outil Améliorer le contour (ci-contre, cercle rouge) – il est étonnant d'ailleurs qu'il ne soit pas nommé « Pinceau d'amélioration de contour »...

ht © 2014 Eyrolles.

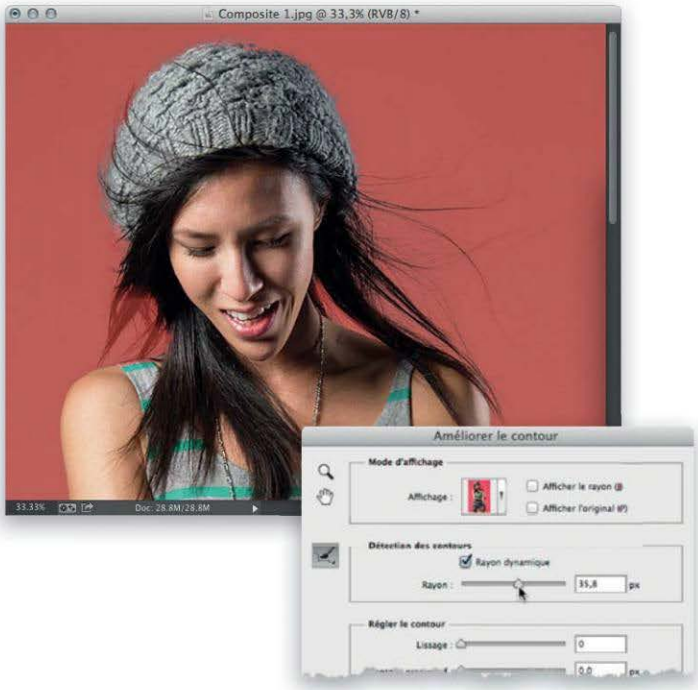
Étape 7

Après avoir activé l'outil en cliquant dessus, peignez sur les mèches de cheveux éparses, comme ici, du côté droit. En faisant cela, vous dites à Photoshop « il y a ici des détails que tu n'as pas vus », ce qui l'obligera à réanalyser cette zone pour une sélection plus précise. Il n'arrivera pas à sélectionner chaque cheveu isolé, mais l'essentiel sera là.

Étape 8

Observez maintenant les cheveux à droite : ils ne sont plus recouverts par le masque rouge puisqu'ils sont désormais inclus dans la sélection. Mais si y vous regardez de plus près, vous y verrez encore du rouge par endroits, ce qui signifie que tout n'a pas été sélectionné. Certains cheveux sont translucides, nous allons régler ce problème dans l'étape suivante.

ht © 2014 Eyrolles.



Étape 9

Pour supprimer les zones rouges résiduelles (ce qui indiquera que les cheveux qui flottent auront également été sélectionnés), déplacez le curseur Rayon vers la droite, jusqu'à leur disparition (voir ci-contre). Ici, j'ai réglé le rayon à 35,8, ce qui a pour effet de récupérer non seulement les cheveux flottants mais également ceux situés sur la nuque et les épaules. Attention, un rayon trop grand risque de sélectionner également des éléments inutiles, c'est d'ailleurs un peu le cas ici : observez le bonnet en haut à gauche, le contour est entamé et prend une teinte grise. Pressez et maintenez la touche Alt enfoncée, et peignez à cet endroit, cela va éliminer la teinte grise et en faire une sélection plus franche (voir étape suivante).

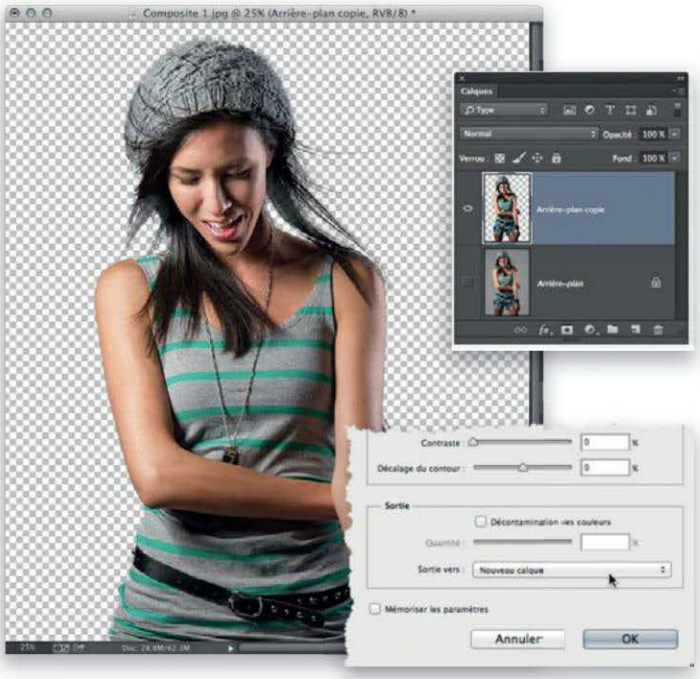
Étape 10

Diminuez le diamètre du pinceau (Ctrl+Alt, puis clic+déplacement latéral), puis peignez les mèches à gauche (voir ci-contre). Le réglage du rayon étant élevé, évitez les grands coups de pinceau, comme nous l'avons fait pour l'autre côté. Peignez avec précision sur les mèches de cheveux que vous souhaitez conserver. Si des zones grises apparaissent, c'est signe que vous sélectionnez trop. Dans ce cas, faites un Cmd/Ctrl+Z pour annuler le dernier coup de pinceau. Pour annuler plusieurs coups de pinceau successifs, appuyez sur la touche Alt et passez sur les zones grises, puis essayez de repeindre la sélection avec un diamètre de pinceau plus petit.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 11

Dans la section Sortie, en bas de la boîte de dialogue Améliorer le contour, ouvrez le menu Sortie vers et choisissez Nouveau calque (voir ci-contre). Quand vous cliquez sur OK, la boîte de dialogue se ferme et le sujet sélectionné va apparaître dans son propre calque, sur un fond transparent indiqué par le damier habituel de Photoshop. Si vous examinez les cheveux, vous verrez que le résultat n'est pas mal mais qu'il y a encore des transparences par endroits.



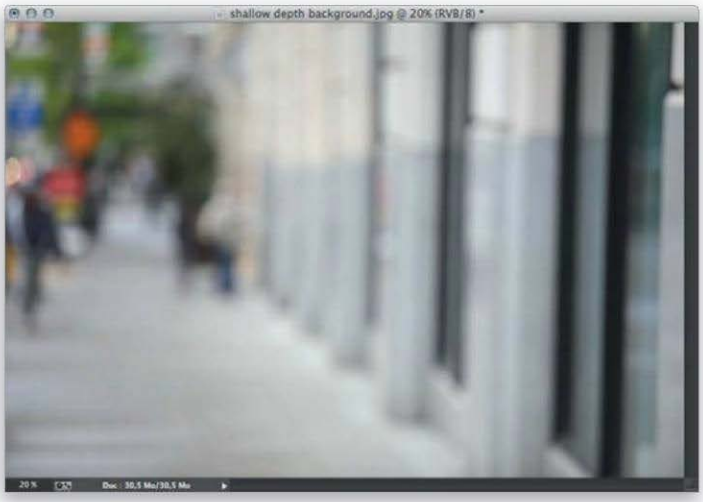
Étape 12

Pour régler ce problème de transparence, nous allons utiliser une astuce que j'ai apprise il y a des années et qui fonctionne parfaitement : dupliquer le calque. Oui, ce n'est pas plus compliqué ! Dupliquez le calque avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+J. Les pixels semblent remplir l'image, et les zones translucides deviennent solides (comparez l'image avec celle de l'étape précédente). C'est étonnant, mais ce truc fonctionne. Si jamais cela ne suffit pas, dupliquez encore une fois (cela m'est arrivé très rarement). Ensuite, puisque nous disposons de deux calques, nous allons les fusionner : le calque du dessus étant actif, effectuez un Cmd/Ctrl+E – il s'agit de la commande Fusionner avec le calque inférieur.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 13

Ensuite, il faudra resélectionner l'intégralité du sujet, ce qui est très simple : maintenez la touche Cmd/Ctrl enfoncée et cliquez directement dans la vignette du calque, dans la palette Calques. Le sujet est sélectionné, y compris les cheveux, comme en témoignent les pointillés. Copiez la sélection (Cmd/Ctrl+C).



Étape 14

Ouvrez l'image qui servira d'arrière-plan à votre sujet. Ici, j'utilise une photo de rue prise à Seattle, avec mon ami Brad Moore en train de poser, comme pour un portrait. Je me suis servi d'un zoom 70-200 mm ouvert à f/2,8 ; j'ai cadré serré de sorte qu'il soit parfaitement net sur un fond complètement flou. Au moment de déclencher, je lui ai demandé de sortir du champ. Cela me permet d'obtenir une image d'arrière-plan authentique, qui me servira au compositing, au lieu de prendre une image, de la rendre floue dans Photoshop, ce qui donne toujours un aspect très artificiel.

ht © 2014 Eyrolles.

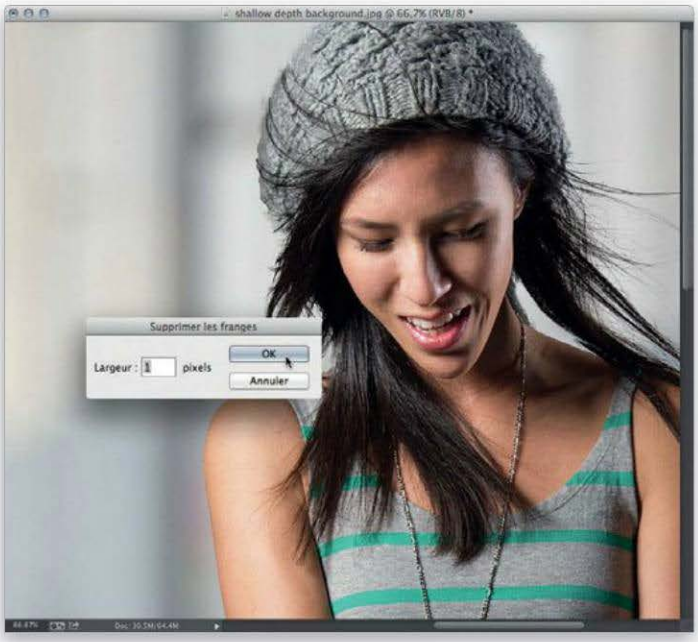
Étape 15

Exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+V pour coller le sujet, dans son propre calque avec fond transparent, dans l'image (voir ci-contre). Déplacez-le légèrement vers la droite avec l'outil Déplacement (touche V). Le résultat est déjà bien, non ? Regardez les cheveux, ils sont là et intacts ! Malgré tout, nous n'avons pas encore terminé et l'on peut encore améliorer le montage. Tout d'abord, nous allons redimensionner pour récupérer le bas de notre sujet.

Étape 16

Activez l'outil Transformer la sélection (Cmd/Ctrl+T). Il permet de nombreuses manipulations, comme le changement d'échelle, la rotation, etc. Lorsque le cadre de sélection apparaît, maintenez la touche Maj enfoncée (pour conserver les proportions), saisissez l'une des poignées en coin et faites-la glisser vers l'intérieur (voir ci-contre) jusqu'à ce que la taille du sujet vous convienne (j'ai fait en sorte qu'on puisse voir son bras en entier, quitte à couper le haut de son bonnet, comme je l'aurais fait lors d'une prise de vue sur place ; je l'ai également repositionné un peu plus à droite). Pour valider le changement d'échelle, pressez la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

ht © 2014 Eyrolles.



Étape 17

Si vous zoomez sur le sujet, vous apercevrez probablement un liséré blanc tout autour. Pas dans les cheveux, mais plutôt autour des bras, vêtements, etc. Ce liséré est parfois très visible, d'autre fois non. Si vous le voyez, allez dans le menu Calque>Cache>Supprimer les franges. Dans la boîte de dialogue Supprimer les franges, saisissez « 1 pixel » (voir ci-contre), cliquez sur OK : le liséré blanc disparaît. Si jamais, pour une raison ou pour une autre, le résultat ne vous convenait pas, annulez avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+Z.

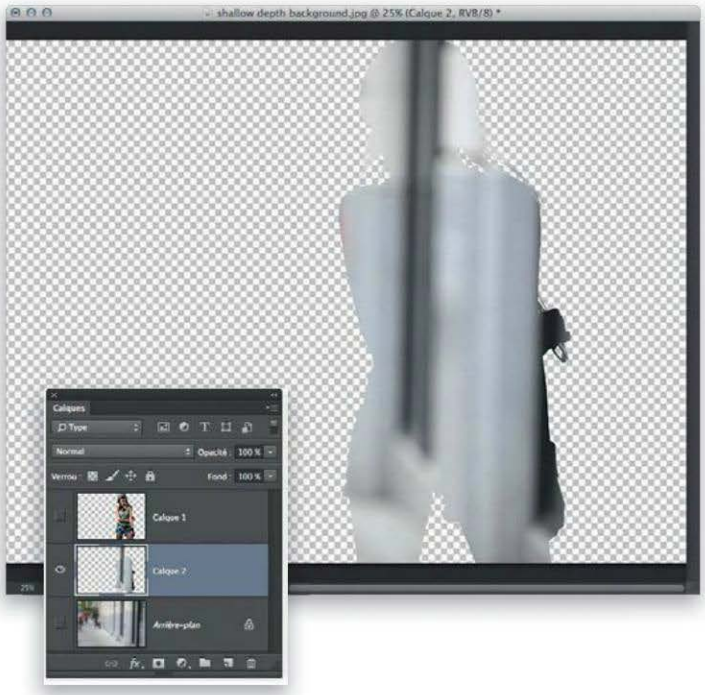
Étape 18

Passons à un autre aspect du travail qui consiste à homogénéiser l'éclairage du sujet et de l'arrière-plan – histoire de faire croire qu'il a bien été photographié dans ce décor et rendre le compositing convaincant. Pour cela, il va d'abord falloir resélectionner le sujet, nous avons appris à le faire il y a quelques étapes : faites un Cmd/Ctrl+clic dans la vignette du calque du sujet, dans la palette Calques, ce qui réactive la sélection (voir ci-contre). Ensuite, cliquez sur le calque d'arrière-plan pour en faire le calque actif.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 19

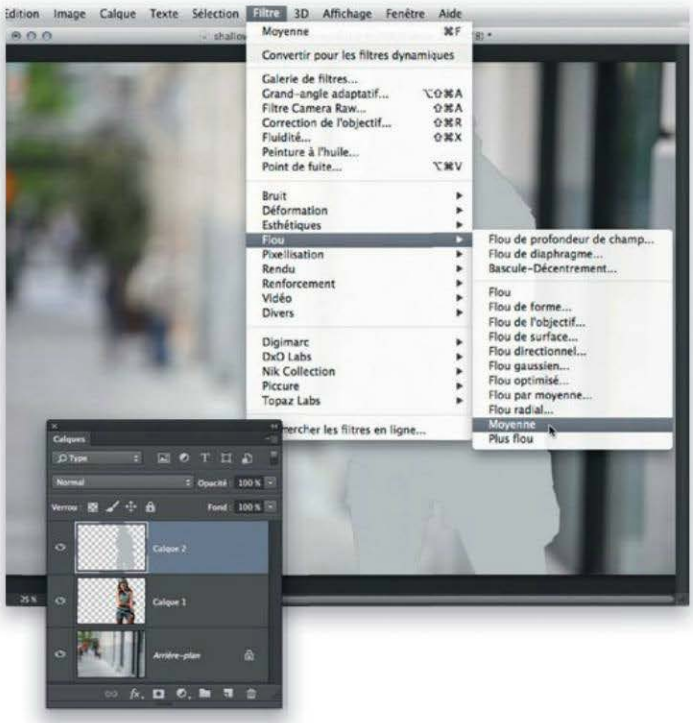
Exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+J pour créer un nouveau calque avec les contours du sujet, mais hors de l'arrière-plan (voir ci-contre), comme si vous aviez découpé la silhouette avec des ciseaux (l'affichage des deux autres calques, ci-contre, est désactivé temporairement pour vous montrer à quoi ça ressemble – bien entendu, vous n'avez pas besoin de faire la même chose).



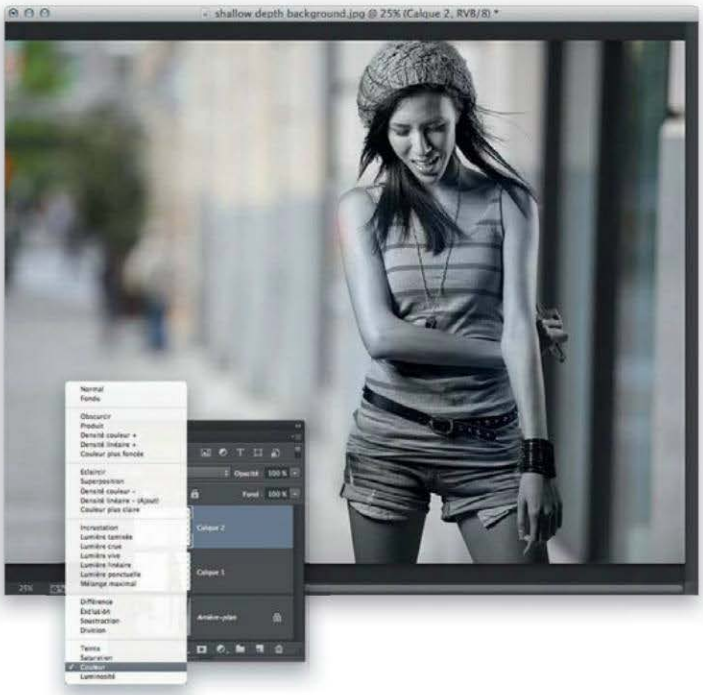
Étape 20

Dans la palette Calques, cliquez puis déplacez le calque contenant la silhouette au-dessus de la pile (comme ici, mais faites en sorte que tous les calques soient visibles). Ensuite, resélectionnez ce calque – oui, encore une fois – avec un Cmd/Ctrl+clic dans la vignette.

La silhouette étant sélectionnée, nous allons nous servir d'un filtre flou particulier qui crée une couleur solide à partir de la moyenne des teintes incluses dans la silhouette. Allez dans le menu Filtre>Flou>Moyenne (voir ci-contre). N'oubliez pas que la couleur unie obtenue provient de l'arrière-plan incorporé dans la silhouette du sujet, nous allons nous en servir dans la prochaine étape pour homogénéiser ses couleurs avec celles du décor.

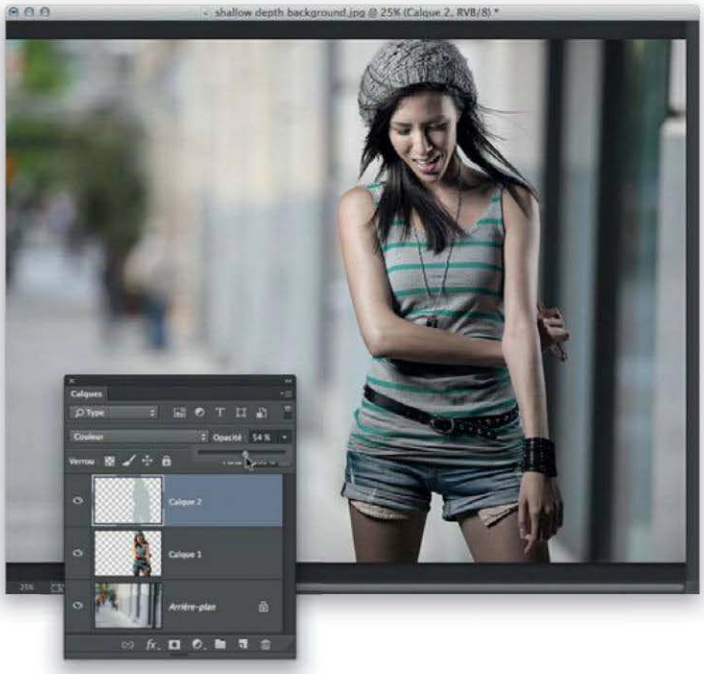


ht © 2014 Eyrolles.



Étape 21

Pour appliquer cette couleur en provenance de l'arrière-plan, allez dans la palette Calques et passez du mode de fusion Normal à Couleur (voir ci-contre). La couleur solide est remplacée, dans la silhouette, par ce gris-bleu qui s'applique au sujet. C'est parfait, mais nous n'avons pas terminé.



Étape 22

Réduisez l'opacité de ce calque jusqu'à ce que le sujet retrouve ses couleurs originales, puis continuez jusqu'à ce que les teintes s'apparentent à celles de l'arrière-plan (ici, l'opacité a été réglée à 54 %). À ce stade, les couleurs du sujet et de l'arrière-plan étant à peu près les mêmes, on s'achemine vers un compositing réussi. Si vous retournez à l'étape 16, vous verrez à quel point ses couleurs étaient chaudes par rapport à ce que vous voyez ici, et vous constaterez à quel point cette astuce est efficace.

On continue, en aplatissant l'image (ce qui élimine tous les calques individuels, ne reste plus qu'un seul calque d'arrière-plan) dans le menu contextuel, en haut à droite de la palette Calques : choisir Aplatir l'image.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 23

J'aime également travailler sur la finition de mes composites en ajoutant divers effets au niveau des tons et des teintes, ce qui rend l'image plus cohérente visuellement parlant, comme s'il s'agissait d'une vraie photo. Une méthode consiste à renforcer le contraste, à modifier la balance des blancs ou à réduire la saturation, notamment avec Camera Raw. Vous pouvez aussi le faire au retour dans Lightroom : enregistrez avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+S, fermez l'image ; elle apparaît dans le catalogue. Ensuite, allez dans le module Développement, réglez les paramètres Température à +16, Teinte à +25, Contraste à +30 et Vibrance à -24. Vous pouvez tout aussi bien rester dans Photoshop, si vous avez la version CC, et lancer Camera Raw en tant que filtre (menu Filtre>Filtre Camera Raw) pour appliquer les mêmes corrections, et rapatrier l'image terminée (voir ci-dessous) dans le catalogue Lightroom.

ht © 2014 Eyrolles.

Fusionner une ou plusieurs images

Lightroom n'offre pas la possibilité de fusionner une ou plusieurs images, bien que cette méthode soit répandue aussi bien chez les amateurs que chez les artistes ou les photographes professionnels. Fort heureusement, il s'agit d'une tâche dont Photoshop s'acquitte fort bien et avec une facilité exemplaire, au point qu'on y prendra beaucoup de plaisir. Elle se base sur les masques de fusion. Lorsque vous aurez appris à vous en servir, il vous sera difficile de reposer le pinceau…

Étape 1

Nous démarrons par l'ouverture de la première image dans Photoshop, à partir de Lightroom (Cmd/Ctrl+E). Voici l'image qui servira de base à notre collage.

