

Éclairage au flash & photo numérique

L'ESSENTIEL

ROBERT HARRINGTON

Traduit de l'anglais par Christine Eberhardt

DUNOD

L'édition originale de cet ouvrage a été publiée en 2013
au Royaume-Uni par Ammonite Press sous le titre
Photographic Lighting

© Dunod, Paris, 2013 pour la traduction française
ISBN 978-2-10-070468-2

Traduction : Christine Eberhardt
Mise en page : Arclémax
Photos de couverture : Robert Harrington

Text © AE Publications Ltd, 2013
Illustrative photography © Robert Harrington, 2013
(except where indicated)
© in the Work AE Publications Ltd, 2013
This translation of *Photographic Lighting*
ISBN 978-1-90770-875-6 is published by arrangement with
Ammonite Press an imprint of AE Publications Ltd

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le
consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon
le Code de la propriété intellectuelle [art. L. 122-4] et constitue une contrefaçon
réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [art. L. 122-5] les copies ou reproductions strictement
réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective,
ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique,
pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous
réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L. 122-10 et L. 122-12
du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

(Page 2)

Appareil photo Nikon D3,
objectif 50 mm
1/160 s à f/9,0 en 200 ISO
Flash Nikon SB-910 à ½ puissance,
grand réflecteur de lumière
Flashbender Rogue

Chapitre 1	Introduction	6
Chapitre 2	Flash sur l'appareil photo	28
Chapitre 3	Flash déporté	50
Chapitre 4	Utiliser le flash déporté	70
Chapitre 5	Le studio personnel	98
Chapitre 6	Mise en pratique	126
Chapitre 7	Un flash, 13 styles	148
Chapitre 8	Post-traitement	166
	Glossaire	186
	Index	189
	Portée maximale d'un flash	191



CHAPITRE 1 INTRODUCTION



Les bases du flash

Tout ce que vous devez savoir sur le flash, l'accessoire photo probablement le plus méconnu.

Flash (nom) : un bref éclair de lumière

Le plus grand avantage du flash, qu'il soit intégré à l'appareil photo ou employé sous forme d'unité externe comme le SB-910 de Nikon ou le 600 X-RT de Canon, est sa capacité à ajouter de la lumière dans vos images.

Malheureusement, de par sa nature complexe, il est rarement utilisé à son plein potentiel. Il est aussi difficile de maîtriser la nomenclature, les boutons et les réglages sur le flash lui-même, ainsi que les menus associés, que d'apprendre une langue étrangère.

Que signifie FEC ? À quoi sert le système de mesure TTL et comment l'utiliser efficacement ? Qu'est-ce que la synchronisation haute vitesse ? Nous qui sommes photographes et pas très calés en technique, comment allons-nous comprendre la complexité de ces systèmes ? Parcourir un manuel farci de jargon technique

Remarque

Les bridges sont particulièrement performants lorsqu'il s'agit de prendre une photo avec flash car ils sont spécialement conçus pour cet usage.



est une tâche ardue, et ce type d'explications n'est pas plus à notre portée que l'usage du flash lui-même. Lorsque vous achetez votre flash, vous vous réferez généralement à son

ICÔNE D'IDENTIFICATION

Voici quelques symboles associés au flash que vous aurez besoin de reconnaître et comprendre :



Bracketing de flash automatique
(ce symbole désigne aussi le bracketing d'exposition automatique)



Valeur de correction du flash



Flash désactivé (remplace le flash automatique)



Flash activé ou flash prêt

Mode atténuation des yeux rouges (un pré-éclair réduit le phénomène des yeux rouges)

REAR

Synchro sur le second rideau

SLOW

Synchro lente

nombre guide mais de quoi s'agit-il ? Ce nombre est-il lié à la distance du sujet face à la puissance du flash, à la vitesse d'obturation, à l'ouverture et à la sensibilité, ou indique-t-il simplement la puissance totale du flash ? Nous sommes habitués à travailler avec des appareils photo qui nous mâchent le travail, si bien que nous avons perdu de vue quelques principes techniques de base en photographie. Comment comprendre ce qu'est le nombre guide si nous n'avons jamais eu à gérer le concept ?

L'automatisation est une avancée formidable en photographie. N'importe qui est capable aujourd'hui de capturer une belle image quel

que soit son appareil photo. Avec l'aide de l'ordinateur, même la pire photo peut être transformée en œuvre d'art, digne d'être accrochée dans une galerie.

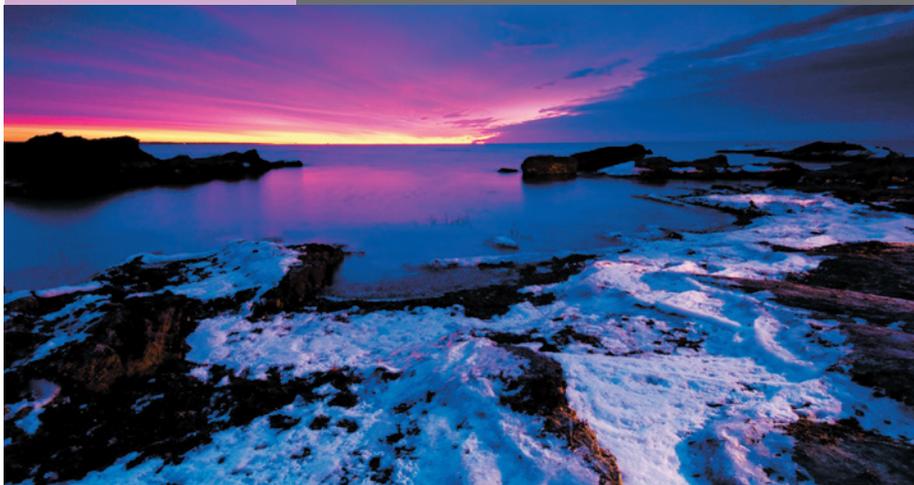
Or, pour maîtriser la photographie au flash, nous avons vraiment besoin des leçons du passé pour comprendre pleinement le fonctionnement de cet accessoire.