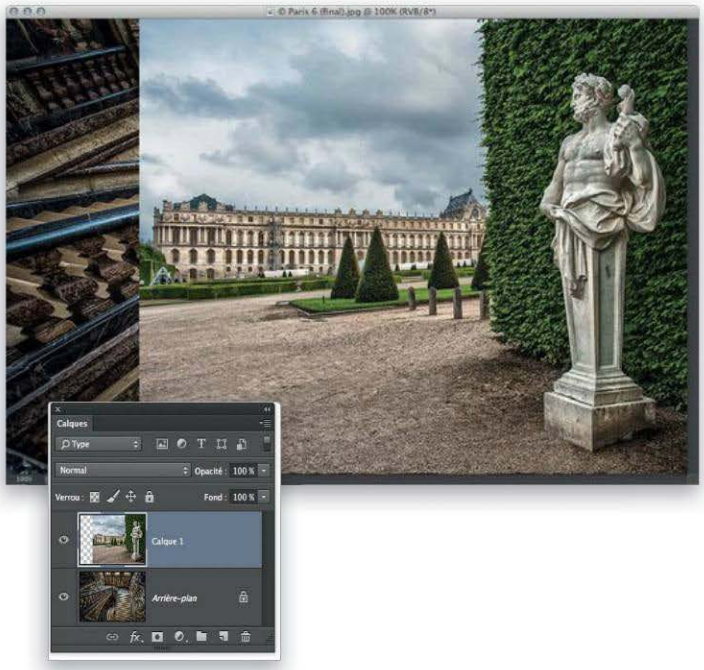
Étape 2

Ouvrez de même la deuxième image dans Photoshop. Nous allons la sélectionner dans son intégralité, la copier puis la coller sur la première image. Pour commencer, allez dans le menu Sélection>Tout sélectionner (ou Cmd/Ctrl+A), ce qui sélectionne toute l'image. Puis dans Édition>Copier (voir ci-contre), ou Cmd/Ctrl+C.

ht © 2014 Eyrolles.

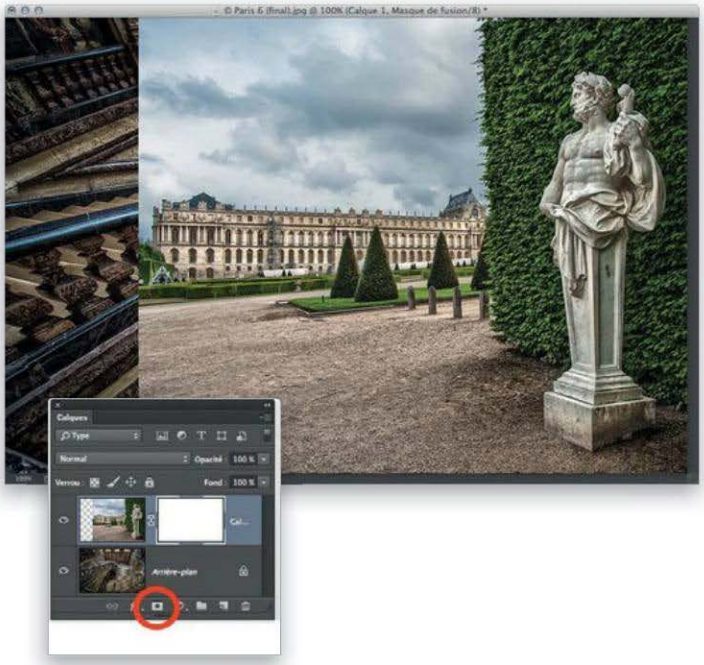
Étape 3

Cliquez sur la première image, puis collez la deuxième image mémorisée (Cmd/Ctrl+V). Elle apparaîtra dans un calque séparé. Activez l'outil Déplacement (touche V), puis déplacez la deuxième image vers la droite jusqu'à ce que la statue soit au bord de la fenêtre, à droite (voir ci-contre).

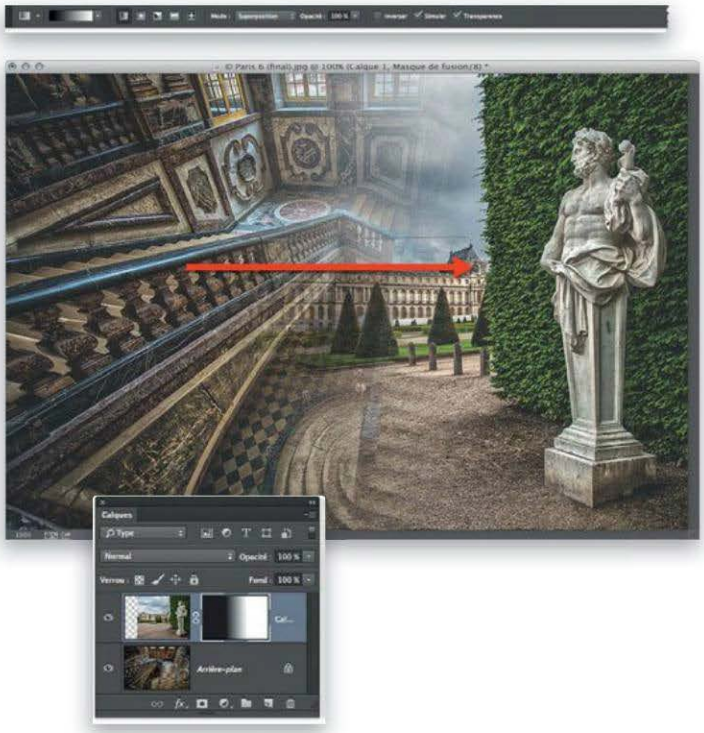


Étape 4

Pour fusionner les deux images, nous allons d'abord cliquer sur Ajouter un masque de fusion, le 3e pictogramme en partant de la gauche, en bas de la palette Calques (cercle rouge ci-contre). Cela va ajouter une vignette de masque blanche, à droite du calque.



ht © 2014 Eyrolles.



Étape 5

Activez l'outil Dégradé, dans la boîte à outils, à gauche (ou touche G), puis cliquez et tracez en partant du côté gauche de l'image du dessus jusqu'à environ 2 cm de la statue. Les deux images ont fusionné (voir ci-contre). Notez que plus vous étirez l'outil Dégradé, plus longue sera la zone de transition de la partie solide de l'image à la partie transparente. Si la fusion vous paraît étrange, vérifiez les points suivants : allez dans la barre d'options, en haut, à gauche, et cliquez sur la flèche du menu de modification des dégradés. Dans le menu contextuel, vérifiez que c'est bien le 3e dégradé qui est sélectionné (dégradé noir>blanc). Si ça ne règle pas le problème, allez vers les cinq boutons, juste à côté. Cliquez sur le premier : il s'agit du dégradé linéaire, celui qu'il nous faut.

Étape 6

La fusion étant effectuée, vous pouvez la modifier avec l'outil Pinceau. Vérifiez que la couleur de premier plan soit bien le blanc, activez le pinceau (touche B), choisissez, dans le sélecteur de formes de la barre d'options, un pinceau large à faible dureté. La partie de l'image que je veux modifier se trouve à gauche de la base de la statue : la présence des escaliers de l'autre image est bizarre. Placez-y le pinceau (voir ci-contre), puis cliquez plusieurs fois. Les escaliers vont céder la place aux éléments de l'image du dessus. Si vous voulez faire le contraire, c'est-à-dire révéler les escaliers dans l'image du dessous, pressez la touche X pour changer la couleur de premier plan en noir et peignez à cet endroit.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Ajoutons un peu de texte. Activez l'outil Texte horizontal (touche T) puis, dans la barre d'options, sélectionnez la police Trajan Pro (livrée avec Photoshop) et réglez la taille à 60 points. Réglez la couleur de premier plan sur Blanc et saisissez « LE CHÂTEAU DE ». Ensuite, dupliquons ce calque de texte (Cmd/Ctrl+J) afin de conserver la même police, de la même taille et de créer une deuxième ligne. Activez l'outil Déplacement en cliquant dessus, dans la boîte d'outils (n'utilisez pas la touche du clavier), cliquez sur le texte, puis glissez la souris pour déplacer le calque dupliqué vers le bas (voir ci-contre).

Étape 8

Allez dans la palette Calques, double-cliquez sur la vignette « T », dans le calque du haut, ce qui permet d'activer le texte, et saisissez « VERSAILLES ». Pour ajuster la deuxième ligne de texte à la longueur de la première, nous allons utiliser l'outil Transformation manuelle. Cliquez encore une fois sur l'outil Déplacement, puis exécutez le raccourci Cmd/Ctrl+T. Gardez la touche Maj enfoncée, saisissez le coin inférieur droit du cadre et tirez vers l'extérieur jusqu'à ce que les deux lignes de texte aient la même longueur. Validez avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 9

Nous allons ajouter un fond noir derrière le texte. Créez un nouveau calque vierge, sous les calques de texte, en cliquant sur le Calque 1 (l'image du dessus avec le dégradé), puis cliquez sur Créer un calque, en bas de la palette Calques (2e pictogramme en partant de la droite). Activez l'outil Rectangle de sélection (touche M) et tracez un rectangle un peu plus haut que le texte. Passez la couleur de premier plan en noir (touche D), puis remplissez le rectangle en exécutant un Alt+suppr (Mac) ou Alt+Retour (PC). Vous pouvez désélectionner le rectangle noir avec le raccourci Cmd/Ctrl+D.

Étape 10

Nous allons estomper le rectangle noir avec la même technique de fusion des deux images. Ajoutez un nouveau masque de fusion en cliquant sur le 3e pictogramme en partant de la gauche, en bas de la palette Calques.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 11

Activez une nouvelle fois l'outil Dégradé (touche G), puis tracez horizontalement vers la gauche, au milieu du rectangle noir, jusqu'aux dernières lettres : l'extrémité droite du rectangle noir va s'estomper, comme vous pouvez le voir ici.

Étape 12

Pour finir ce montage, nous allons réduire l'opacité du calque du rectangle noir et des deux calques de texte à 50 %.

Allez dans la palette Calques, et faites un Cmd/Ctrl+clic sur chaque calque de texte, de sorte qu'ils soient actifs, comme le calque du rectangle noir. Ensuite, dans le coin supérieur droit de la palette, déplacez le curseur Opacité à 50 % pour obtenir le résultat ci-contre.

ht © 2014 Eyrolles.

Insérer une image dans une autre

Ceci est une autre méthode populaire, qui consiste à insérer ou à incruster une image dans une autre. Les exemples sont nombreux en ce qui concerne les incrustations dans des photos de téléviseurs, d'écrans d'ordinateurs, de tablettes, de smartphones, mais aussi de panneaux d'affichage ou encore de façades d'immeubles. Par chance, le procédé est facile et rapide.

Étape 1

Ouvrons la première image dans Photoshop en la sélectionnant dans Lightroom, puis en exécutant un Cmd/Ctrl+E. Il s'agit de la photo d'un iPad, où nous voulons incruster la couverture d'un magazine électronique. Ce qui rend l'exercice un peu plus complexe est le fait que la tablette soit de trois quarts, ce qui signifie qu'il faudra modifier la perspective du magazine de sorte qu'il s'y incruste de manière réaliste. Activez l'outil Baguette magique (touche W), que nous utiliserons pour sélectionner en fonction de la couleur, puis cliquez sur l'écran noir de l'iPad (voir ci-contre).

Étape 2

Ouvrez la photo de la couverture du magazine dans Photoshop. Nous allons la sélectionner dans son intégralité afin de la copier/coller dans l'image de l'iPad. Allez dans le menu Sélection>Tout sélectionner, puis dans Édition>Copier (ou exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+C).

ht © 2014 Eyrolles.

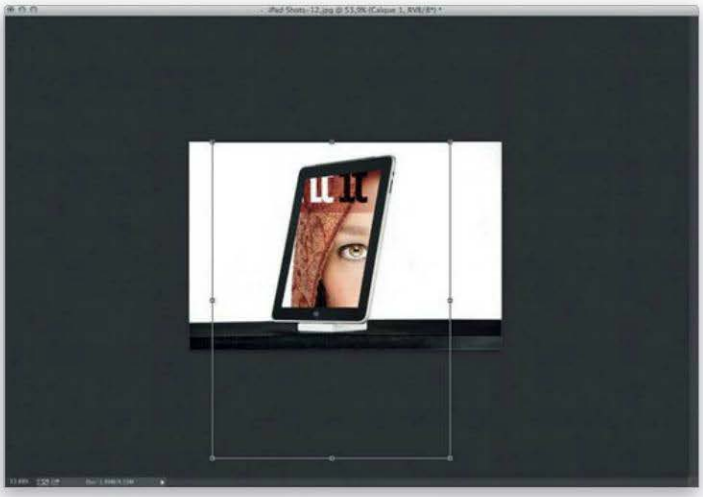
Étape 3

Retournez dans l'image de l'iPad, dont l'écran est toujours sélectionné. Allez dans le menu Édition>Collage spécial puis choisissez la fonction Coller dedans (voir ci-contre).

Étape 4

Cela va incruster l'image de la couverture mémorisée dans l'écran de l'iPad. Comme elle est bien plus grande, vous n'en verrez qu'une portion dans l'iPad (nous modifierons l'échelle dans un petit moment), et elle ne sera pas orientée correctement par rapport à l'angle de la tablette. Il faudra faire tout ce travail à la main, mais il n'y a rien de plus facile.

ht © 2014 Eyrolles.



Étape 5

L'outil Transformation manuelle de Photoshop permet de mettre à l'échelle, de pivoter, de modifier la perspective, de tordre et bien d'autres choses encore, ce que nous allons faire ici. Activez l'outil avec le raccourci clavier Cmd/Ctrl+T, ce qui affiche le cadre de sélection avec ses poignées de chaque côté et à chaque coin. Le problème, avec les images de grande taille, c'est que le cadre de sélection dépasse de l'écran. Heureusement, une petite astuce permet, dans ce cas, d'atteindre les poignées : le raccourci clavier Cmd/Ctrl+0 (zéro) adapte automatiquement la taille de la fenêtre du document.

Étape 6

Cliquez sur l'une des poignées d'angle, en bas, puis, tout en maintenant la touche Maj enfoncée (pour conserver les proportions du document), déplacez-la vers l'intérieur jusqu'à ce que l'image ait une taille légèrement supérieure à celle de l'écran de l'iPad (voir ci-contre). Placez le pointeur de la souris à l'intérieur du cadre de sélection, puis repositionnez l'image comme il faut. Cette dernière est toujours face à vous, mais nous n'avons pas encore terminé.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Nous allons maintenant placer les poignées des coins du cadre de sélection de l'outil Transformation manuelle dans les coins de l'écran de l'iPad. Il suffit de maintenir la touche Cmd/Ctrl enfoncée tout en déplaçant chaque coin du cadre jusqu'à ce qu'il coïncide avec le coin correspondant de l'écran de la tablette (comme ici, où j'ai positionné la poignée du cadre, en haut à gauche, sur le coin supérieur gauche de l'écran). Le fait de maintenir la touche Cmd/Ctrl permet de déformer librement l'image.

Étape 8

Je vous préviens, le résultat paraîtra très mauvais lorsque vous positionnerez le premier coin, puis le second et le troisième. L'effet de perspective ne sera complet que lorsque le quatrième coin sera placé (voir ci-contre).

Il nous reste encore du travail : nous allons ajouter un effet de reflet, comme vous pouvez le voir dans n'importe quelle image d'iPad, de smartphone ou de tout ce qui a un écran. Mais, d'abord, validez la transformation avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC). Ensuite, aplatissez l'image en allant dans le petit menu contextuel, en haut à droite de la palette Calques, et en choisissant Aplatir l'image.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 9

Activez l'outil Sélection rapide (touche W) et passez-le sur la face avant de l'iPad afin d'en faire une sélection (pour étendre la sélection, peignez tout en pressant la touche Maj et, pour effacer partiellement, maintenez la touche Alt enfoncée). Ensuite, dans le bas de la palette Calques, cliquez sur Créer un calque (2e pictogramme en partant de la droite), pour obtenir un nouveau calque vierge. Pressez la touche D, puis la touche X, pour que le blanc devienne la couleur de premier plan. Exécutez un Alt+suppr (Mac) ou Alt+Retour arrière (PC) pour remplir de blanc la sélection dans ce nouveau calque (voir ci-contre). Enfin, désélectionnez par un Cmd/Ctrl+D.

Pour créer le reflet, nous allons maintenant sélectionner 2/3 de l'écran.

Étape 10

Activez l'outil Lasso polygonal (Maj+L plusieurs fois) qui permet de tracer des sélections en ligne droite. Cliquez une première fois à un endroit, déplacez le pointeur de la souris, puis cliquez une seconde fois : les deux points sont reliés par une droite. Pour tracer la sélection que vous voyez ci-contre, cliquez à environ 1/3 de distance du coin supérieur droit de l'iPad, puis cliquez en bas, à environ la moitié de la largeur, ce qui va créer une droite en diagonale. Ensuite, cliquez en bas à gauche puis tout en haut à gauche, pour créer les trois autres côtés. En revenant au point de départ, double-cliquez pour fermer et compléter la sélection (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 11

À ce stade, les 2/3 gauche du calque blanc sont sélectionnés, et nous avons besoin de supprimer le blanc de cette partie, ce que vous ferez avec la touche suppr (Mac) ou Retour arrière (PC). Ce qui laissera uniquement 1/3 du calque blanc à droite de l'iPad (voir ci-contre). Désélectionnez ensuite avec le raccourci Cmd/Ctrl+D.

Étape 12

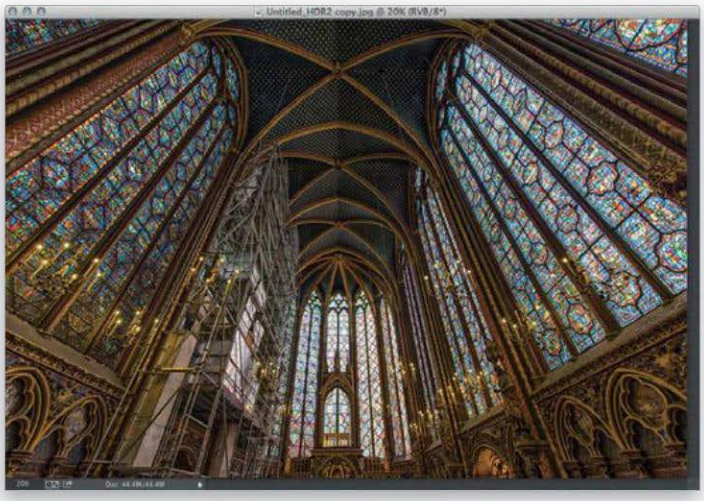
L'étape finale consiste à réduire l'opacité de ce calque pour rendre la partie blanche transparente. En réglant le curseur Opacité à 25 % (dans la palette Calques), on obtient cet effet de reflet qui occupe un tiers de la surface de l'écran, comme vous pouvez le voir ci-contre.

Il ne reste plus qu'à aplatir l'image, dans le menu contextuel, en haut à droite de la palette Calques, puis à l'enregistrer et à la fermer : le nouveau composite est rapatrié dans Lightroom, au côté des originaux.

ht © 2014 Eyrolles.

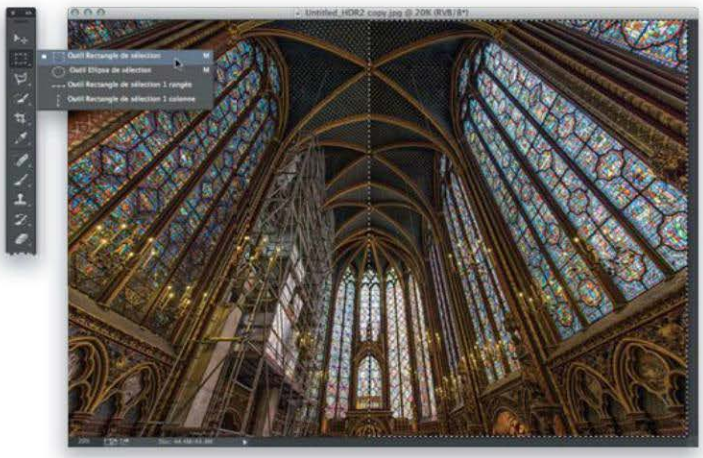
Supprimer des éléments de grande taille gênants

Si l'une de mes images contient un élément de grande taille déplaisant ou perturbant, la première chose que je fais est d'essayer de trouver une portion d'image que je pourrais copier/coller pour le masquer. Dans cet exemple, un échafaudage entier gâche l'image. Les vitraux qui se font face vont ajouter une étape supplémentaire à l'opération de masquage.



Étape 1

Sélectionnez l'image dans Lightroom, puis ouvrez-la dans Photoshop (Cmd/Ctrl+E). À gauche, vous pouvez voir l'échafaudage que nous allons masquer avec la partie droite de l'image.



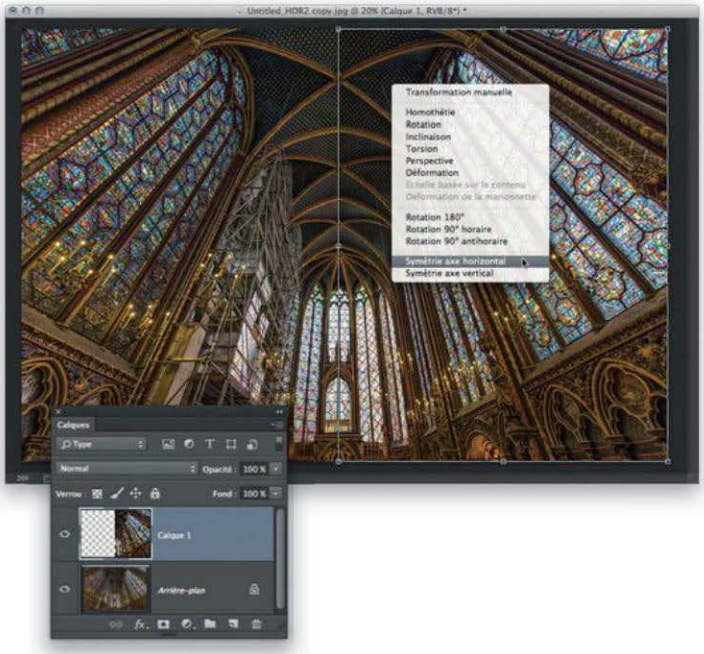
Étape 2

Activez l'outil Rectangle de sélection (touche M) et tracez un cadre de sélection sur toute la moitié droite de l'image, du haut jusqu'en bas (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

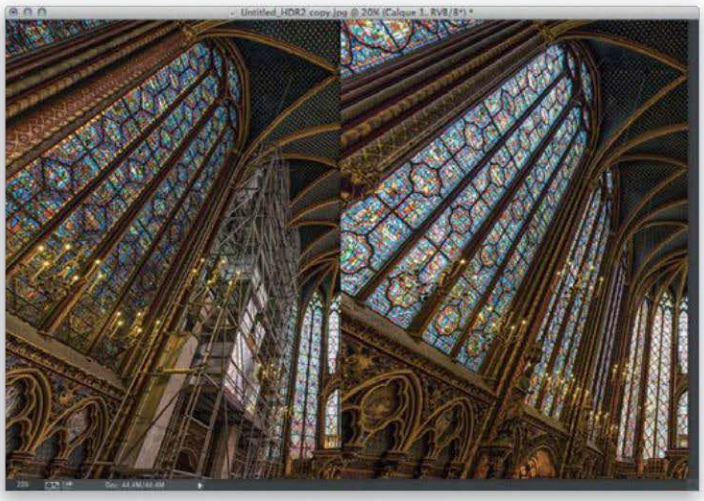
Étape 3

À l'aide du raccourci Cmd/Ctrl+J, créez un nouveau calque à partir de la sélection (voir ci-contre). Le but est de faire pivoter le contenu du calque pour couvrir le côté opposé, ce que nous allons effectuer avec l'outil Transformation manuelle – activez-le avec le raccourci Cmd/Ctrl+T. Lorsque le cadre de sélection s'affiche, faites un clic droit à l'intérieur puis, dans le menu contextuel, choisissez Symétrie axe horizontal (voir ci-contre). Validez en appuyant sur la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

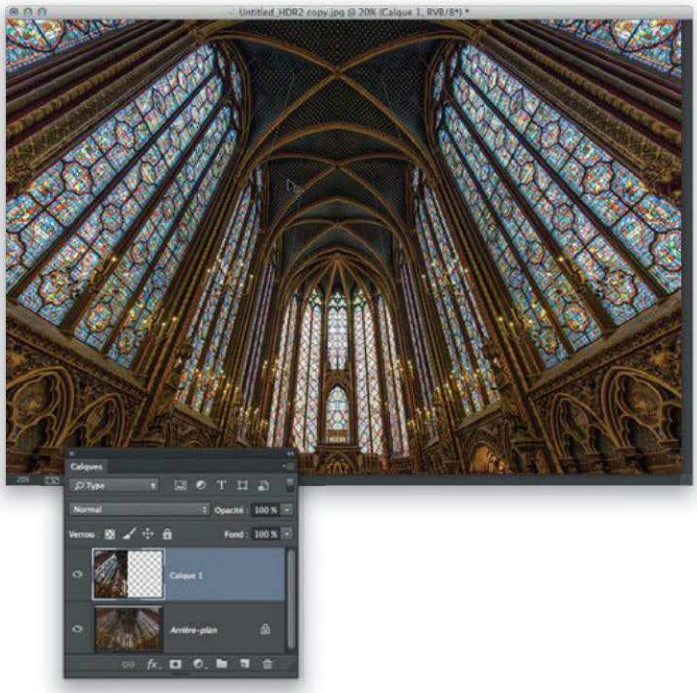


Étape 4

Cela va avoir pour effet d'inverser le côté droit de l'image, pour obtenir la même perspective que le côté opposé. Bien sûr, nous avons maintenant deux fois le même côté, l'un à côté de l'autre, nous allons régler ça dans la prochaine étape.

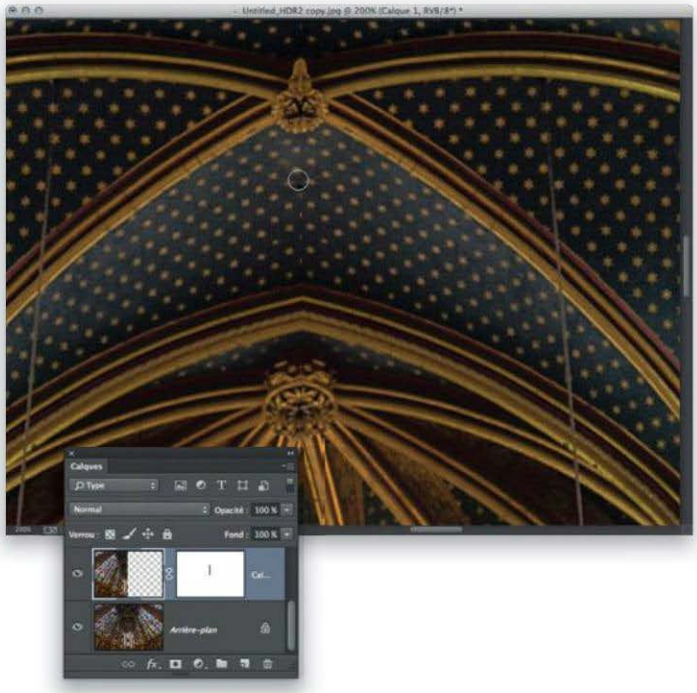


ht © 2014 Eyrolles.



Étape 5

Avec l'outil Déplacement (touche V), cliquez dans la partie droite et déplacez-la à gauche de sorte qu'elle recouvre l'échafaudage (voir ci-contre). Vous devrez probablement zoomer un peu (Cmd/Ctrl+« + ») pour aligner au mieux le plafond, même si ce n'est pas parfait (nous y revenons dès la prochaine étape).



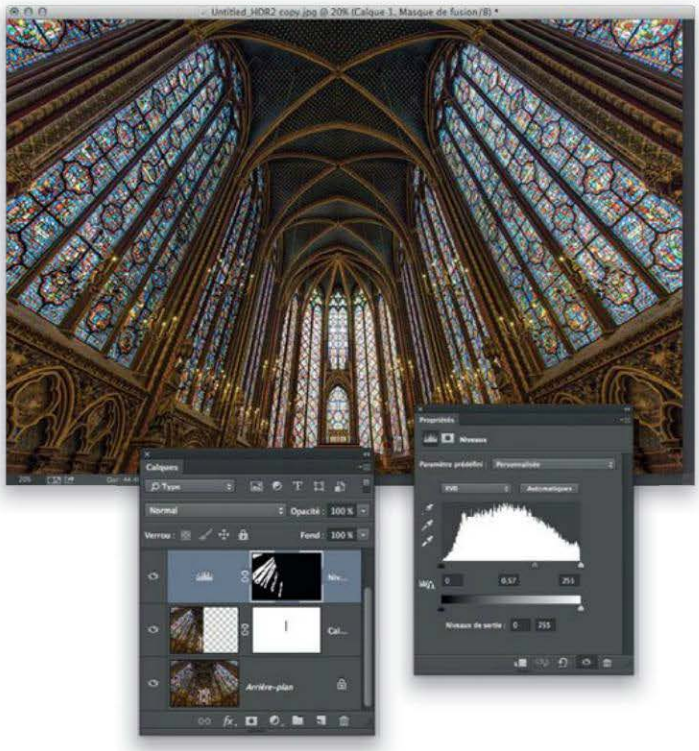
Étape 6

Si vous zoomez encore plus, vous constaterez que le bord de la sélection est franc, et donc très visible. Nous allons le masquer à l'aide d'un masque de fusion et d'un coup de pinceau. Cliquez sur Ajouter un masque, en bas de la palette Calques (3e pictogramme en partant de la gauche). Après avoir vérifié que le noir est bien la couleur de premier plan, activez l'outil Pinceau (touche B). Dans la barre d'options, choisissez un pinceau d'épaisseur moyenne et de dureté réduite, puis passez-le sur le bord franc afin de le soustraire à votre vue (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

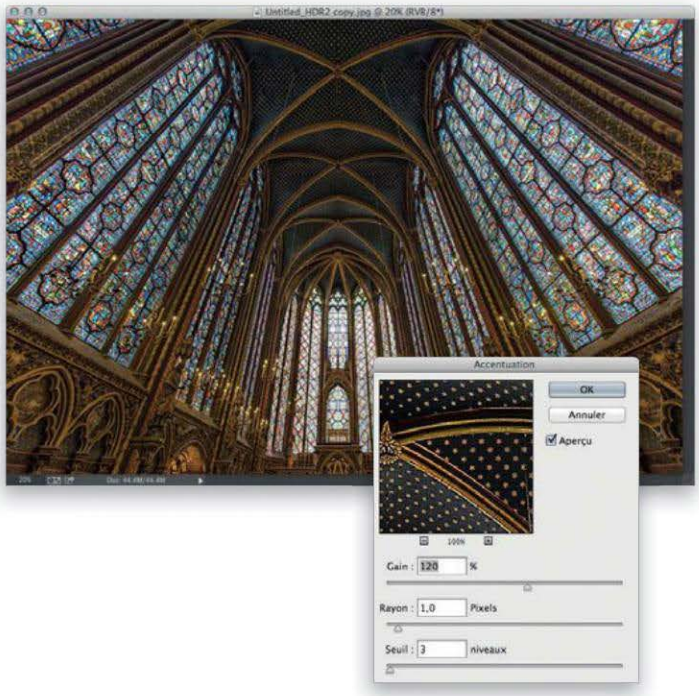
Étape 7

Zoomez en arrière pour passer aux dernières étapes. D'abord, il faudra dissimuler le fait que nous avons fait pivoter le côté droit avant de le coller à gauche, pour cela, nous allons assombrir les vitraux à gauche (des vitraux de luminosité égale de chaque côté mettraient la puce à l'oreille). En bas de la palette Calques, cliquez sur Créer un calque de remplissage ou de réglage (4e pictogramme en partant de la gauche), puis, dans le menu contextuel, choisissez Niveaux. Lorsque la palette Propriétés s'affiche, cliquez sur le curseur gris, sous l'histogramme, puis déplacez-le à droite pour assombrir toute l'image. Ensuite, faites un Cmd/Ctrl+I pour masquer cette version plus sombre de l'image derrière un masque de fusion noir. Avec l'outil Pinceau toujours actif, passez la couleur de premier plan en blanc (touche X), puis peignez les vitraux à gauche pour les assombrir (voir ci-contre).



Étape 8

Aplatissez tous les calques en allant dans le menu du coin supérieur droit de la palette Calques (choisissez Aplatir l'image). Pour finir, nous allons accentuer la netteté, en allant dans le menu Filtre>Renforcement>Accentuation. Dans la boîte de dialogue Accentuation, appliquez les réglages suivants pour donner de la pêche à l'image : Gain à 120 %, Rayon à 1,0 et Seuil à 3. Cliquez sur OK pour valider, puis enregistrez et fermez l'image, qui apparaîtra à côté des originaux dans Lightroom.



ht © 2014 Eyrolles.

Incruster un logo ou une illustration

Si vous souhaitez incruster un logo dans la photo d'un produit, ou tout élément graphique ou illustration, il y a deux étapes à suivre : (1) mettre à l'échelle et positionner, et (2) donner l'impression que l'élément ajouté a toujours fait partie du décor. Nous allons déformer le logo pour qu'il épouse une surface courbe, et l'incruster de manière invisible dans l'image.

Étape 1

Ouvrez la première image (celle de mon ami Robert Vanelli) dans Photoshop, en la sélectionnant dans Lightroom, puis en exécutant un Cmd/Ctrl+E. Nous allons placer un tatouage Lightroom en forme de cœur sur son bras, et faire en sorte que l'ajout soit le plus naturel possible.

Étape 2

Ouvrez l'image du tatouage dans Photoshop. Il s'agit ici d'une illustration en provenance d'iStock (www.istockphoto.com). Sélectionnez-la (Cmd/Ctrl+A), puis copiez-la (Cmd/Ctrl+C).

(J'ai ajouté le mot « Lightroom », dans Photoshop, avec l'outil Déformation et l'un des effets prédéfinis appelé « Montée », de sorte qu'il épouse la forme du ruban jaune. Nous reviendrons rapidement sur les outils de déformation, mais sachez que la valeur d'inflexion par défaut n'était pas suffisante et que j'ai dû l'augmenter considérablement pour placer le mot dans le ruban. Rassurez-vous, tout cela deviendra plus clair dans les prochaines étapes.)

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Retournez dans la première image et collez le tatouage (Cmd/Ctrl+V) : il apparaît alors dans son propre calque. Nous allons déformer le tatouage de sorte qu'il donne l'impression d'avoir été sur ce bras à la prise de vue. Activez l'outil Transformation manuelle (Cmd/Ctrl+T) pour afficher le cadre de sélection. Faites un clic droit à l'intérieur et sélectionnez Déformation, dans le menu contextuel.

Étape 4

Dans la barre d'options, en haut, allez dans le menu Déformation et choisissez Arc (voir ci-contre). Bien sûr, la déformation par défaut n'est pas appropriée, mais nous disposons de tous les outils pour la modifier comme il se doit.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Au sommet de l'image déformée en arc, vous trouverez une poignée. Cliquez et déplacez-la vers le bas, ce qui va réduire la courbure de l'arc. Il faudra également étirer l'image, mais pas autant que la déformation par défaut : approchez-vous du résultat ci-contre. Avant de continuer, revenons au texte déformé, dans le ruban jaune. Vous voyez le champ de saisie Inflexion, dans la barre d'options ? J'ai simplement augmenté la valeur jusqu'à ce que le texte suive parfaitement la forme du ruban. Facile, non ? Revenons au tatouage : validez les changements avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

Étape 6

Nous avons encore besoin de l'outil Transformation manuelle : faites un Cmd/Ctrl+T, puis maintenez la touche Maj enfoncée (pour conserver les proportions), saisissez la poignée d'un des coins et déplacez-la vers l'intérieur pour réduire la taille du tatouage. Placez ensuite le pointeur de la souris dans le cadre de sélection et déplacez l'ensemble sur le bras. Basez-vous sur le tatouage lui-même, et pas sur le cadre blanc qui disparaîtra. Lorsque la taille du tatouage est correcte, faites-le pivoter pour le placer de manière définitive sur le bras : placez la souris à l'extérieur du cadre de sélection – le pointeur se transforme en flèche recourbée – puis cliquez et pivotez (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Si tout est correct, validez avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC). Maintenant, nous allons nous débarrasser du fond blanc – ce sera facile, avec le mode de fusion Produit qui ignore le blanc. Dans la palette des Calques, en haut à gauche, remplacez le mode de fusion Normal par Produit. Le tatouage fusionne avec le bras et le fond blanc disparaît. Il y a encore deux petites choses à faire avant de terminer. D'abord, nous allons réduire l'opacité du calque contenant le tatouage : un réglage à 80 % le rend moins présent et plus réaliste.

Étape 8

La dernière étape consiste à rendre le tatouage un peu plus flou, encore une fois pour une question de réalisme et ne pas donner l'impression qu'il a été ajouté avec Photoshop. Allez dans le menu Filtre>Flou>Flou gaussien ; dans la boîte de dialogue, saisissez « 0,3 pixels » (vous pouvez descendre en dessous de 1 pixel, 0,3 est une valeur infime mais suffisante dans ce cas). Cliquez sur OK, puis, dans le menu contextuel en haut à droite de la palette Calques, choisissez Aplatir l'image, pour aplatir tous les calques. Pour finir, enregistrez et fermez l'image ; elle est aussitôt rapatriée dans Lightroom, à côté de l'original.

ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolle

Effets secondaires 6

Créer des effets spéciaux dans Photoshop

J'avais le choix entre deux bons titres de films pour ce chapitre : *Effets secondaires* (*Side Effects*, 2013, de Steven Soderbergh, avec Rooney Mara et Channing Tatum) ou *Personal Effects* (2009, de David Hollander, avec Michelle Pfeiffer et Ashton Kutcher). Après avoir lu son résumé sur IMDb *(Internet Movie Database)*, j'ai retenu le premier. Ce film raconte la vie d'une jeune femme qui s'effondre à cause des effets secondaires d'un traitement prescrit par son psychiatre. Il aurait pu s'inspirer de ma propre histoire, et ce résumé m'a mis en émoi parce que (a) je suis une jeune femme, (b) je vis en ce monde, (c) ma vie s'effondre parce que… (d) mon psychiatre m'a prescrit de la triméthoxyphénéthylamine, qui a eu pour résultat inattendu de faire pousser de longs cheveux blonds dans le bas de mon dos – au point que mes collègues me surnomment « Pony Boy », « Pony Girl » ou que sais-je encore. Ce n'est pas drôle, je dois couper cette queue trois fois par semaine avec ma débroussailleuse sans fil Black & Decker.

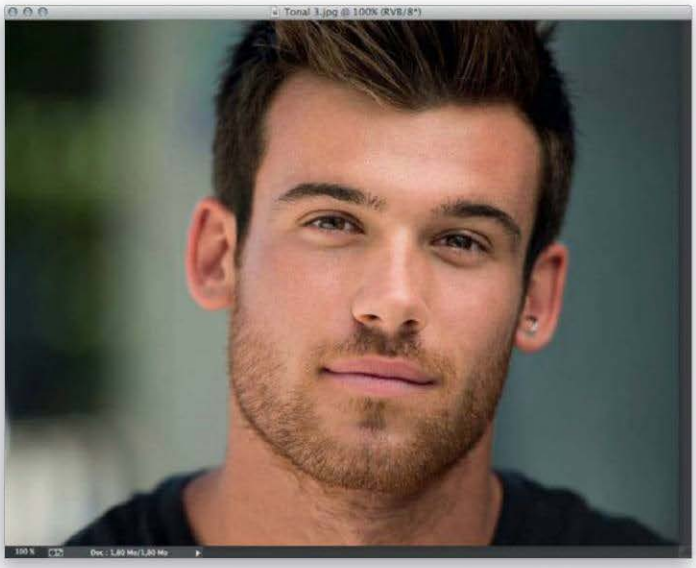
J'aurais pu utiliser aussi le titre du film *Lake Effects* (VF : *Au cœur des sentiments*), sorti en 2012, avec Jane Seymour et Scottie Thompson – c'est le prénom « Scottie » qui a surtout retenu mon attention. Après avoir lu son résumé sur IMDb, je me suis rendu compte qu'il me correspondait mieux encore : « Sara et Lili ont grandi à Smith Mountain Lake. Sara a été écartée de la famille et s'est installée à Los Angeles pour étudier le droit. » C'est tout bonnement incroyable, car j'ai grandi à Smith Mountain Lake, j'ai été écarté de ma famille et je me suis retrouvé à L.A. pour des études de droit. C'est également à L.A. que mon psychiatre m'a prescrit de la triméthoxyphénéthylamine, et que j'ai acheté ma première débroussailleuse Black & Decker.

Tout est vrai, je le jure.

ht © 2014 Eyrolles.

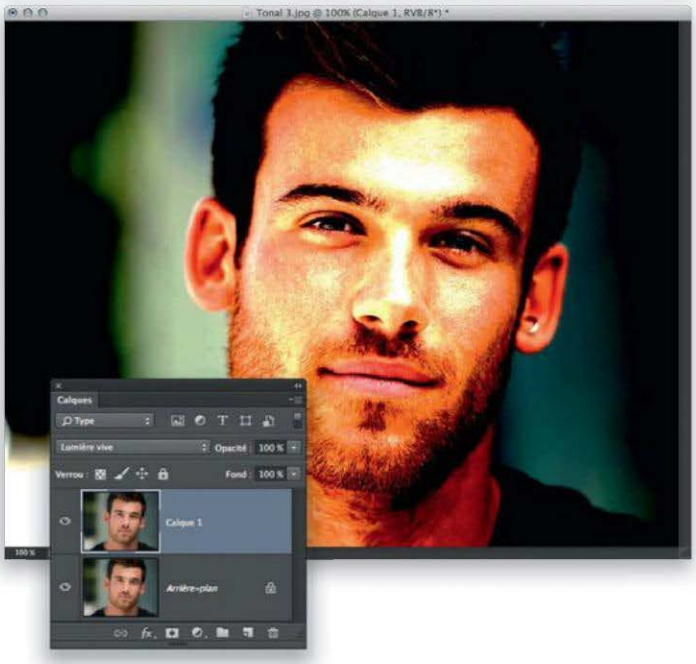
L'effet portrait à fort contraste

Le curseur Clarté de Lightroom augmente le microcontraste des tons moyens et s'avère particulièrement efficace pour donner de la pêche aux textures, mais si vous voulez aller encore plus loin, faites un saut dans Photoshop et appliquez cet effet de contraste renforcé. Il s'agit de la version simplifiée d'une technique que m'a apprise un retoucheur allemand, Calvin Hollywood, qui m'avait fait l'honneur de signer une chronique en tant qu'invité sur mon blog (http://scottkelby.com).



Étape 1

Ouvrez l'image dans Photoshop. Ce genre d'effet fonctionne très bien avec des images à l'éclairage contrasté (en général, je place deux sources d'éclairage derrière le sujet, de chaque côté, pour créer un liséré lumineux autour du visage, les ombres étant débouchées avec un bol beauté), mais également avec cette photo prise en lumière naturelle, à l'ombre d'un arbre. Dans tous les cas de figure, il faut l'essayer.



Étape 2

Dupliquez le calque d'arrière-plan (Cmd/Ctrl+J). Allez dans la palette Calques et passez le mode de fusion (dans le menu, en haut à gauche) de Normal à Lumière vive. Le résultat n'est pas convaincant tel quel, mais nous n'avons pas encore terminé.

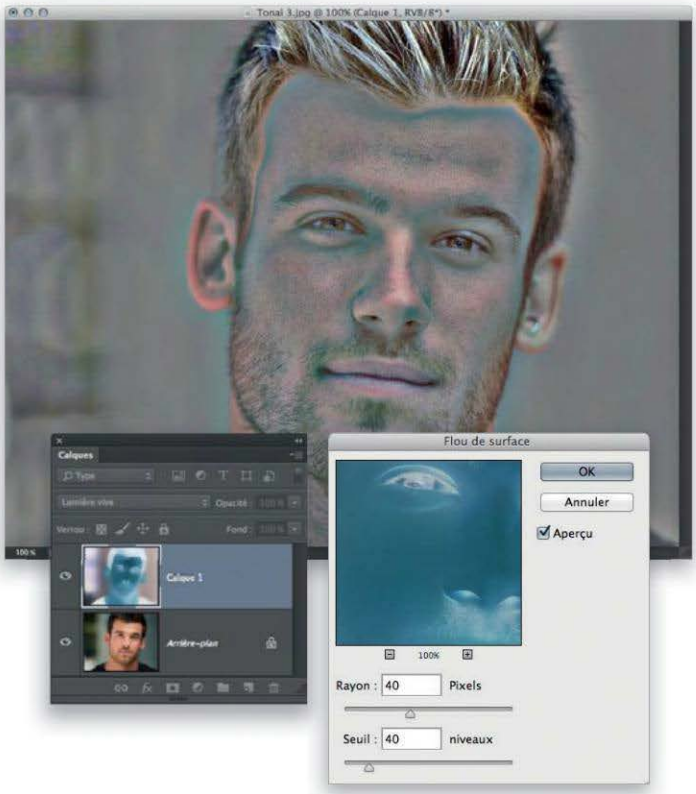
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

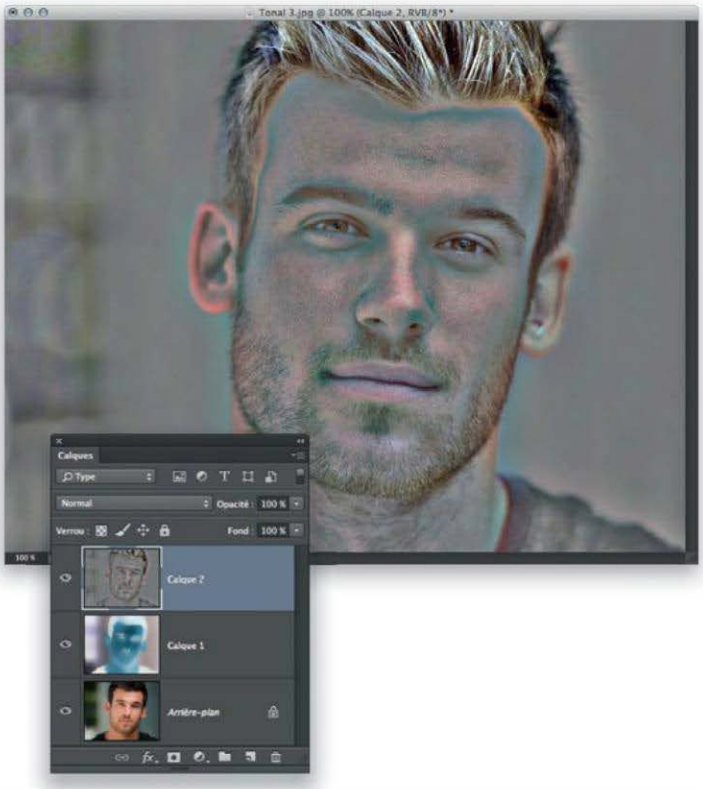
Exécutez le raccourci clavier Cmd/Ctrl+I pour inverser le calque en négatif. Normalement, l'image doit être grise (voir ci-contre).

Étape 4

Allez dans le menu Filtre>Flou>Flou de surface. Dans la boîte de dialogue, saisissez 40 pour le Rayon, 40 pour le Seuil, et cliquez sur OK. (L'opération risque de prendre pas mal de temps, surtout si votre image est en 16 bits. Profitez-en pour vous faire un café. Et peut-être un casse-croûte…)



ht © 2014 Eyrolles.



Étape 5

Nous devons changer encore une fois de mode de fusion, mais nous ne pouvons pas le faire en partant du mode Lumière vive, au risque de mauvaises surprises. Au lieu de cela, nous allons créer un nouveau calque, par-dessus les autres. Ainsi, nous pourrons changer de mode de fusion à notre guise. Nous allons, en quelque sorte, fusionner des calques, cela s'appelle « Dupliquer les calques visibles » et s'obtient par le raccourci Cmd/Ctrl+Alt+Maj+E. Si vous jetez un œil à la palette Calques, vous verrez le calque d'arrière-plan (tout en bas de la pile), le calque de Flou de surface puis ce nouveau calque, au-dessus des autres.

Étape 6

Puisque nous disposons de ce nouveau calque fusionné, nous allons supprimer celui du milieu (le calque du filtre Flou de surface), tout simplement en le glissant et en le déposant dans la corbeille, tout en bas de la palette Calques. Il va falloir se débarrasser également de ces couleurs style « néon » en allant dans le menu Image>Réglages>Désaturation ; le calque devient entièrement gris.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Nous continuons en passant le mode de fusion de ce calque (nommé « Calque 2 ») en Incrustation, ce qui vous permet enfin de voir l'effet de contraste à l'image. Malheureusement, il y a un effet secondaire : le halo clair autour des épaules et de la chevelure. On peut régler le problème de deux façons. (1) Cliquez sur Ajouter un masque de fusion (3e pictogramme en partant de la gauche), activez l'outil Pinceau (touche B), choisissez un petit diamètre et une dureté faible dans la barre d'options, passez la couleur de premier plan en noir et passez sur le contour des épaules et des cheveux (le pinceau masque les halos). Ou (2), faites Alt+clic sur le pictogramme Ajouter un masque de fusion : l'effet de contraste va être masqué en noir. Basculez la couleur de premier plan en blanc et peignez sur le visage, en évitant le contour des épaules et des cheveux. C'est tout.

Méthode (1) : masquer les halos

Méthode (2) : peindre dans l'effet

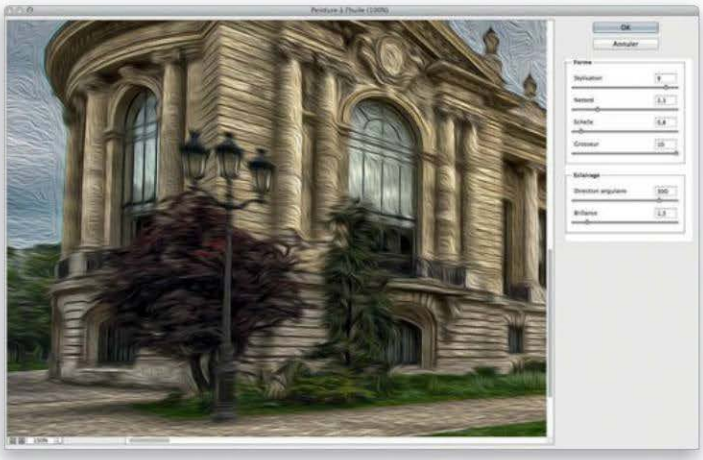
ht © 2014 Eyrolles.

Transformer une photo en peinture à l'huile

Cet effet est très apprécié pour les portraits de bébés, de mariées, d'animaux de compagnie et tout ce qui est joli et mignon. Mais il va également très bien avec la photo de paysage et de voyage. Essayez avec l'une de vos photos, vous verrez comme il est facile à obtenir et comme le résultat peut être plaisant.

Étape 1

Ouvrez l'image à transformer dans Photoshop. Il s'agit ici d'un cliché du Petit Palais, à Paris, avec un discret effet HDR. Nous allons en faire une peinture à l'huile en un clic de souris. Pour une raison qui m'est inconnue, il n'y a pas de case à cocher d'aperçu dans la boîte de dialogue du filtre Peinture à l'huile. Je démarre donc par la duplication du calque d'arrière-plan (Cmd/Ctrl+J), ce qui me permet de faire une comparaison rapide en cliquant sur l'œil, à gauche de la vignette du calque.



Réglez le curseur Stylisation à 9 pour obtenir un effet à la Van Gogh.

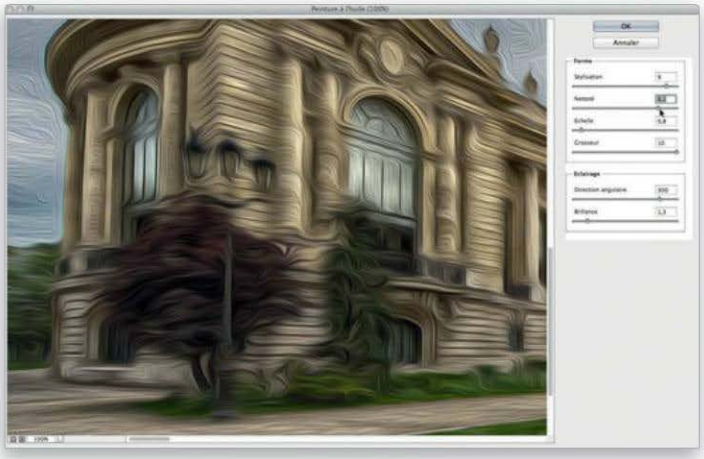
Étape 2

Allez dans le menu Filtre>Peinture à l'huile. Le filtre applique immédiatement l'effet ; si vous zoomez à 100 %, vous verrez que les détails sont conservés, tout en donnant vraiment l'impression de coups de pinceau. Vous pourriez cliquer sur OK à ce stade, mais le filtre propose un certain nombre de réglages permettant de personnaliser l'aspect de l'image. Essayons avec le premier curseur, Stylisation : vers la droite, les coups de pinceau sont plus longs et sans à-coups, vers la gauche, ils sont plus ponctuels. Quand le curseur est ramené à fond à gauche, on obtient un effet de canevas dans toute l'image.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

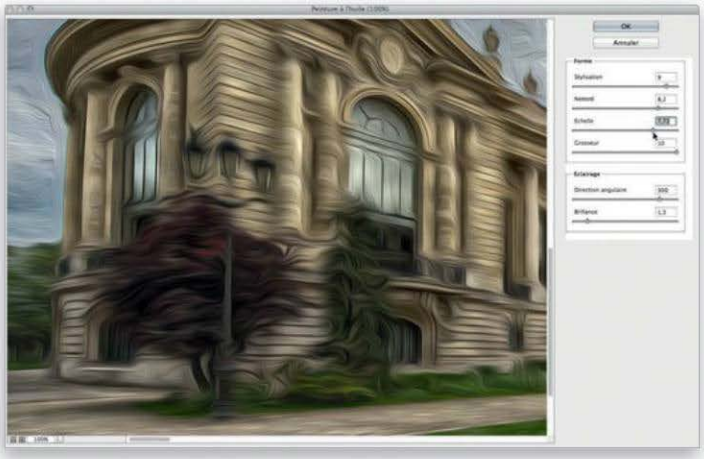
Le curseur suivant, Netteté, agit sur les détails (il aurait pu être nommé de manière plus adéquate). Quand il est déplacé vers la gauche, l'image est plus détaillée et plus réaliste, vers la droite, elle prend un aspect plus doux, plus proche d'une peinture. Dans l'exemple ci-contre, j'ai réglé ce curseur à 8,2.



Le curseur Netteté agit sur les détails. Quand on le pousse vers la droite, l'image prend un aspect plus doux, plus proche de la peinture.

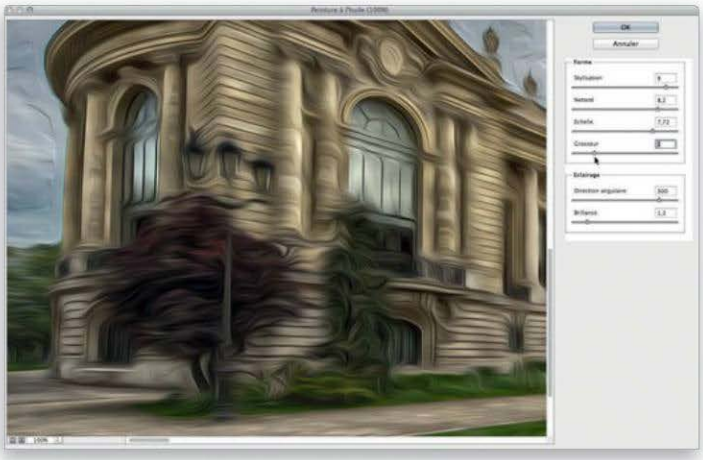
Étape 4

Le curseur Échelle modifie l'épaisseur du pinceau. Vers la gauche, les coups de pinceau sont fins, vers la droite, ils sont plus grossiers, ce qui modifie radicalement l'aspect de l'image.



Le curseur Échelle, déplacé vers la droite, augmente l'épaisseur du pinceau.

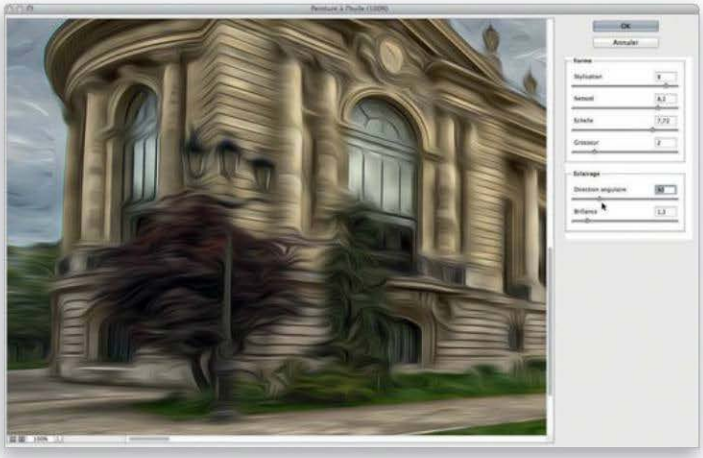
ht © 2014 Eyrolles.



Le curseur Grosseur agit sur la netteté globale. Déplacez-le vers la droite si vous voulez renforcer celle-ci.

Étape 5

Le curseur Grosseur, en fonction du réglage choisi, rend les coups de pinceau plus ou moins définis. Quand on le déplace vers la gauche, les détails de chaque poil du pinceau sont atténués, l'image devient subtilement plus douce. Vers la droite, le rendu est plus dur et plus détaillé, aussi bien dans les coups de pinceau que dans l'image dans sa globalité.



Le curseur Direction angulaire permet de choisir la direction de la lumière « qui éclaire » le tableau.

Étape 6

Dans la section Éclairage, le curseur Direction angulaire détermine l'angle sous lequel la lumière atteint l'image, comme vous pourrez le constater en le déplaçant de 0 à 360°.

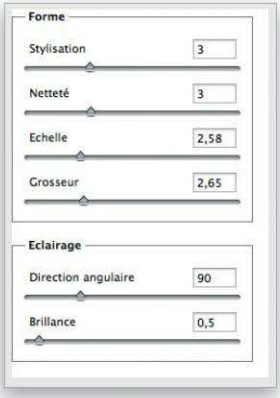
Astuce : obtenir un bon résultat

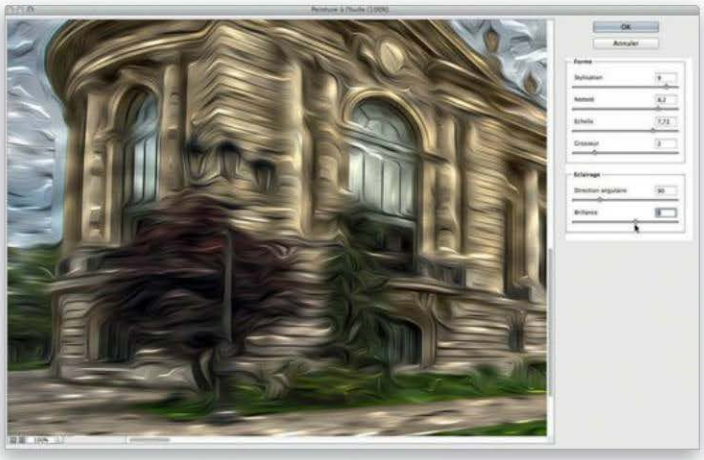
Je déteste me cacher derrière la phrase habituelle « réglez le curseur jusqu'à ce que le résultat vous semble correct », d'un autre côté, j'ai suffisamment utilisé ce filtre pour savoir que les résultats dépendent entièrement du sujet. Le truc, c'est de déplacer chaque curseur, de gauche à droite, jusqu'à obtenir le meilleur compromis en fonction du contenu de l'image. Cela semble évident mais, honnêtement, c'est comme ça que je l'utilise.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

Le dernier curseur, Brillance, se charge de la manière dont la lumière est réfléchie. Si vous le poussez vers la gauche, l'image apparaîtra plate, sans relief ; vers la droite, il va augmenter le contraste entre les tons clairs et les tons foncés, donnant ainsi une impression de relief. Ci-dessous, vous pouvez comparer l'original et l'image retravaillée avec la méthode décrite dans l'astuce de la page précédente.





Déplacer le curseur Brillance vers la droite donne du relief à l'image.

Avant

Après : notez l'effet sur les arbustes, l'herbe et le trottoir.

ht © 2014 Eyrolles.

Obtenir un effet de miniature

L'effet de miniature, qui imite le rendu d'une image prise avec un objectif à décentrement et à bascule, a rapidement envahi les groupes de discussion Flickr, les galeries web et diverses publications. La réalisation dans Photoshop est facile, à condition d'avoir une photo prise en plongée puisque c'est de cette manière que nous regardons les maquettes d'architecte.

Étape 1

Ouvrez l'image dans Photoshop (n'oubliez pas les conseils prodigués dans l'introduction, juste au-dessus, pour utiliser une image appropriée, au risque d'obtenir un résultat étrange. Bien entendu, comme toujours, vous pouvez télécharger l'image que j'utilise ici, via le lien donné au début de ce livre). Ensuite, allez dans le menu Filtre>Flou>Bascule-Décentrement.

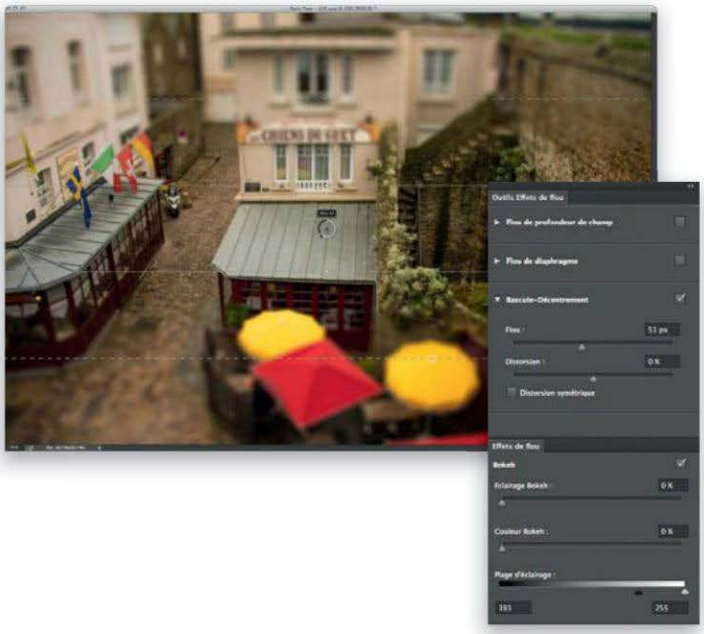
Étape 2

Contrairement à d'autres filtres, il n'y a pas de fenêtre séparée, l'outil apparaît directement dans l'image avec des palettes à droite (interface plus interactive apparue avec Photoshop CS6). Il se présente sous forme d'un cercle (épingle d'édition) au centre, entouré de deux lignes en haut et en bas et de deux lignes en pointillés à l'extérieur. L'espace entre les deux lignes pleines reste net, l'espace entre chaque ligne pleine et chaque ligne en pointillés est une zone de transition du net (entre les lignes solides) au flou complet (à l'extérieur des lignes en pointillés). Plus la distance entre les lignes pleines et pointillées est grande, plus la zone de transition s'étend. Pour modifier les distances, cliquez et déplacez les lignes. Pour supprimer une épingle d'édition, cliquez dessus et pressez la touche suppr (Mac) ou Retour arrière (PC).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Pour régler le niveau de flou, il faut cliquer sur l'anneau gris autour de l'épingle et déplacer la souris. L'anneau devient blanc au fur et à mesure du déplacement, et le niveau de flou en pixels est affiché dans un petit pavé flottant, juste au-dessus (voir ci-contre). Sinon, vous pouvez utiliser le curseur Flou, dans la palette Outils Effets de flou, à droite. Ici, j'ai réglé le flou à 51. Observez l'image, d'abord la partie nette puis de quelle manière se fait la transition dans le flou en s'approchant des lignes pointillées.



Étape 4

Dans mes effets de miniature, j'applique toujours la même procédure : (1) je réduis la taille de la zone nette en rapprochant les deux lignes continues, (2) je renforce le flou, puis (3) je pivote l'effet flou légèrement vers la gauche pour le rendre moins intentionnel, en plaçant la souris sur le point blanc dans la ligne. Le curseur se transforme en flèche bidirectionnelle courbée, et il suffit de déplacer la souris pour faire pivoter l'ensemble. (4) Lorsque j'ai terminé, je clique sur OK, dans la barre d'options, puis (5) je renforce la saturation pour rendre ma « maquette » plus pimpante. Vous pouvez le faire au retour dans le module Développement de Lightroom, avec le curseur Vibrance (réglé ici à +52), ou en restant dans Photoshop CC, en allant dans le menu Filtre>Filtre Camera Raw, et en y utilisant le curseur Vibrance (voir ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolles.

Créer un effet de miroir

Il n'y a rien de plus néfaste pour les images qu'un plan d'eau agité. Cela fait partie, pour moi, des 7 péchés capitaux de la photo de paysage, et cela gâche les clichés de voyage. Voici une technique qui vous permet d'obtenir une surface d'eau plane qui fait office de miroir. Vous pourriez vous en satisfaire, mais il est possible d'aller plus loin dans le réalisme du résultat, à vous de choisir (tout dépend de la photo, parfois c'est l'effet de miroir qui marche le mieux).

Étape 1

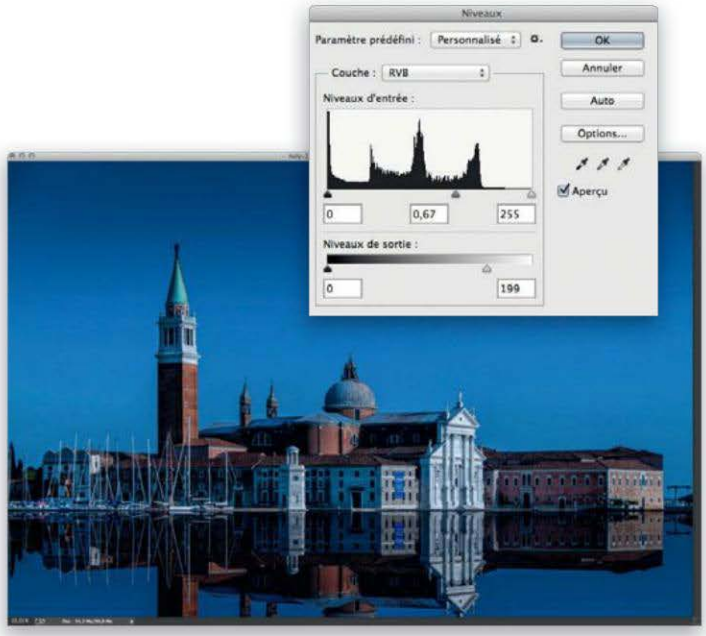
Dans Lightroom, sélectionnez l'image à envoyer dans Photoshop, puis faites un Cmd/Ctrl+E. Il s'agit ici d'une photo de la basilique San Giorgio Maggiore, à Venise, prise depuis l'autre rive du Grand Canal, près de la basilique San Marco. Le Grand Canal est toujours agité par le trafic maritime, notamment les allées et venues des grands paquebots.

Activez l'outil Rectangle de sélection (touche M) et sélectionnez l'image de la base des bâtiments jusqu'au bord supérieur (voir ci-contre).

Étape 2

Créez un calque à partir de cette sélection (Cmd/Ctrl+J). Il faut ensuite retourner l'image : activez l'outil Transformation manuelle (Cmd/Ctrl+T), puis faites un clic droit n'importe où dans le cadre de sélection (il se trouve tout autour du calque que nous venons de créer). Dans le menu contextuel, choisissez Symétrie axe vertical (voir ci-contre) pour retourner le calque. Validez avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

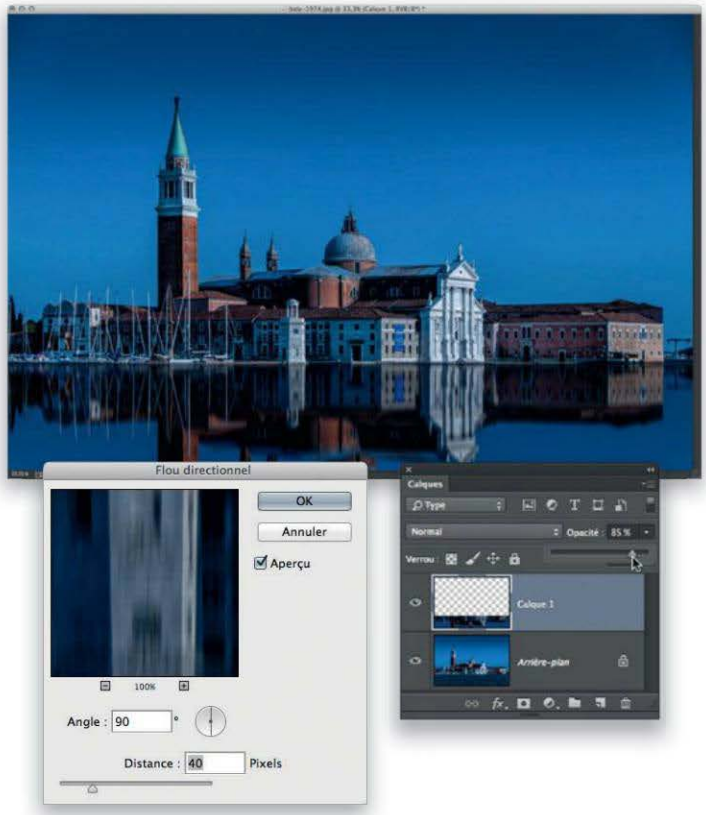
ht © 2014 Eyrolles.



Étape 3

Activez l'outil Déplacement (touche V), maintenez la touche Maj enfoncée puis faites glisser la souris vers le bas jusqu'à ce que le bord supérieur de l'image retournée soit positionné en bas des bâtiments (voir ci-contre). La touche Maj permet de conserver l'image alignée lors du déplacement, sans risque de déraper à gauche ou à droite.

On pourrait s'arrêter ici, mais je souhaite procéder à quelques manipulations supplémentaires pour obtenir un résultat réaliste. La première consiste à assombrir l'image retournée pour qu'elle se distingue de l'original. Après avoir activé l'outil Niveaux (Cmd/Ctrl+L), je déplace le curseur central de Niveaux d'entrée vers la droite, et le curseur de droite de Niveaux de sortie vers la gauche.



Étape 4

L'étape suivante consiste à appliquer un léger flou de bougé vertical. Ici, on aura toujours un reflet, mais il ne sera pas aussi parfait qu'un vrai miroir (s'il était possible d'en poser un sur le Grand Canal...). Allez dans le menu Filtre>Flou>Flou directionnel ; dans la boîte de dialogue (voir ci-contre), réglez l'angle à 90°, puis déplacez le curseur vers la droite jusqu'à ce que le résultat vous paraisse correct (en d'autres mots : imparfait). Pour finir, réduisez l'opacité du calque de 15 % (passez-le à 85 %) pour laisser transparaître quelque peu le plan d'eau original, dans le but de rendre l'image finale (ci-contre) plus réaliste.

ht © 2014 Eyrolles.

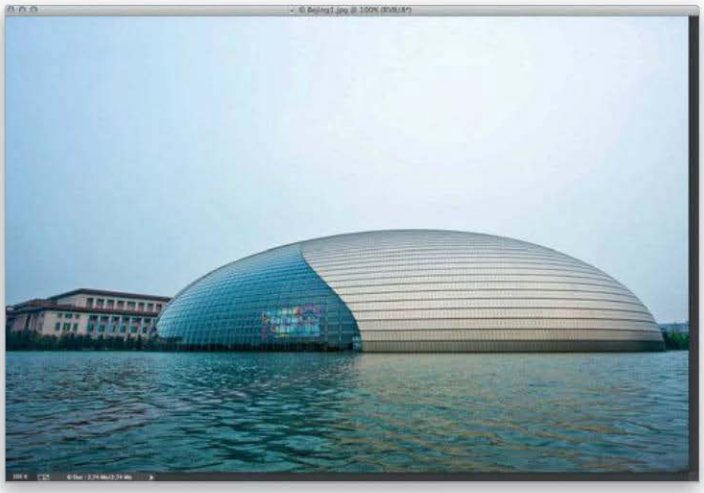
Remplacer le ciel

Ceci est une autre méthode de compositing, parce que, au lieu de sélectionner un objet et une personne pour la placer dans un autre arrière-plan, nous allons sélectionner l'arrière-plan (le ciel, en l'occurrence) pour le remplacer par un autre, bien plus joli. C'est une astuce indispensable, car il n'y a rien de pire qu'une photo de paysage ou de voyage avec un ciel insipide, gris ou sans nuages, comme le jour où j'ai photographié le Centre national des arts du spectacle de Pékin.

Étape 1

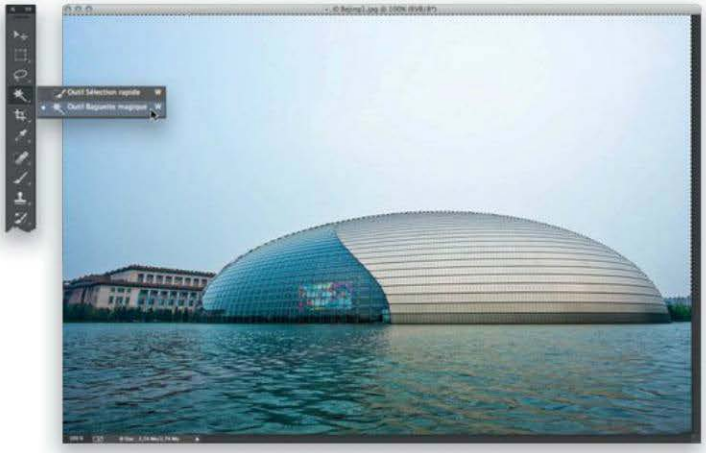
Dans Lightroom, sélectionnez l'image à transférer dans Photoshop, puis faites un Cmd/Ctrl+E. Cette photo représente tout ce qu'il faut éviter : éclairage plat, plan d'eau agité, ciel morne, sans nuages. D'habitude, je ne montre pas ce genre de photo, je le fais uniquement ici parce qu'elle a du potentiel.

Puisque nous devons remplacer le ciel, commençons par le sélectionner.



Étape 2

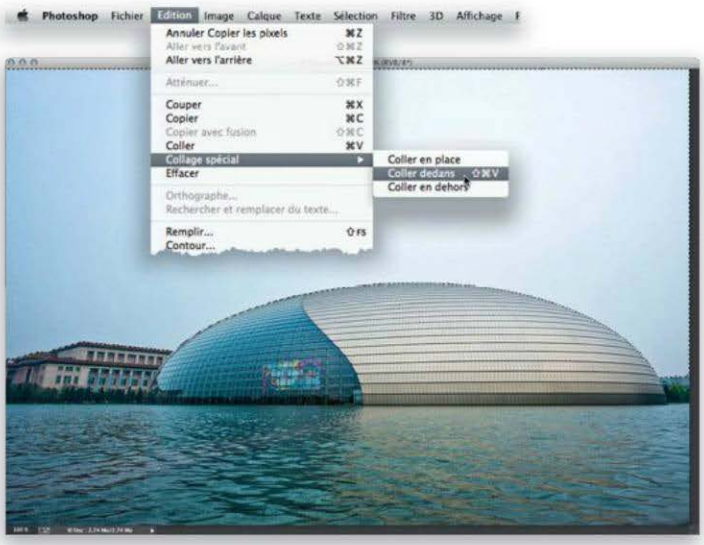
Comme le ciel est composé d'une teinte assez uniforme, la sélection pourra se faire aisément avec l'outil Baguette magique (voir ci-contre) ou avec l'outil Sélection rapide. Ce dernier me semble plus adéquat (plus rapide) pour cette image, mais faites comme bon vous semble. Si vous optez pour l'outil Baguette magique (Maj+W), cliquez n'importe où dans le ciel, puis, tout en pressant la touche Maj, cliquez partout où le ciel n'a pas été sélectionné. Si vous préférez l'outil Sélection rapide (touche W), donnez de grands coups de pinceau dans le ciel, il sera sélectionné au fur et à mesure, automatiquement. Ensuite, il faudra veiller à ce qu'il n'y ait pas de pixels blancs qui risquent d'apparaître plus tard : allez dans le menu Sélection>Modifier>Dilater. Dans la boîte de dialogue, saisissez « 2 pixels » (la sélection va s'étendre de deux pixels), puis cliquez sur OK.



ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Il est temps d'ouvrir une image qui contient un beau ciel. J'ai retenu cette photo faite sur une colline du Parc national Banff, au Canada (étant donné qu'il y a des vols directs Canada-Pékin tous les jours, je me suis dit que je pouvais utiliser des nuages canadiens...). Sélectionnez la plus vaste portion possible de ciel avec l'outil Rectangle de sélection (touche M), comme ici où je suis allé jusqu'à la cime des arbres, à gauche. Lorsque le ciel est sélectionné, copiez-le avec le raccourci Cmd/Ctrl+C.



Étape 4

Revenez à l'image précédente, avec le ciel toujours sélectionné. Allez dans le menu Édition>Collage spécial>Coller dedans (voir ci-contre) : le ciel nuageux est collé dans l'image (voir étape suivante).

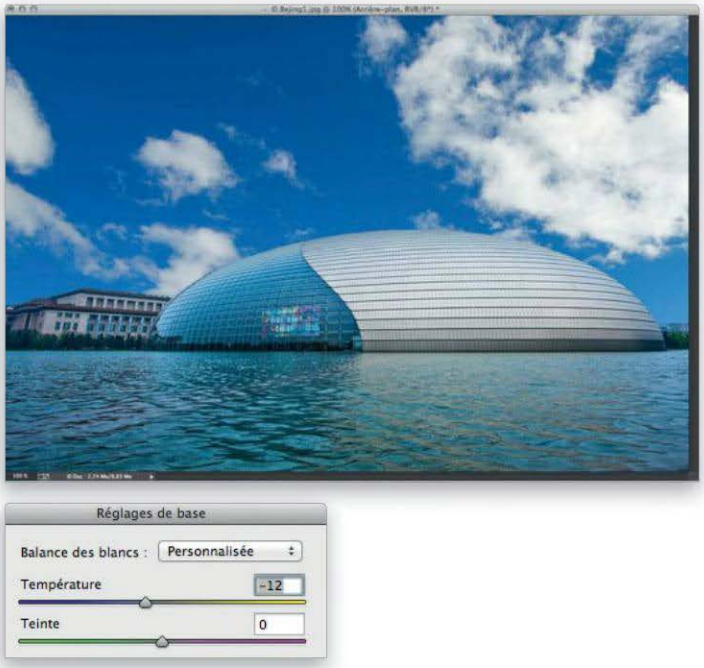
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Lorsque vous collez dans une sélection, comme ici, elle est automatiquement désélectionnée et un masque de fusion est ajouté à l'image collée (voir ci-contre). Ainsi, si vous devez corriger les contours là où le ciel rejoint l'image de base, vous pourrez peindre en blanc avec un pinceau de petit diamètre pour masquer les pixels parasites (en principe, l'étape 2 a permis de corriger ce problème). Vous pouvez également repositionner le ciel avec l'outil Déplacement (touche V). Si vous devez le redimensionner, activez l'outil Transformation manuelle (Cmd/Ctrl+T). Si vous ne voyez pas les poignées du cadre de sélection, exécutez le raccourci Cmd/Ctrl+0 pour redimensionner la fenêtre du document et vous permettre de les atteindre. N'oubliez pas d'appuyer sur la touche Maj pour conserver les proportions tout en modifiant l'échelle.

Étape 6

Encore une petite chose pour finir : le reflet du ciel dans l'eau tire sur le vert. Si vous avez Photoshop CC, cliquez sur le calque d'arrière-plan, placez un rectangle de sélection englobant la surface de l'eau, puis allez dans le menu Filtre>Filtre Camera Raw. Dans Camera Raw, déplacez le curseur Température vers la gauche jusqu'à ce que l'eau devienne bleue (cela n'affectera pas le reste de l'image puisque l'eau est sélectionnée). Si vous n'avez pas Photoshop CC, retournez dans Lightroom, peignez la surface de l'eau avec le Pinceau de retouche et utilisez le même réglage Température.



ht © 2014 Eyrolles.

Album de mariage et typographie

Il existe probablement autant de techniques de création d'albums de mariage avec Photoshop que d'albums, ce que j'aimerais vous montrer ici est un travail qui revient assez souvent – et qui vous oblige à passer dans Photoshop en raison d'effets impossibles à réaliser dans Lightroom (ombre portée, lueur interne). Nous verrons également une technique de typographie, assez peu connue, qui distinguera votre travail de celui des autres.

Étape 1

Dans Lightroom, sélectionnez votre image et passez-la dans Photoshop (Cmd/Ctrl+E). Lorsqu'elle est ouverte, sélectionnez-la entièrement (Cmd/Ctrl+A), puis copiez-la (Cmd/Ctrl+C).

Passons à la couverture blanche de l'album, qui sera au format carré. Pour créer cet élément, allez dans le menu Fichier>Nouveau, puis, dans la boîte de dialogue, saisissez les dimensions que vous voulez, la résolution (300 pixels/pouce), et cliquez sur OK.

Étape 2

À l'aide du raccourci Cmd/Ctrl+V, collez l'image (copiée dans l'étape précédente) dans le document carré. Nous devons modifier l'échelle de l'image, car elle est beaucoup plus grande que la couverture. Activez l'outil Transformation manuelle (Cmd/Ctrl+T), ce qui va afficher le cadre de sélection.

Si vous ne pouvez pas atteindre les poignées, redimensionnez la fenêtre avec le raccourci Cmd/Ctrl+0. Maintenez la touche Maj enfoncée, saisissez l'une des poignées d'angle et tirez vers l'intérieur pour redimensionner l'image comme vous pouvez voir ci-contre. Validez avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

ht © 2014 Eyrolles.

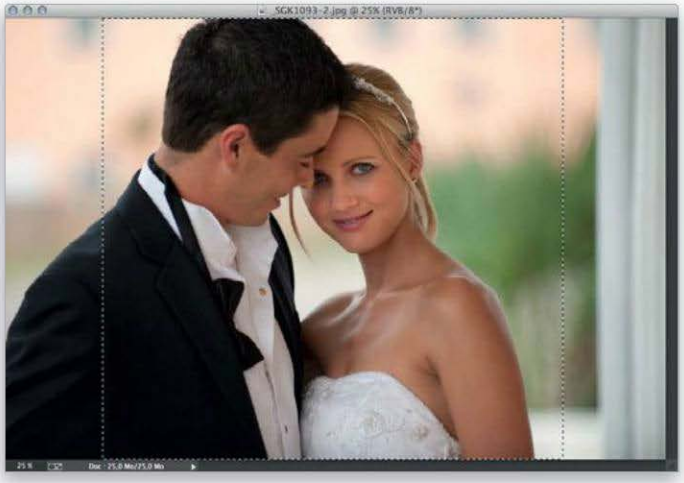
Étape 3

Allez dans la palette Calques et cliquez sur Créer un calque (2e pictogramme en partant de la droite) pour créer un calque vierge superposé au calque contenant l'image des mariés. Pressez la touche D, puis la touche X, pour passer la couleur de premier plan en blanc. (La touche D réinitialise les couleurs de premier et d'arrière-plan, respectivement noir et blanc, et la touche X les intervertit : le premier plan est blanc. Une astuce bien utile.)

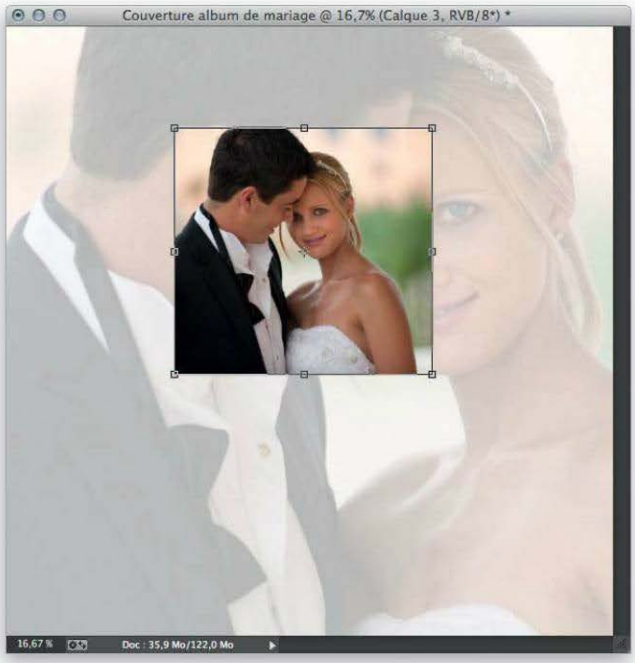
Nous allons remplir ce calque de blanc, à l'aide du raccourci clavier Alt+suppr (Mac) ou Alt+Retour arrière (PC). Évidemment, les mariés vont être recouverts de blanc, mais ce que nous souhaitons, c'est créer une image de fond telle qu'on en voit dans les albums photo. Dans ce cas, réglez le curseur Opacité à 75 % ; même si l'image des mariés est trop présente, il faudra attendre de voir ce que donne l'ajout du texte avant de procéder à d'autres ajustements.

Étape 4

Revenez à l'image originale et activez l'outil Rectangle de sélection (M) pour faire une sélection très précise du couple de mariés. Pour faire une sélection carrée, pressez d'abord la touche Maj, puis cliquez et tracez dans l'image (voir ci-contre). Ensuite, copiez la sélection carrée à l'aide du raccourci Cmd/Ctrl+C.



ht © 2014 Eyrolles.



Étape 5

Passez à la couverture de l'album et collez l'image carrée du couple (Cmd/Ctrl+V). Bien sûr, elle sera trop grande. Il faut la redimensionner avec l'outil Transformation manuelle (Cmd/Ctrl+T), puis la placer légèrement au-dessus du centre de la couverture avec l'outil Déplacement (touche V). N'oubliez pas d'enfoncer la touche Maj pour conserver les proportions lors du changement d'échelle. Validez ensuite avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC).

Nous allons maintenant créer un effet qui donne l'impression que la petite image apparaît dans une découpe de la couverture de l'album.

Étape 6

En bas de la palette Calques, cliquez sur Ajouter un style de calque (2e pictogramme en partant de la gauche), puis, dans le menu contextuel, choisissez « Lueur interne… ». Cela va appliquer une lueur sur les bords de l'image, mais l'effet étant très subtil, il va falloir le modifier. Dans la boîte de dialogue, en haut, passez le mode de fusion de Superposition à Normal, ou vous ne verrez pas la lueur en changeant la couleur. Cliquez ensuite sur le petit pavé jaune pour afficher le Sélecteur de couleurs, choisissez un noir et cliquez sur OK. Le curseur Variation agit sur la lueur : réglez-le ici à 18 pour qu'elle apparaisse dans l'image. Réglez le curseur Opacité à 33 %, pour que la lueur ne soit ni trop sombre ni trop perceptible. Toujours dans cette boîte de dialogue, allez dans la liste Styles, à gauche : cliquez sur Contour pour ajouter un contour à l'image. Cliquez dans le pavé Couleur, choisissez le blanc puis, dans le menu Position, sélectionnez Intérieur (les coins restent carrés, pas arrondis), puis réglez le curseur Taille sur 2 pixels. Cliquez sur OK.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 7

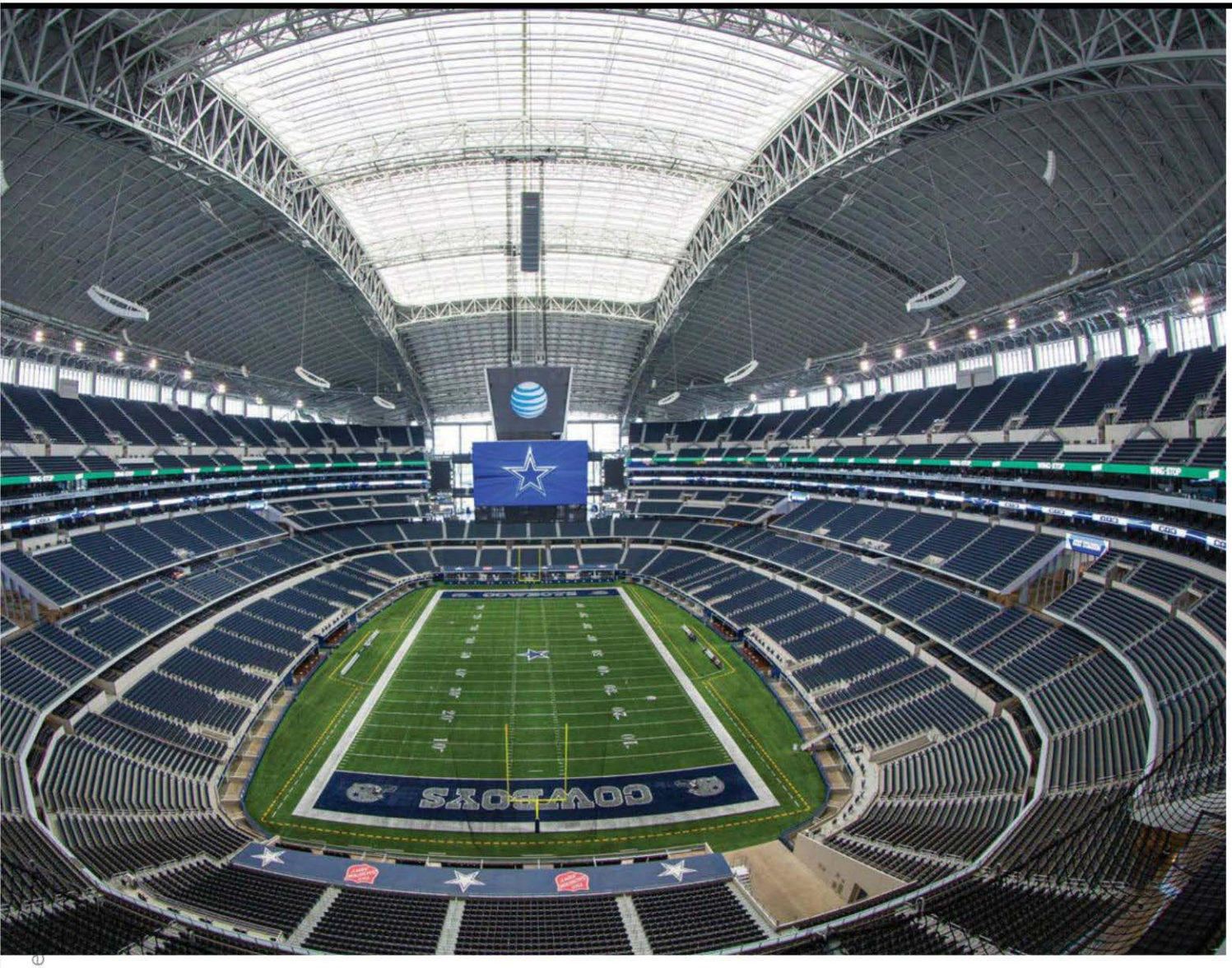
Activez l'outil Texte horizontal (touche T), puis saisissez le texte « Always and forever » après avoir choisi la police Bickham Script Pro (c'est une police OpenType d'Adobe, avec des pouvoirs spéciaux, déjà présente dans votre système). Surlignez la lettre A, puis ouvrez la palette Caractère (Cmd/Ctrl+T). Dans le menu contextuel en haut à droite de la palette, allez dans OpenType> Lettre italique ornée : cela va remplacer le A majuscule classique par un A plus stylisé. Si, dans le même menu, vous choisissez Variantes stylistiques, vous obtiendrez un A majuscule encore plus beau.

Seules les majuscules ont droit au style Lettre italique ornée, mais vous pouvez attribuer le style Variantes stylistiques aux minuscules surlignées (c'est ce que j'ai fait pour obtenir ce magnifique « f » dans « forever »). Vous pouvez vous servir de l'outil Déplacement pour affiner le centrage du texte.

Étape 8

Nous terminerons par l'ajout d'une ombre portée à notre texte, ainsi que d'un cadre fin dans la page. Cliquez sur Ajouter un style de calque et, cette fois, choisissez Ombre portée. Sortez le pointeur de la boîte de dialogue, cliquez directement sur le texte et déplacez l'ombre portée en bas à droite, assez loin du texte (voir ci-contre). Retournez dans la boîte de dialogue et baissez le curseur Opacité à 15 % pour obtenir une ombre élégante et discrète. Pour la touche finale, ajoutez un calque vierge, activez l'outil Rectangle de sélection, puis tracez une sélection carrée dans l'image partiellement blanche, à environ 1 cm du bord. Allez dans le menu Édition>Contour : dans la boîte de dialogue, saisissez une épaisseur de 1 pixel, choisissez une position centrée et la couleur noire. Cliquez sur OK pour valider, puis désélectionnez (Cmd/Ctrl+D). L'étape finale consiste à affiner le cadre en réduisant l'opacité du calque à 40 %. Et voilà !

ht © 2014 Eyrolles.



ht © 2014 Eyrolle

Accentuer 7

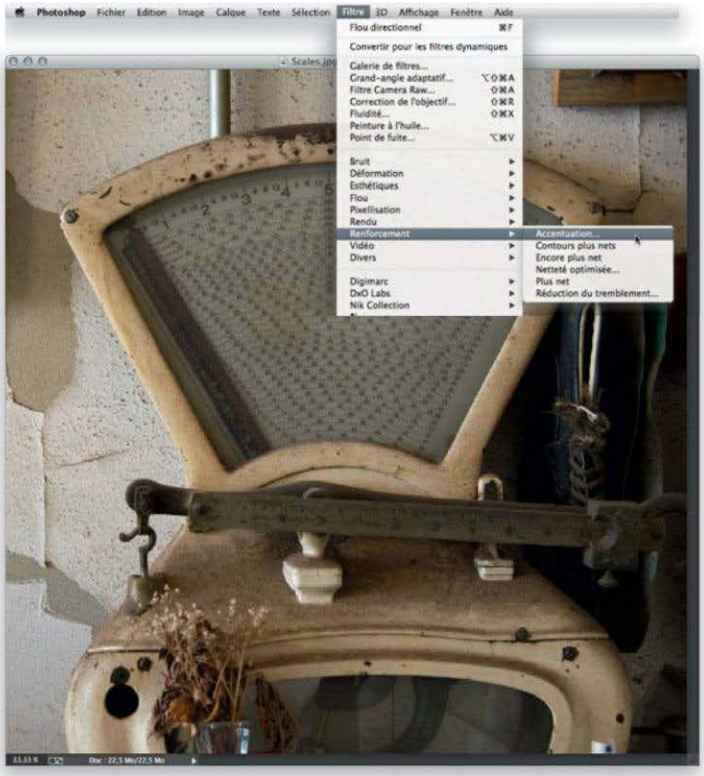
Accentuer la netteté et corriger des défauts

Je suis tombé sur un court-métrage de 2011, dont le titre est *Sharpen* (« affûter » ou, dans notre cas, « accentuer »). Parfait. Néanmoins, à la lecture de son résumé (« Un jeune homme parle de sa famille et d'un événement traumatisant. »), je ne suis pas sûr que ce soit un bon choix. Chaque enfant a une histoire de ce genre à raconter et, bien que je n'aie pas vu ce film, je parie que mon enfance a été bien plus traumatisante, et voilà pourquoi. Quand j'étais petit garçon, je rêvais de prendre l'avion – Jeff, mon grand frère, le prenait souvent, pas moi. Un jour, mes parents m'ont annoncé qu'on irait à New York en avion pour mon anniversaire, mon rêve devenait réalité ! Je n'ai pas pu fermer l'œil la veille du départ, je m'imaginais le plateau-repas, les boissons, et la manière polie dont je m'adresserais aux hôtesses de l'air (la plus polie qu'elles n'aient jamais entendue). Je me voyais demander l'autorisation de jeter un coup d'œil au cockpit, regarder tout le tableau de bord – j'étais vraiment très excité. Mais à l'aéroport, alors que l'embarquement commençait, nous restions assis. J'ai demandé à ma mère pourquoi nous n'embarquions pas, elle a posé un genou à terre, m'a regardé droit dans les yeux et m'a dit : « Mon chéri, nous volons avec Southwest Airlines, il n'y a pas de 1re classe. » J'ai encaissé dignement et me suis tourné vers mon père : « Papa, on est en classe business alors ? Avec des sièges qui s'allongent pour dormir ? » Ils ont souri, amusés, puis ma mère a ajouté : « Il n'y a pas de classe business sur Southwest. Nous embarquerons comme tout le monde, en classe économique. » J'ai fondu en larmes, j'ai commencé à hurler, à trépigner, à lui donner des coups de pied jusqu'à ce qu'un vigile intervienne et se serve de son Taser. Classe économique ? De qui se moque-t-on ?
Je ne leur ai plus jamais adressé la parole depuis. Le gamin de *Sharpen* peut la ramener avec son histoire traumatisante.

ht © 2014 Eyrolles.

Les filtres de renforcement

Si Lightroom propose des outils de renforcement et d'accentuation de la netteté, pour quelle raison certains préfèrent-ils passer par Photoshop ? La raison est très simple : l'affichage de l'accentuation est bien meilleure dans Photoshop, à tous les taux d'agrandissement. De plus, vous disposez de bien plus d'options et de méthodes d'accentuation, des plus subtiles aux plus poussées. Voici celles que je préfère.



(1) Accentuation

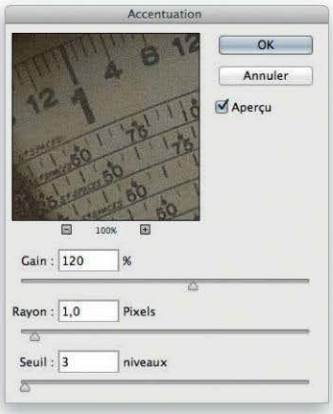
Étape 1

L'outil le plus couramment utilisé pour renforcer la netteté dans Photoshop est le filtre Accentuation. Pour le sélectionner, allez dans le menu Filtre>Renforcement>Accentuation.

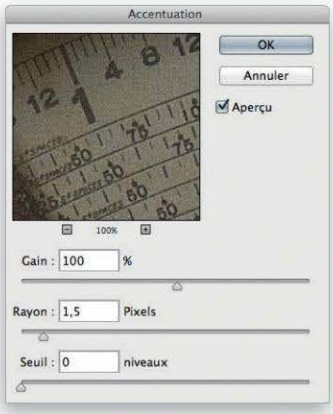
ht © 2014 Eyrolles.

Étape 2

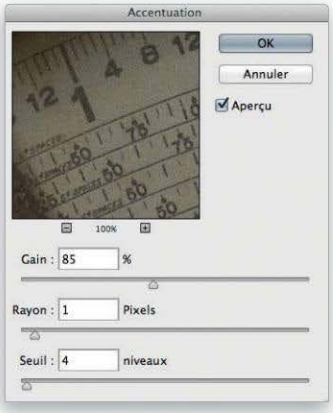
La boîte de dialogue comporte trois curseurs : Gain détermine le niveau d'accentuation appliqué à la photo, Rayon détermine l'épaisseur en pixels des contours qui seront accentués, et Seuil établit à partir de quel moment un pixel est vu comme différent des pixels alentours, donc considéré comme faisant partie d'un contour, lequel sera accentué. (Attention, le curseur Seuil ne fonctionne pas comme on pourrait le croire : plus sa valeur est petite, plus l'accentuation sera forte.) Comment les régler ? Je vais partager avec vous les trois réglages que j'utilise le plus : le premier donne de la pêche à l'image, c'est celui dont je me sers le plus souvent, le suivant concerne les images présentant beaucoup de textures (sport, paysages, paysages urbains), le dernier est pour les images basse résolution ou issues d'un smartphone, et destinées au Web.



Accentuation standard



Accentuation appuyée



Accentuation pour le Web

Étape 3

Lorsque vous utilisez le filtre Accentuation, vous disposez de deux moyens de visualisation : (1) directement dans l'image, lorsque vous manipulez les curseurs, (2) dans la boîte de dialogue, qui montre une portion agrandie de l'image. Si vous cliquez dans cet aperçu, tout en gardant le bouton de la souris enfoncé, vous verrez l'image avant accentuation puis, lorsque vous relâchez le bouton, vous verrez l'effet du filtre. Ci-contre, vous pouvez voir un rendu Avant/Après, avec les réglages appuyés présentés à l'étape précédente (Gain 100 %, Rayon 1,5, Seuil 0) ; ils sont très efficaces ici en raison de la présence des textures et des parties métalliques. Photoshop ne permet pas d'afficher une comparaison comme Lightroom. J'ai dupliqué l'image, l'une étant accentuée (à droite), mais pas l'autre (à gauche).

Avant

Après

ht © 2014 Eyrolles.

(2) Netteté optimisée

Étape 1

Ce filtre exploite des algorithmes bien plus sophistiqués que ceux du filtre Accentuation (qui, d'ailleurs, existe depuis les débuts de Photoshop), puisqu'ils vous permettent de rendre les images encore plus nettes mais avec moins d'effets secondaires (augmentation du bruit, halos sur les contours et autres artéfacts). Pour le trouver, allez dans le menu Filtre>Renforcement>Netteté optimisée.

Étape 2

Nous l'avons vu, l'un des inconvénients de l'accentuation est l'apparition progressive de halos, qui sera retardée avec le filtre Netteté optimisée. Alors comment savoir jusqu'où pousser les réglages ? Adobe conseille de régler au départ le curseur Gain sur 300 %, puis de déplacer le curseur Rayon vers la droite jusqu'à l'apparition de halos sur les contours ; ensuite, il suffit de le ramener un peu à gauche jusqu'à disparition de ces halos.

Vous ai-je dit que la boîte de dialogue pouvait être agrandie ? Saisissez-la par le coin inférieur droit et tirez pour l'agrandir à votre guise (voir l'étape suivante).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Le curseur Rayon étant réglé, reprenez celui du Gain et déplacez-le vers la droite (au-delà de 300 %) jusqu'à ce que l'accentuation vous convienne (ou que les halos réapparaissent, mais il faudrait vraiment exagérer pour que cela se produise). Dans mon exemple, le curseur Gain est réglé à 300 %. Voyez-vous le menu Supprimer ? Vérifiez que l'option Flou d'objectif est sélectionnée (c'est la seule bonne option). L'option Flou gaussien n'apporte rien de plus que le filtre Accentuation, et l'option Flou directionnel s'applique aux rares cas (un sur un million) où vous pouvez déterminer l'angle exact du bougé, que vous devrez saisir pour le compenser. Je n'en ai jamais été capable. Retenez simplement l'option Flou de l'objectif, et tout ira bien.

Étape 4

En général, l'accentuation amplifie le bruit numérique présent dans les images, ce qui explique pourquoi le filtre Netteté optimisée a été doté d'un curseur de réduction de bruit (à partir de Photoshop CS6). Son but n'est pas de corriger le bruit, mais de le contenir au fur et à mesure que vous renforcez la netteté : déplacez-le vers la droite jusqu'à ce que le bruit dans la photo reprenne l'aspect qu'il avait avant l'accentuation. Jetez un œil à l'exemple ci-contre, avec l'original à gauche et l'application du filtre Netteté optimisée à droite.

Astuce : enregistrer ses réglages

Vous pouvez conserver vos réglages en allant, en haut de la boîte de dialogue, dans le menu Paramètre prédéfini, et en choisissant Enregistrer le paramètre prédéfini. Nommez-le puis cliquez sur Enregistrer. Vos réglages personnalisés figurent maintenant dans ce menu, c'est très pratique.

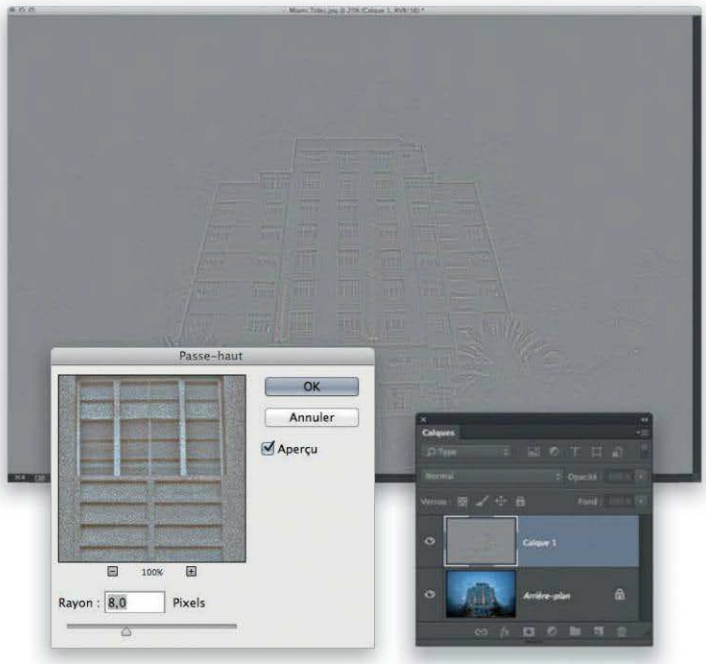
Avant *Après*

ht © 2014 Eyrolles.

(3) Passe-haut

Étape 1

Ceci est une méthode d'accentuation particulière, qui plaît notamment aux photographes qui créent des images HDR ou à fort contraste, car elle fait ressortir tous les contours en donnant l'impression d'un renforcement de netteté survitaminé. Commencez par dupliquer le calque d'arrière-plan (Cmd/Ctrl+J), puis allez dans le menu Filtre>Divers>Passe-haut.



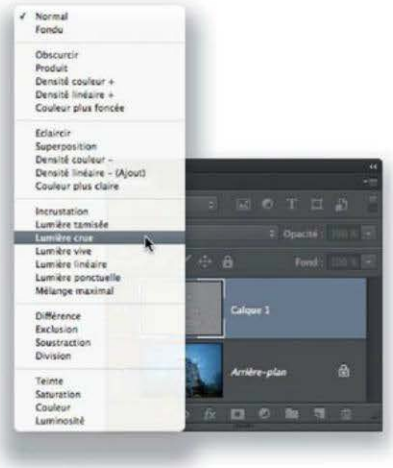
Étape 2

Déplacez le curseur Rayon complètement à gauche (toute l'image devient grise), puis ramenez-le vers la droite jusqu'à ce que les contours apparaissent clairement. Plus vous le déplacez vers la droite, plus l'accentuation sera forte, mais si vous allez trop loin, des halos vont faire leur apparition au détriment de l'effet recherché. Pour les images non HDR, allez-y doucement jusqu'à ce que les contours apparaissent, puis arrêtez. Cliquez sur OK.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Allez dans la palette Calques et passez du mode de fusion Normal à Lumière crue. Le gris du calque est supprimé et les contours sont accentués, donnant un aspect bien plus net à la photo (voir ci-dessous). Si la netteté vous semble exagérée, réduisez l'opacité, dans la palette Calques, ou optez pour un autre mode de fusion comme Incrustation (accentuation plus douce) ou Lumière tamisée (encore plus douce).



Avant

Après

ht © 2014 Eyrolles.

(4) Réduction du tremblement

Étape 1

Le filtre Réduction du tremblement a fait son apparition dans Photoshop CC. Il a été conçu pour atténuer le flou lorsqu'on photographie à main levée ou avec une longue focale, avec une vitesse d'obturation insuffisante. (Il ne fonctionne pas sur les flous dus au mouvement du sujet.) Il se montrera d'autant plus efficace que le bruit numérique est peu présent, que l'exposition est correcte et que le flash n'a pas été employé. Bref, il ne sied pas à toutes les images, mais quand il fonctionne, les résultats sont étonnants. Voici une photo prise par faible lumière, à main levée, et qui ne brille pas par sa netteté.

Étape 2

Allez dans le menu Filtre>Renforcement> Réduction du tremblement. Dès que la boîte de dialogue s'ouvre, le filtre analyse l'image en commençant par le centre (là où le flou est le plus important), puis vers les bords. Vous apercevrez une petite barre de progression, sous la loupe Détail, à droite. Lorsque les calculs sont terminés, le résultat est affiché et vous pouvez constater ci-contre qu'il a récupéré l'image de façon remarquable. Elle n'est pas 100 % nette, mais l'original était inutilisable tel quel, y compris pour une publication en basse résolution sur Facebook ou Twitter. Il a suffi de lancer le filtre et l'image a été sauvée.

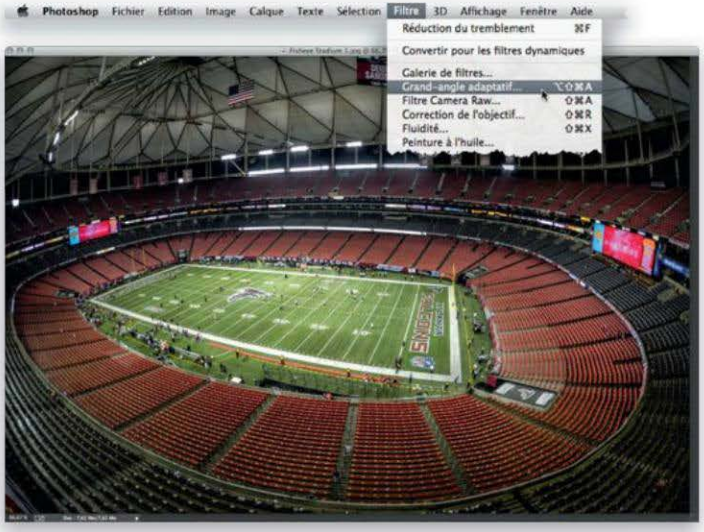
ht © 2014 Eyrolles.

Corriger la distorsion grand-angle

Dans Photoshop CS6, Adobe avait ajouté le filtre « Grand-angle adaptatif… », destiné à corriger la forte distorsion causée par des objectifs très grand-angle ou fish-eye. Vous devez savoir trois choses à son propos : (1) vous ne vous en servirez pas souvent, (2) le recadrage après correction sera conséquent, et vous devrez peut-être remplir les fonds perdus avec Contenu pris en compte, (3) il est sacrément efficace.

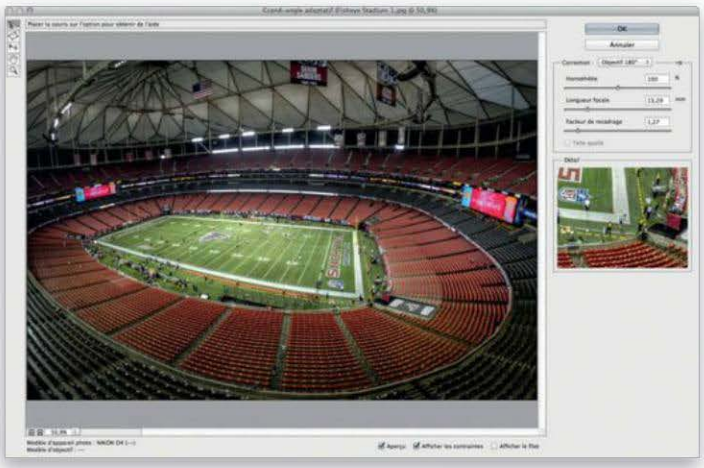
Étape 1

Ouvrez la photo que vous souhaitez corriger. Il s'agit ici d'une image du Georgia Dome, prise au fish-eye depuis le haut des gradins, avant le match. Évidemment, je recherchais l'effet fish-eye : s'il convient parfaitement au plafond et à la forme de l'arène, ce n'est pas le cas pour le terrain dont il faudrait redresser les lignes blanches, un travail pour le filtre « Grand-angle adaptatif… », accessible via le menu Filtre.

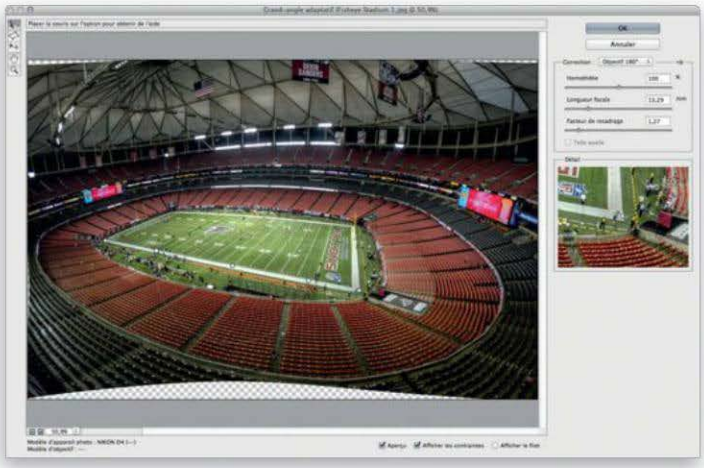


Étape 2

À l'ouverture de la boîte de dialogue (voir ci-contre), l'outil lit les informations de l'objectif enregistrées dans l'image et applique une correction automatique. Parfois cela fonctionne bien, mais ici c'est trop subtil, et les lignes sont toujours déformées. Avec l'outil Contrainte (le pictogramme tout en haut, à gauche), cliquez à la base de l'objet à redresser (le coin gauche du terrain) ; allez vers le coin à droite, la ligne que vous êtes en train de tracer se courbe automatiquement, en se basant sur le type d'objectif et le problème que vous souhaitez corriger. La loupe, à droite, permet de voir la zone où se trouve le pointeur de la souris (voir ci-contre). Si vous vous trompez, faites un clic+Alt sur la ligne pour la supprimer.



ht © 2014 Eyrolles.

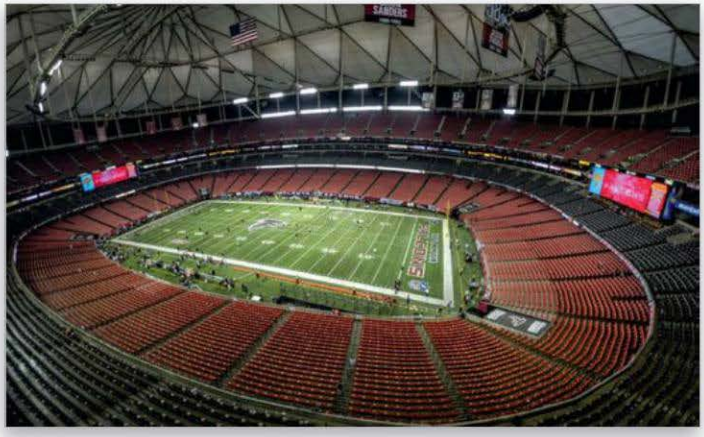


Étape 3

Lors du tracé de cette ligne de référence, la portion d'image se redresse (voir ci-contre), vous apercevez un cercle fin avec deux poignées (points blancs). Elles permettent d'ajuster l'angle de la ligne de référence quand vous les saisissez pour les faire pivoter. S'il y a plusieurs éléments à redresser, vous pouvez tracer autant de lignes que nécessaire. Vous verrez également les fonds perdus générés par la déformation de l'image, inévitable pour redresser les droites : il faudra recadrer après correction.

Astuce : si la ligne ne se redresse pas

Si Photoshop a pu identifier l'objectif et appliquer le profil de correction dédié, les lignes tracées seront redressées automatiquement, sinon, il faudra le faire à la main : activez l'outil Contrainte, cliquez d'un côté puis de l'autre pour relier les deux points. Ensuite, cliquez au centre de la ligne et courbez-la.



Étape 4

Après avoir cliqué sur OK, vous verrez le fond perdu qu'il faudra éliminer. Activez l'outil Recadrage (touche C) et tracez un rectangle en gardant le fond perdu hors du cadre. Après recadrage, l'image apparaît comme un calque, et vous devrez l'aplatir avant le retour dans Lightroom.

Astuce : redresser un rectangle

Pour redresser rapidement un rectangle, comme un passage de porte ou une fenêtre, servez-vous de l'outil Contrainte polygonale (le 2e en partant du haut, à gauche), qui fonctionne comme l'outil Lasso polygonal : tracez sur le rectangle, le redressement est automatique.

ht © 2014 Eyrolles.

Corriger les photos de groupe

Les groupes posent toujours des problèmes parce qu'il y aura toujours quelqu'un qui gâchera la photo (c'est le cas de ma famille – je plaisante !) en fermant les yeux, en oubliant de sourire, en regardant son voisin, etc. Bien entendu, on pourrait récupérer un visage dans une autre photo et venir la coller, mais cela représente beaucoup de travail. Fort heureusement, il existe un outil miraculeux : la fusion automatique des calques !

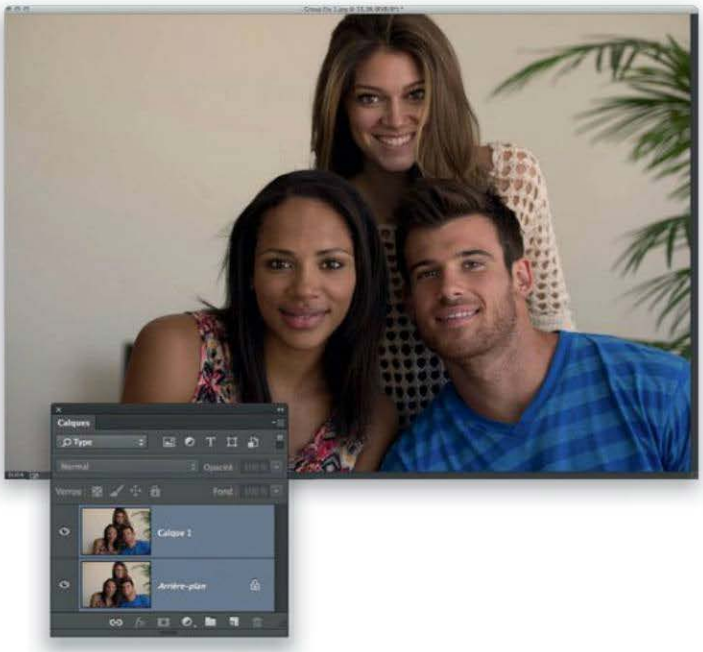
Étape 1

Voici une photo de groupe, bien nette. Les jeunes femmes ont une expression agréable, en revanche l'homme a cligné les yeux au moment du déclenchement. Il va falloir trouver une autre image dans la série, sur laquelle il a les yeux ouverts (c'est pour cela qu'il ne faut jamais se limiter à un ou deux clichés en photo de groupe).

Étape 2

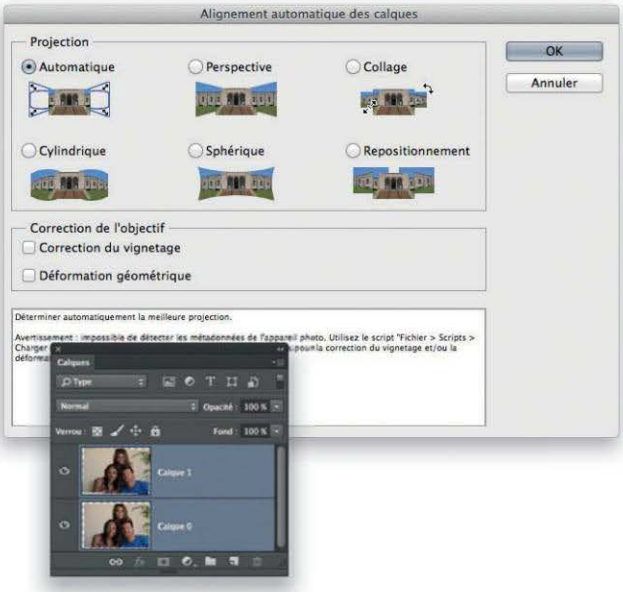
Voici cette autre image. Le jeune homme a maintenant une belle expression, il est bien net, de même que la jeune femme à gauche. Malheureusement, la jeune femme placée derrière a légèrement reculé, elle n'est plus dans le plan de netteté (ce que montre l'agrandissement ci-contre). L'idée est de récupérer le jeune homme dans ce cliché et de le combiner au cliché de l'étape précédente : tout le monde sera net, avec les yeux ouverts.

ht © 2014 Eyrolles.



Étape 3

Il faut en premier lieu fusionner les deux photos. Cliquez sur l'image de l'étape 2, sélectionnez-la (Cmd/Ctrl+A) et copiez-la (Cmd/Ctrl+C). Passez dans l'image où le jeune homme a les yeux fermés, et collez l'image mise en mémoire (Cmd/Ctrl+V) : elle apparaîtra sous forme d'un calque séparé (voir ci-contre). Si l'une des personnes a un peu bougé entre les deux clichés, les deux calques ne seront pas parfaitement alignés. Heureusement, Photoshop est capable d'y remédier : dans la palette, le calque du dessus étant sélectionné, faites un Cmd/Ctrl+clic sur le calque d'arrière-plan pour sélectionner les deux calques.



Étape 4

Ensuite, allez dans le menu Édition>Alignement automatique des calques. Dans la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton Automatique (si ce n'est pas déjà fait), puis sur OK pour lancer l'alignement (petit jeu dans lequel Photoshop excelle !). L'alignement de deux images dans lesquelles les personnes ont bougé entraîne l'apparition d'un fond perdu (voir ci-contre, dans les vignettes des calques), que vous éliminerez avec l'outil Recadrage (touche C). Vous verrez l'image recadrée dans l'étape suivante.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Les photos étant alignées, sélectionnez le calque du haut en cliquant dessus, puis maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez sur Ajouter un masque, en bas de la palette Calques (troisième pictogramme en partant de la gauche). Cela va masquer le calque du haut en noir (celui du jeune homme avec les yeux ouverts). Activez l'outil Pinceau (touche B), dans la barre d'options sélectionnez un pinceau d'épaisseur moyenne et aux bords doux, réglez la couleur de premier plan sur blanc et peignez une zone incluant les yeux et le nez. Au fur et à mesure, la bonne version de l'image se dévoile dans le calque du dessus (voir ci-contre). Dans cet exemple, l'alignement est si parfait que je n'ai pas eu à peindre plus, ce qui n'est pas toujours le cas (parfois, il faut peindre le visage entier, une partie de la coiffure, etc.). Pour finir, allez dans le petit menu de la palette Calques, en haut à droite, et sélectionnez Aplatir l'image, pour aplatir les calques. Ci-dessous, les images originales et le résultat.

Avant : le jeune homme a les yeux quasiment fermés.

Avant : ici, les yeux sont ouverts, mais la jeune femme debout n'est pas dans le plan de netteté.

Après : les deux photos ont été combinées pour obtenir un cliché impeccable, dans lequel tout le monde a les yeux ouverts et est parfaitement net.

ht © 2014 Eyrolles.

Supprimer les reflets de lunettes

On me réclame une solution à ce problème bien plus souvent qu'à tous les autres présentés ici. Il est vrai que cela est difficile à corriger : vous pourriez passer des heures à cloner, si toutefois vous y arrivez complètement. Cependant, avec un peu de jugeote, il suffit de prendre deux minutes de plus et de faire une série de photos sans les lunettes (ou, idéalement, une vue sans lunettes par pose). La correction dans Photoshop devient alors extrêmement simple. Si cela vous semble insurmontable, c'est que vous n'avez probablement jamais tenté de faire disparaître un reflet en clonant désespérément pendant des heures...

Étape 1

Avant de commencer, lisez l'introduction ci-dessus, sinon vous allez vous demander de quoi il retourne dans l'étape 2. Donc, voici un portrait avec de beaux reflets dans les lunettes (très marqués côté gauche du visage, un peu moins côté droit, mais il va falloir corriger cela). L'idéal est de dire à votre sujet de garder la pose après la série de clichés, d'aller retirer vous-même les lunettes, ce qui lui évitera de bouger, et de prendre une photo supplémentaire. Ce que j'ai eu la présence d'esprit de faire ici.

Étape 2

Lors de cette séance, j'ai demandé à mon assistant d'aller retirer les lunettes et j'ai pris une nouvelle photo (malgré tout, le modèle a légèrement bougé la tête, mais j'ai pu aligner les deux images sans difficulté). Avec la deuxième photo également ouverte dans Photoshop, activez l'outil déplacement (touche V) et, avec les deux images dans leur propre fenêtre flottante, pressez et maintenez la touche Maj enfoncée, puis placez la photo « sans lunettes » sur la photo « avec lunettes », pour les combiner en un seul document (comme l'atteste la palette Calques ci-contre).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Maintenir la touche Maj enfoncée permet d'aligner les images, mais le problème ici est que le modèle a légèrement bougé la tête entre deux clichés. Nous allons donc demander à Photoshop de les aligner pour nous. Sélectionnez les deux calques (Cmd/Ctrl+clic), puis allez dans le menu Édition>Alignement automatique des calques. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, laissez le mode de projection sur Automatique (voir ci-contre) et cliquez sur OK. Après alignement, il y a de fortes chances pour que du fond perdu apparaisse en périphérie de l'image, en raison des légères rotations effectuées par Photoshop lors de l'alignement. Nous nous en occuperons plus tard.

Étape 4

Cliquez sur le calque du haut, afin qu'il soit le seul à être actif, puis faites un Alt+clic sur Ajouter un masque (3e pictogramme en partant de la gauche, en bas de la palette Calques), ce qui va cacher le calque du haut derrière un masque noir. À ce stade, vous devriez voir l'image « avec lunettes », mais, dans la palette Calques, vous verrez que le masque noir sur le calque « avec lunettes » est actif (cadre blanc autour de la vignette).

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 5

Zoomez sur les yeux (touche Z), réglez la couleur de premier plan sur blanc, activez le pinceau (touche B), choisissez une petite épaisseur et un contour diffus dans la barre d'options et peignez sur le verre, à droite, ce qui va révéler l'œil sans le verre correspondant (voir ci-contre). En fait, vous révélez le calque du dessus, mais uniquement à cet endroit. Passez ensuite à l'autre œil. Utilisez un pinceau de petit diamètre, et faites attention à ne pas effacer une partie de la monture. Si c'est le cas, pas de panique : pressez la touche X pour passer la couleur de premier plan en noir, et repassez le pinceau pour récupérer la monture des lunettes.

Étape 6

Lorsque vous avez fini, zoomez en arrière pour traiter le fond perdu. Activez l'outil Recadrage (touche C), tracez le cadre de sorte que le fond perdu reste à l'extérieur puis validez avec la touche Retour (Mac) ou Entrée (PC). Enfin, passez dans le petit menu de la palette Calques, en haut à droite, et aplatissez l'image. Les images avant et après correction sont présentées sur la page suivante.

ht © 2014 Eyrolles.

Avant : reflet de la boîte à lumière dans les lunettes

Après : le résultat après correction

ht © 2014 Eyrolles.

Supprimer des éléments en tenant compte du contenu

Dans Photoshop, l'outil Correcteur (dont l'équivalent dans Lightroom s'appelle « Suppression des défauts ») fonctionne très bien pour supprimer taches, poussières, petites rides et autres petits défauts de ce genre ; son cousin, l'outil Pièce, permet de traiter des défauts plus volumineux. Cependant, il arrive que vous ayez besoin d'un outil pour remplir le fond perdu qui apparaît en bord d'image en cas de correction de défauts optiques, d'assemblage de panoramas ou, comme ici, d'une simple rotation d'image. Le mode Contenu pris en compte est alors idéal parce qu'il est rapide, facile à utiliser et permet d'obtenir des résultats impeccables.

Étape 1

J'ai fait pivoter cette photo de sorte que la porte d'entrée derrière la voiture soit bien verticale, ce qui a également généré du fond perdu (les zones blanches à chaque coin du cadre). Bien entendu, il est aisé de recadrer de sorte que ce fond perdu soit supprimé, mais la composition de la photo va être modifiée, le pare-chocs avant de la voiture donnera l'impression de buter contre le bord de l'image, ce qui n'est pas très bon d'un point de vue esthétique. D'où l'intérêt de la fonction Contenu pris en compte, qui permet de conserver la même composition en remplissant le fond perdu.

Étape 2

Il faut d'abord sélectionner les parties blanches. Dans le cas d'une couleur unie, comme ici, l'outil Baguette magique (Maj+W) est le plus pratique : cliquez sur l'une de ces zones puis passez à la suivante (maintenir la touche Maj enfoncée additionne les sélections), et ainsi de suite. Lorsque la sélection est terminée, vous pouvez améliorer l'efficacité du Contenu pris en compte en dilatant les sélections. Pour cela, allez dans le menu Sélection>Modifier>Dilater. Dans la boîte de dialogue, saisissez « 4 pixels », puis cliquez sur OK : les sélections se dilatent de cette valeur.

ht © 2014 Eyrolles.

Étape 3

Allez dans le menu Édition>Remplir. Dans le menu Avec de la boîte de dialogue, sélectionnez Contenu pris en compte. Cliquez sur OK, adossez-vous confortablement et attendez-vous à être étonné (lorsque c'est terminé, désélectionnez avec le raccourci Cmd/Ctrl+D).

Étape 4

Non seulement le fond perdu a été supprimé, mais regardez la manière dont l'outil a rallongé les colonnes blanches, ou encore le trottoir derrière la voiture. C'est pour cela qu'on parle de « contenu pris en compte », l'outil est capable d'exploiter les détails existants pour reconstruire des portions entières de l'image.

Je suis sidéré à chaque fois que je l'utilise, ce qui ne m'empêche pas d'être vigilant quant à ses points faibles (comme la portion de mur bleu, en haut à droite) et la façon de les contourner. Il excelle dans la plupart des cas, mais cela dépend du contenu de l'image et de ce que vous essayez de supprimer ou de reconstruire. J'aimerais attirer votre attention sur le fait qu'il lui arrive de ne pas fonctionner du tout : si c'est le cas, annulez (Cmd/Ctrl+Z). Si le résultat n'est pas tout à fait réussi, le mode Contenu pris en compte vous aura au moins épargné quelques heures de retouche avec les outils Tampon et Correcteur.

ht © 2014 Eyrolles.

DOWNS
BREWER
CLARK
HENRY
McCULLEY
PARISI
ARNOLD
BROWN
FERGUSON
ASHFORD
BYNUM

ht © 2014 Ey

Don't move 8

12 types de retouches pour lesquelles vous pouvez vous passer de Photoshop

J'ai pensé qu'il serait utile de terminer ce livre avec un chapitre spécial pour vous montrer que vous pouvez vous passer de Photoshop dans diverses situations pour lesquelles des outils de Lightroom font aussi bien, voire mieux. Alors que j'avais déjà rédigé les trois quarts de l'ouvrage, l'idée m'est en effet venue que si j'ajoutais des pages cela me rapporterait plus, bienvenue donc dans ce chapitre supplémentaire !

Bien sûr, ce n'est pas vrai – enfin, ce qui concerne la puissance Lightroom si, mais la prime au nombre de pages, elle, non. Le seul moyen d'obtenir un bonus de mon éditeur serait d'insérer assez de mots grossiers dans le livre pour qu'il soit déconseillé aux mineurs, ce qui ne manquerait pas d'attirer des hordes d'adolescents qui feraient abstraction de 75 % du texte pour ne retenir que ces mots-là, véritable matière première à l'écriture de paroles de rap – il ne leur restera plus ensuite qu'à accompagner ces paroles de percussions avec suffisamment de basses pour tout démolir autour d'eux, puis à aller sur scène, se trémousser et brailler (rappeurs, pas chanteurs).

Quoi qu'il en soit, je suis surpris que vous ne vous demandiez pas d'où vient le titre de ce chapitre. C'est celui d'un film italo-espagnol de 2004 avec Penelope Cruz, *À corps perdus* en français. Je pense qu'il a été vu par un grand nombre d'adolescents italiens et espagnols, parce que si sur l'affiche Penelope Cruz et son partenaire Sergio Castellitto ne font à première vue rien de répréhensible, ils semblent sur le point d'y parvenir – et pour la plupart des ados, c'est bien l'intention qui compte.

ht © 2014 Eyrolles.

12 types de retouches pour lesquelles vous pouvez vous passer de Photoshop

Lorsque des utilisateurs de Lightroom me disent qu'ils ont besoin de Photoshop pour certaines tâches, je m'aperçois souvent qu'ils n'ont pas réalisé que Lightroom pouvait aussi bien les faire, et parfois mieux. C'est pour cette raison que j'ai décidé de faire un focus sur 12 opérations que vous pouvez entièrement exécuter dans Lightroom (il n'y a pas d'ordre particulier aux douze retouches présentées ici).

(1) Créer un flou de diaphragme

L'outil Flou de diaphragme de Photoshop, très populaire, permet de conserver une zone circulaire de l'image parfaitement nette et de rendre le reste flou, de manière graduelle ou abrupte. Vous pouvez obtenir le même effet dans le module Développement de Lightroom : activez le Filtre radial (Maj+M), placez-le là où vous voulez que l'image reste nette, décochez l'option Inverser le masque, puis réduisez les curseurs Clarté et Netteté à -100. Le curseur Contour progressif règle la transition entre l'ovale du filtre gradué et l'arrière-plan : plus la valeur est élevée, plus la transition est graduelle. Si le contenu de l'ovale n'est pas assez net, réduisez la valeur.

(2) Faire un effet de colorisation partielle

Il s'agit d'obtenir une image noir et blanc avec un élément en couleurs (le bouquet, ci-contre). Dans Photoshop, il faut dupliquer le calque d'arrière-plan, convertir la photo en noir et blanc, ajouter un masque et peindre pour retrouver la couleur – ou convertir l'image en noir et blanc et utiliser l'outil Forme d'historique pour retrouver la couleur. Dans Lightroom, activez le Pinceau de retouche (touche K), double-cliquez sur le libellé Effet pour tout remettre à zéro et désactivez le masquage automatique. Réglez le curseur Saturation à -100 et peignez partout, sauf sur l'élément en question, en gardant une marge de 1 cm tout autour. Cochez ensuite le Masquage automatique et peignez le long des contours de cet élément. Évitez d'y passer le centre du pinceau (le signe +).

ht © 2014 Eyrolles.

(3) Créer un effet de voile

C'est un effet qu'on voit souvent dans les albums de mariage, car il permet d'incruster aisément du texte dans l'image. Nous l'avons réalisé avec Photoshop dans le chapitre 6, en ajoutant une autre image, du texte et des styles de calques. Vous pouvez obtenir le même effet de voile avec la Courbe des tonalités de Lightroom (module Développement), en déplaçant vers le haut, le long du côté gauche, le point situé dans le coin inférieur gauche. Plus vous montez, plus l'effet de voile est marqué.

(4) Éclairer partiellement une image

Si vous disposez d'une image éclairée de façon homogène mais souhaitez que seul le sujet soit éclairé et que le reste s'assombrisse progressivement, vous pouvez, dans Photoshop, ajouter un calque de réglage « Dégradé… », avec assombrissement Premier plan>Transparent et mode de fusion Lumière tamisée. Dans Lightroom, il suffit d'utiliser le Filtre gradué (touche M) : après l'avoir activé, double-cliquez sur le libellé Effet pour réinitialiser les anciennes corrections, puis réglez le curseur Exposition légèrement à gauche. Ensuite, cliquez et tracez le filtre à partir de la portion d'image qui doit rester plus sombre, vers le visage du sujet. Pour finir, vous pouvez ajuster la partie sombre de l'image avec le curseur Exposition.

ht © 2014 Eyrolles.

(5) Accentuer les détails mais pas la peau

Dans Photoshop, vous devez dupliquer le calque d'arrière-plan, appliquer le filtre Accentuation puis ajouter un masque noir pour masquer le calque accentué. Ensuite vous peignez en blanc les zones à accentuer (lèvres, yeux, sourcils, cheveux, etc.) tout en protégeant la peau. Cela est bien plus facile et rapide dans Lightroom : dans le panneau Détail, réglez la netteté avec le curseur Gain puis, tout en maintenant la touche Alt enfoncée, cliquez sur le curseur Masquage. L'image devient blanc uni, ce qui indique qu'elle est entièrement accentuée ; déplacez le curseur vers la droite, elle devient progressivement noire, à l'exception des contours et des détails. Seuls les éléments blancs seront accentués. Si vous poussez le curseur à fond vers la droite, le renforcement de netteté ne concernera que les détails souhaités (les yeux, la bouche, etc.).

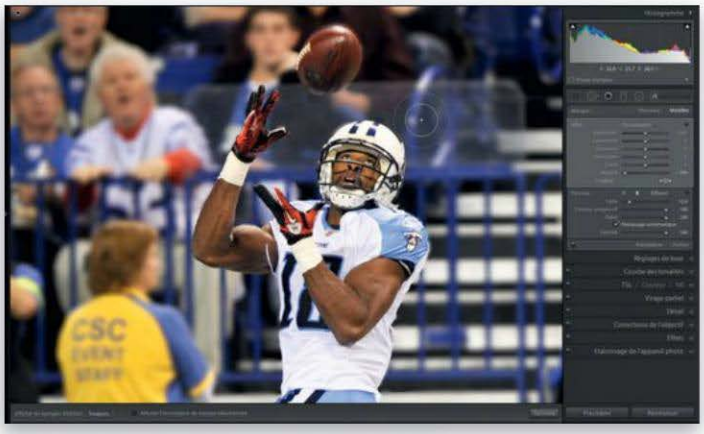
(6) Utiliser des plug-ins Photoshop

Photoshop dispose d'une structure d'accueil pour les programmes et outils externes, ce qui permet de diversifier ses capacités et d'étendre sa puissance de traitement. La plupart des plug-ins les plus connus ont également une version compatible avec Lightroom, ce qui vous dispense d'aller dans Photoshop pour les utiliser. Vous pouvez y accéder de différentes manières (clic droit puis « Modifier dans… », ou via le menu Fichier>Module externe – Extras). L'un de mes préférés est Perfect Photo Suite, de onOne Software, notamment son module Portrait dans lequel je traite cette image préalablement sélectionnée dans Lightroom.

ht © 2014 Eyrolles.

(7) Réduire la profondeur de champ

Pour obtenir, dans Photoshop, un effet de profondeur de champ réduite avec un fond flou, dupliquez le calque d'arrière-plan, appliquez le filtre Flou de l'objectif, ajoutez un masque et peignez le sujet en noir pour soustraire le flou. Dans Lightroom, vous pouvez rendre le fond plus flou avec le Pinceau de retouche (touche K), le curseur Netteté réglé à -100 et le Masquage automatique désactivé. Puis, activez le Masquage automatique pour la finition, en peignant près des contours du sujet que vous souhaitez conserver net (là encore, évitez de passer le centre du pinceau, indiqué par un « + », sur le sujet, au risque de le rendre également flou).



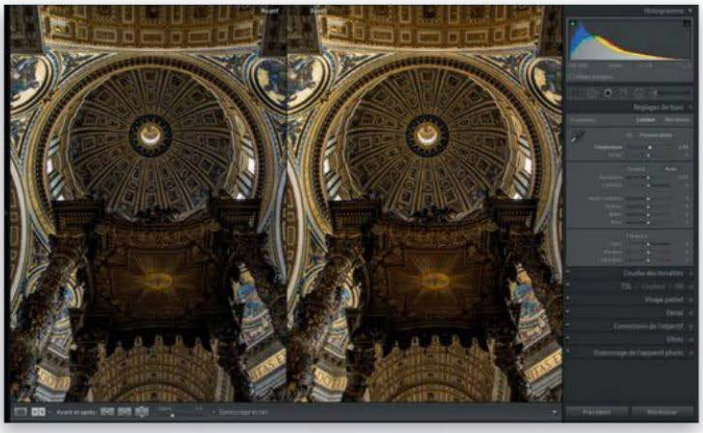
(8) Corriger le bruit

Il est tout à fait inutile de passer dans Photoshop ou dans un éditeur externe spécialisé pour cela, car Lightroom corrige le bruit bien mieux que tous les autres. Allez dans le panneau Détail, section Réduction du bruit, et déplacez le curseur Luminance vers la droite. L'avantage ici est de travailler directement sur le fichier RAW et non sur une image en 8 bits que l'on va envoyer dans Photoshop ou dans un autre logiciel. Si l'image paraît un peu plate après correction, déplacez le curseur Contraste vers la droite. Cette photo du studio a été prise à 10 000 ISO ; après réglage du curseur Luminance, le bruit est quasiment imperceptible.

ht © 2014 Eyrolles.

(9) Créer un effet de vignetage décentré

Photoshop a un filtre génial qui permet d'appliquer un éclairage ponctuel à un endroit précis tout en gardant le reste de l'image sombre (j'adore le Paramètre prédéfini « Flash », c'est d'ailleurs le seul que j'utilise). Vous pouvez obtenir le même effet dans Lightroom : activez le Filtre radial (Maj+M) et double-cliquez sur le libellé Effet pour tout remettre à zéro. Ensuite, déplacez le curseur Exposition à gauche, puis tracez le filtre circulaire dans l'image, là où vous voulez éclaircir. Désactivez Inverser le masque : toute l'image est assombrie, à l'exception de l'intérieur du cercle. Si vous voulez rendre l'effet spot encore plus lumineux, faites un clic droit sur l'épingle d'édition, et, dans le menu contextuel, sélectionnez Dupliquer, ce qui va empiler et cumuler la correction.



(10) Simuler un filtre photo

Vous trouverez, dans Photoshop, un calque de réglage permettant de simuler les filtres à visser sur l'objectif pour réchauffer les couleurs avec une teinte orange (filtre 81) ou les refroidir avec du bleu (filtre 80). Lightroom vous propose deux solutions : régler le curseur Température de la balance des blancs, vers le jaune pour réchauffer ou vers le bleu pour refroidir. Facile, non ? Vous pouvez aussi passer par le panneau Virage partiel et, dans la section Ombres, régler le curseur Saturation à 25, puis le curseur Teinte vers le jaune (pour réchauffer) ou vers le bleu (pour refroidir). Vous pouvez moduler l'effet avec le curseur Saturation, vers la droite pour l'amplifier ou vers la gauche pour l'atténuer.

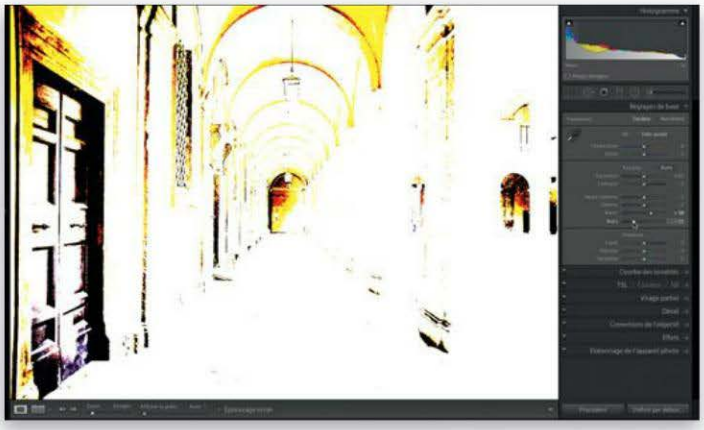
ht © 2014 Eyrolles.

(11) Utiliser la Courbe des tonalités

Puisque nous nous servons de Lightroom pour les corrections de base, comme la balance des blancs, il est inutile d'aller dans Photoshop pour modifier le contraste avec l'outil Courbes : il est également disponible dans le module Développement (cliquez sur le bouton en bas à droite pour activer la courbe à points). Cliquez n'importe où sur la diagonale pour ajouter un point. Pour renforcer le contraste, ajoutez un point au centre, un point dans le quart supérieur et un autre dans le quart inférieur de la diagonale. Tirez le point du haut vers le haut, pour augmenter la luminosité des hautes lumières, et le point du bas vers le bas pour obtenir des ombres plus denses. C'est ce qu'on appelle la courbe en « S », qui permet de renforcer le contraste global de l'image.

(12) Régler le point blanc et le point noir

L'une des raisons pour lesquelles les gens aiment l'outil Niveaux de Photoshop est de pouvoir déterminer le point noir (définir la partie la plus sombre de l'image sans qu'elle devienne complètement noire) et le point blanc (définir la partie la plus lumineuse de l'image, sans entraîner d'écrêtage). Fort heureusement, vous pouvez également le faire dans Lightroom. Pour définir le point blanc, pressez et maintenez la touche Alt enfoncée, et cliquez sur le curseur Blancs : l'image devient toute noire. Déplacez le curseur vers la droite jusqu'à ce que certaines zones deviennent blanches (elles sont écrêtées, des détails disparaissent), puis revenez un peu en arrière. C'est tout. Même chose pour le point noir : l'image devient blanche (voir ci-contre), déplacez le curseur Noirs vers la gauche, et quand des parties de l'image deviennent noires, revenez un peu en arrière.



ht © 2014 Eyrolles.

ht © 2014 Eyrolles.

INDEX

16-bits, 27

A

Accentuation (filtre), 47, 101, 130, 131
adoucir la peau
  avec Lightroom, 53
  avec Photoshop, 62-65
afficher le fond (filtre Fluidité), 115
afficher les règles, 54
affiner la mâchoire et la gorge, 70, 71
affiner la silhouette, 69
album de mariage, 124-127
Alignement automatique des calques, 46, 140, 143
Améliorer le contour (boîte de dialogue), 76
Améliorer le contour (outil), 76
amincir le sujet, 53
Annuler (commande), 13, 23, 78
Aplatir l'image (commande), 39, 49, 84
arc, 103, 104
arrière-plan
  compositer, 74-85
  damier de fond transparent, 79
  prise de vue pour compositing, 74, 80
  profondeur de champ réduite, 153
atténuer les rides, 53

B

Baguette magique (outil), 11, 75, 92, 121, 146
barre d'options, 3
Bascule-Décentrement (filtre), 116
Blancs (curseur Lightroom), 155
blocage de masque (outil Fluidité), 69
boîte à outils
  Lightroom, 2
  Photoshop, 2-4
bonus vidéo, XI
bracketing (technique), 43
Brillance (curseur, filtre Peinture à l'huile), 115
bruit
  ajouter, 59
  réduire, 133, 153

C

calque d'arrière-plan, 14
Calques (panneau), 14, 15, 16
calques, 14-17
  alignement automatique, 46, 140, 143
  aplatir, 39, 49, 84
  créer, 14
  dupliquer, 18, 21, 79
  fusionner, 79, 110
  modes de fusion, 17
  opacité, 15
  ordre, 15
  supprimer, 16
calques de réglage, 23
  Dégradé, 42, 151
  Filtres photo, 23, 154
  Niveaux, 101, 155
Camera Raw
  modifier les objets dynamiques, 35
  module Développement de Lightroom, 22
Caractère (panneau), 127
ciel
  filtre gradué, 42
  remplacer, 121-123
Coller (commande), 81, 103, 124
Coller dedans (commande), 93, 122
composites, 74-85
  arrière-plan (calque d'), 74, 80
Contenu pris en compte, 13, 41, 146, 147
Contour (boîte de dialogue), 127
contraction (filtre Fluidité), 68
Contrainte (outil), 137, 138
Contrainte polygonale (outil), 138
Contraste (curseur), 153
Copier (commande), 18, 124
corbeille (pictogramme), 16
Correcteur localisé (outil), 41
correction de la distorsion d'un grand-angle, 137, 138
correction du vignetage (Photomerge), 39
Couleur (mode de fusion), 84
couleur d'arrière-plan, 4, 125
couleur de premier plan, 4, 125
couleurs
  cohérence visuelle, 85
  colorisation partielle ou sélective, 150

ht © 2014 Eyrolles.

déplacement du sujet, 81
homogénéiser, 82-84
incrustation d'illustration, 102-105
insertion d'image dans une autre, 92-97
premier plan, arrière-plan, 4, 125
redimensionner, 81, 94
remplacer le ciel, 121-123
sélectionner avec l'outil Baguette magique, 11
sélections, 74-80, 92, 96
suppression, 110
Supprimer les franges (outil), 82
Couleurs (espace), 27
Courbe des tonalités (Lightroom), 151, 155
Créer un calque (pictogramme), 14
Créer un calque de remplissage ou de réglage (pictogramme), 101
curseur Blancs (Lightroom), 155
curseur Échelle, 113
curseur Exposition (Lightroom), 154
curseur Gain
filtre Accentuation, 131
filtre Netteté optimisée, 132, 133
curseur Luminance (Lightroom), 153
curseur Netteté (Peinture à l'huile), 113
curseur Noirs (Lightroom), 155
curseur Ombres (Camera Raw/Lightroom), 35
curseur Saturation (Lightroom), 154
curseur Teinte (Lightroom), 154
curseurs Comparaison sur, 64
curseurs filtre Éclairage, 114, 115

D

damier de fond transparent, 79
déformation avant (outil Fluidité), 66, 68, 69
déformation d'image, 103, 104
Dégradé (outil), 88, 91
Déplacement (outil)
effets spéciaux, 120, 123
images composites, 81
images fusionnées, 87, 89
retouche de portrait, 55, 57
supprimer des éléments gênants, 100
Désaturation (commande), 110
désélectionner les sélections, 9, 96
Dilatation (outil), 69
dilater les sélections, 40, 121, 146
direction angulaire, 114
distorsion (grand-angle), 137-138
Dupliquer le calque (commande), 18
dupliquer les calques, 18, 21, 79

E

Éclairage (filtre), 154
éditer des vidéos, XI
édition externe
éditeur externe supplémentaire, 28
Photoshop, 152
réglages par défaut, 26
régler les préférences, 26-29
effet de colorisation partielle, 150
Effet de flou (outils), 117
effet de flou de diaphragme (créer), 150
effet de peinture à l'huile, 112-115
effet de reflet
dans un écran, 95-97
effet de miroir, 119, 120
effet de voile, 151
effets spéciaux
album de mariage, 124-127
bascule et décentrement, 116-118
peinture à l'huile, 112-115
portrait à fort contraste, 108-111
reflets, 119, 120
remplacer le ciel, 121-123
éléments gênants (supprimer), 98-101
Empiler avec l'original (Lightroom), 28
espace colorimétrique de travail (réglages), 27

F

filtres
Accentuation, 47, 101, 130, 131
Ajout de bruit, 59
Bascule-décentrement, 116
Camera Raw, 22, 48, 85, 123
Contraction, 71
Éclairage, 154
Flou de diaphragme, 153
Flou de surface, 109
Flou directionnel, 120
Flou gaussien, 48, 63, 105
Fluidité, 66-69
Grand-angle adaptatif, 137, 138
Moyenne (Flou), 83
Passe-haut, 62, 134, 135
Peinture à l'huile, 112
Radial, 150, 154
Réduction du tremblement, 132, 133
filtre Camera Raw, 22, 48, 85, 123
filtre gradué neutre (effet), 42
Filtre gradué (Lightroom), 151

ht © 2014 Eyrolles.

Filtre photo (calque de réglage), 23, 154
Filtre radial (Lightroom), 150, 154
flou (effet de)
bascule-décentrement, 116-118
flou de l'objectif, 153
flou directionnel, 120
flou gaussien, 48, 63, 105
moyenne, 83
Flou de l'objectif (filtre), 153
flou de l'objectif (filtre Netteté optimisée), 133
Flou de surface (filtre), 109
Flou directionnel (filtre), 120
Flou gaussien (filtre)
création d'image HDR, 48
incrustation d'illustrations, 105
retouche de portraits, 63
Fluidité (filtre), 66-69
créer une belle dentition, 66, 67
retouche de portrait, 68, 69
Fond en dégradé (calque de réglage), 42, 151
Fond en dégradé (boîte de dialogue), 42
formats de fichiers, 26
Fusion HDR Pro (boîte de dialogue), 43
Fusionner avec le calque inférieur (commande), 79
fusionner des calques, 79, 110
fusionner des images, 86-91
ajouter un texte, 89-91
créer et modifier, 88
déplacer, 87

G

Gomme (outil), 4
grand-angle adaptatif, 137-138
Grosseur (curseur), 114

H

halos
renforcement de netteté, 132
supprimer des images, 63, 64
HDR (images)
aligner les photos, 46
aspect réaliste, 45-47
expositions différentes (bracketing), 43
finition, 48, 49
Lissage de contour (outil), 44
paramètres prédéfinis, 43, 44
renforcer la netteté, 47

I

illuminer l'iris (effet), 52
incrustation (illustrations, graphismes), 102-105
Incrustation (mode de fusion), 111, 135
insérer une image dans une autre image, 92-97
iStockphoto.com, 102

J

JPEG (format), 30

L

Lightroom
aller/retour dans Photoshop, 30, 31
corrections, 150-155
éditeurs externes, 152
éditeurs externes (préférences), 26-29
réduction du bruit, 153
retouche de portrait, 52, 53
Lasso (outil), 10, 54, 56, 70
Lasso polygonal (outil), 9, 96
Lettre italique ornée, 127
Libération de masque (outil), 69
lissage de contour, 44
Lisser (boîte de dialogue), 54, 56, 70
Lumière crue (mode de fusion), 135
lumière d'appoint (Lightroom), 35, 36, 37
Lumière tamisée (mode de fusion), 42, 49, 151
Lumière vive (mode de fusion), 108

M

Main (outil), 5
masques de fusion
ajouter, 17
alignement automatique de calques, 141, 143, 144
calques de réglage, 23
création d'images HDR, 100
effets spéciaux, 111
en cas d'oubli, 65
images fusionnées, 87, 88, 90, 91
outil Pinceau, 36, 47, 64, 111, 141, 144
retouche de portrait, 64
supprimer des éléments gênants, 100, 101
masquer les panneaux, 6
mettre à l'échelle (agrandir, réduire)
images, 19, 81, 94, 104
texte, 89

ht © 2014 Eyrolles.

modes de fusion, 17
Couleur, 84
Incrustation, 111, 135
Lumière crue, 135
Lumière linéaire, 63
Lumière tamisée, 42, 49, 151
Lumière vive, 108
Luminosité, 61
Normal, 126
Produit, 105
Modifier dans Photoshop (commande), 30
modifier la taille
épaisseur du pinceau, 78
outil Transformation manuelle, 19, 81, 94, 104, 123, 124
Taille de l'image (boîte de dialogue), 21
sujets pour composites, 81, 94
texte, 89
module Développement (Lightroom), 22
Moore Brad, 80

N

Navigation (panneau), 6
Négatif (commande), 63, 109
netteté (filtres)
Accentuation, 47, 101, 130, 131
Netteté optimisée, 132, 133
Passe-haut, 134, 135
Réduction du tremblement, 136
Netteté (outil)
améliorations, 60
retouche de portraits, 60, 61
netteté (renforcement/accentuation)
curseur Grosseur (filtre Peinture à l'huile), 114
enregistrement de paramètres prédéfinis, 133
filtres Photoshop, 130-136
images HDR, 47
netteté de la peau, 152
outil Netteté, 133
panneau détail (Lightroom), 152
pour le Web, 131
yeux, 60, 61
Netteté optimisée (filtre), 132, 133
Niveaux (calque de réglage), 101, 155
Niveaux (outil), 9
noms de fichiers (éditeur de), 29
Normal (mode de fusion), 126

O

objets dynamiques, 34-37
œil (pictogramme), 55, 112
Ombre portée (style de calque), 20, 127
opacité des calques (réglage), 15
adoucir la peau, 65
calques de texte, 91
création d'images HDR, 49
effets spéciaux, 120
incrustation d'image, 105
ombre portée, 127
outil Pinceau, 59
reflets, 97, 120
retouche de portrait, 59, 65
outils
options, 3
outils supplémentaires, 2, 3
raccourcis clavier, 3
outils (barre verticale d'), 2
outils de sélection, 8-11
outils supplémentaires, 2

P

panneaux, 5-7
escamoter, 7
masquer, 6
panoramas, 38-42
ajouter un effet de filtre gradué, 42
correction avec synchronisation automatique (Lightroom), 38
Correction du vignetage, 39
Fusion panorama dans Photoshop (commande), 39
remplir et recadrer les fonds perdus, 40, 41
superposer les clichés à la prise de vue, 38
paramètres prédéfinis
HDR Pro, 43
renforcer la netteté, 133
renommer les images, 29
Passe-haut (filtre), 62, 134, 135
Peinture à l'huile (filtre), 112-115
photos de groupe (corriger), 139-141
Photomerge (boîte de dialogue), 39
Photoshop
aller/retour avec Lightroom, 30, 31
calques, 1-17
corrections vs Lightroom, 150-155
Couleurs (boîte de dialogue), 27
éditeurs externes, 152

ht © 2014 Eyrolles.

édition de vidéos, XI
objets dynamiques, 34-37
panneaux, 5-7
sélection (outils), 8-11
pictogramme
Ajouter un masque de fusion, 17
Ajouter un style de calque, 20
Pièce (outil), 13
Pinceau (outil), 17
effets spéciaux, 111
images fusionnées, 88
masque de fusion et, 36, 47, 64, 141, 144
modifier, 78
options et réglages, 17
Peinture à l'huile (filtre), 112-114
retouche de portrait, 58, 59, 64, 141, 144
Pinceau de retouche (outil)
colorisation partielle, 150
réduire la profondeur de champ, 153
réglage de température, 123
retouche de portrait, 52, 53
Pipette (outil), 58
pivoter, 20, 104
plis dans les vêtements, 68
plug-ins (éditeurs externes) Photoshop, 152
point blanc (réglage), 155
point noir (réglage), 155
portraits
correction de photos de groupe, 139-141
effet à fort contraste, 108-111
portrait à fort contraste (effet), 108-111
Processus (version), 35
Produit (mode de fusion), 105
profondeur de couleur, 27
ProPhoto RVB (espace couleur), 27
Protéger les détails (bouton à cocher), 60
PSD (format)
réglage format pour édition externe (Lightroom), 26
transfert dans Photoshop, 30

R

raccourcis clavier
activer des outils, 3
modes de fusion, 17
ouvrir dans Photoshop, 30
raccourcir le nez, 68
Rayon (curseur)
Accentuation (filtre), 131
améliorer le contour, 76, 78
Netteté optimisée (filtre), 132
Passe-haut (filtre), 134
rayon dynamique, 76
RAW (images)
envoyer dans Photoshop, 30
objets dynamiques, 34-37
Recadrage (outil), 40, 138, 144
recadrer
correction de distorsion, 138
panorama par assemblage, 40
portraits alignés, 140, 144
Rectangle de sélection (outil), 8, 90, 98, 119, 122, 125
Réduction du bruit (curseur), 133
Réduction du tremblement (filtre), 136
rééchantillonner, 21
reflets
images d'iPad, 95-97
miroir d'eau, 119-120
reflets de lunettes, 142-145
Réglages (panneau), 23
régler le taux d'agrandissement, 5
règles, repères, 54
Réinitialiser (commande), 3
renommer, 29
résolution (édition externe avec Lightroom), 28
retouche de portraits, 51-71
adoucir la peau, 53, 62-65
agrandir les yeux, 69
dentition, 66, 67
filtre Fluidité, 66-69
mâchoire et gorge, 70, 71
netteté des yeux, 60, 61
raccourcir le nez, 68
supprimer les vaisseaux sanguins dans les yeux, 58, 59
symétrie du visage, 54, 55
tailler les sourcils, 56, 57
techniques avec Lightroom, 52, 53
vêtements, 68
retouche des dents, 66, 67
retouche des yeux
agrandir, 69
avec Lightroom, 52
renforcer la netteté, 60, 61
supprimer les vaisseaux sanguins, 58, 59

S

Scott5 HDR (paramètre prédéfini), 43, 44
sélecteur de couleurs, 4
sélecteur de dégradés, 88

ht © 2014 Eyrolles.

sélection
ajouter à la, 8
à main levée, 10
Améliorer le contour (boîte de dialogue), 76-79
Baguette magique (outil), 11, 75, 92, 121, 146
basée sur la couleur, 11
carrée, 9, 125
cheveux, 76-79
désélectionner, 9
dilater, 40, 121, 146
en ligne droite, 9
fond perdu, 146
inverser, 11
lisser, 54, 56, 70
rapide (outil), 10, 74, 75, 96, 121
rectangulaire, 8
soustraire, 8
sélection des cheveux, 76-79
Sélection rapide (outil), 10, 74, 75, 96, 121
sélections à main levée, 10
sélections carrées, 9, 125
sélections en ligne droite, 9
sélections rectangulaires, 8
Seuil (curseur), 131
Styles de calque
Lueur interne, 126
Ombre portée, 20, 127
Stylisation (curseur), 112
suppression des défauts (Lightroom), 53, 62
supprimer
calques, 16
calques de réglage, 23
couleurs, 110
flare (reflets parasites), 41
franges, 82
halos dans les images, 63, 64
imperfections, 62
lisérés dans les images composites, 82
objets gênants, 98-101
reflets dans les lunettes, 142-145
vignetage, 39
symétrie, 19, 21, 99, 119
synchronisation automatique, 38

T

Taille de l'image (boîte de dialogue), 21
tailler les sourcils, 56, 57
Tampon de duplication (outil), 12
tatouage (incruster), 102-105
téléchargement des images sources, X
texte
ajouter avec un calque, 14
album de mariage, 127
incrustation dans l'image, 89-91
modifier la taille avec l'outil Transformation manuelle, 89
Texte horizontal (outil), 14, 89, 127
TIFF (format), 30
Tout sélectionner (commande), 16, 86, 92, 124
Transformation manuelle (commande)
atteindre les poignées, 94, 123, 124
déformer, 103, 104
mettre à l'échelle, modifier la taille, redimensionner, 19, 81, 94, 104, 123, 124
pivoter, 20, 104
symétrie, 19, 21, 99, 119
valider, 95

V

Vanelli Robert, 102
Vibrance (curseur Lightroom, Camera Raw), 117
vidéos (éditer), XI
vignetage
ajouter aux images HDR, 48
correction (panoramas), 39
Virage partiel (panneau Lightroom), 154

Z

Zoom (outil), 5, 58, 60
zoomer, 5

ht © 2014 Eyrolles.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Président de la NAPP *(National Association of Photoshop Professionals)* et de la société Kelby Media Group spécialisée dans la formation et la publication, Scott Kelby est également éditeur, rédacteur en chef et cofondateur du magazine *Photoshop User*, directeur exécutif et rédacteur en chef du magazine *Lightroom*, il participe également aux webtélévisions *The Grid* et *Photoshop user TV*. Il dirige aussi la formation pour l'Adobe Photoshop Seminar Tour et il est conseiller technique du Photoshop World Conference & Expo. Il donne également des formations vidéo sur DVD ou en VOD sur KelbyTraining.com, et enseigne Photoshop depuis 1993.

Photographe et designer, Scott Kelby est l'auteur de plus de 50 ouvrages dont *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers*, *The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers*, *Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop*, *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image*, *The Photoshop Elements Book for Digital Photographers* et *The Digital Photography Book*, parties 1, 2, 3 & 4. Il est d'ailleurs depuis trois ans l'auteur des ouvrages consacrés à la photo les plus diffusés au monde – *The Digital Photography Book, Part 1* est notamment le livre sur la photo numérique le plus diffusé de l'histoire. Ses ouvrages ont été traduits dans des dizaines de langues, entre autres en chinois, russe, espagnol, coréen, polonais, taïwanais, français, allemand, italien, japonais, néerlandais, suédois, turc, portugais.

Scott Kelby est également titulaire du prestigieux ASP International Award, attribué par l'American Society of Photographers pour sa « contribution particulière aux idéaux de la photographie professionnelle, d'un point de vue aussi bien artistique que technique ».

Son blog : http://scottkelby.com

Twitter : @scottkelby

Facebook : www.facebook.com/skelby

Google+ : Scottgplus.com