Commençons par étudier les bases. Essayons d'assimiler les principes afin d'obtenir directement de belles images sans avoir à consacrer trop de temps aux retouches : vous allez constater que certaines images auraient pu être capturées correctement dès le départ.

**Nikon D200, objectif 12-24 mm,
13 s à f/13 en 100 ISO
Nikon SB-800 avec flash Nikon
SC29 connecté par câble**

OBJECTIF GRAND-ANGLE

Un objectif grand-angle a permis ici de capturer simultanément le premier et l'arrière-plan. Le premier plan a été éclairé avec un flash relié par câble à l'appareil photo. J'ai réglé l'exposition et sélectionné le mode TTL du flash pour rapprocher celui-ci du sol et éclairer spécifiquement les rochers enneigés.



Nombres guide

Commençons par examiner les nombres guide. Pensez à ces vieilles images où l'on voit un photographe de presse tenant un appareil photo Graflex équipé d'un flash sur le côté. À l'époque, le photographe devait évaluer la distance entre le sujet et l'appareil afin de régler la vitesse d'obturation et l'ouverture et de capturer une image suffisamment bonne pour être publiée. Imaginez ! Dans un laps de temps très court, il devait tout calculer, régler l'appareil photo et déclencher, puis remplacer l'ampoule du flash et la pellicule afin d'être prêt pour le prochain cliché : ouf !

Le photographe d'aujourd'hui doit-il toujours se préoccuper de ces réglages ? Comprendre l'utilité des nombres guide permet de mieux comprendre la façon dont fonctionnent les flashes et dans quelles situations. Pour identifier le nombre guide adapté à une situation de flash, une simple opération mathématique suffit :

nombre guide = distance × ouverture

Les calculs du nombre guide sont basés sur 100 ISO. Comme toujours en photographie, si vous modifiez l'ouverture, la distance ou la sensibilité, le nombre guide changera proportionnellement. Mais vous devez avoir quelques points de repère pour comprendre comment. Si le sujet se trouve à une distance de 3 m environ et que l'ouverture est à f/5,6, le nombre guide sur le flash indiquera 17 m, à la puissance maximale. Si vous réduisez l'ouverture en passant par exemple à f/8, la distance diminuera de moitié (8,5 m), dans l'hypothèse, bien sûr, où vous travaillez toujours

avec le flash à pleine puissance. Si vous divisez cette puissance par deux, ou que vous réduisez l'ouverture, la distance tombera à 4,25 m. Ces calculs sont tous basés sur un flash utilisé tête nue. Le nombre guide sera différent si vous ajoutez un diffuseur sur la tête du flash, ou si vous utilisez un parapluie ou une boîte à lumière.

Le nombre guide est souvent détaillé au dos du flash, c'est le cas en particulier du Nikon SB-910. En 200 ISO, son réglage de base, le nombre guide indique la puissance du flash requise en fonction de la distance du sujet. Si je règle mon appareil photo en mode Auto, avec un objectif 50 mm il choisira une sensibilité de 200 ISO et une vitesse d'obturation de 1/60 s à f/5. Avec ce réglage, le flash indiquera automatiquement que la distance optimale entre l'appareil et le sujet est 2 m avec une puissance de flash automatiquement ajustée entre 1,77 m et 2,25 m. Dans ce mode, l'appareil se charge de tout.

En mode Auto, pour lequel je n'interviens pas dans les réglages, les nombres guide donneront la puissance optimale du flash à condition que la distance soit de 2 m.



Si je passe en mode manuel avec le même objectif 50 mm et que je choisis une vitesse d'obturation de 1/125 s, une ouverture à f/8 et une sensibilité de 200 ISO, le nombre guide indiqué sur le flash me donnera automatiquement une distance appareil photo-sujet de 2 m, mais la puissance réglée automatiquement pour la plus grande ouverture va légèrement diminuer et la distance tombera de 1,5 à un peu moins de 2,1 m. Quand la vitesse d'obturation est plus rapide et l'ouverture plus petite, la distance diminue un peu.

Les nombres guide sont surtout représentatifs aujourd'hui de la puissance globale du flash, et vous allez vous y intéresser de près si vous avez besoin d'acquérir un nouveau flash. À 100 ISO, le nombre guide d'un Nissin Di866 est de 60, alors que celui du Nikon SB-910 est de 34, et celui du Canon 600 EX-RT de 60. Les unités diffèrent en termes de puissance globale de flash pour les nombres guide les plus élevés, donc selon votre modèle d'appareil photo ou de flash, vous

En mode manuel, pour lequel je maîtrise l'exposition, avec une vitesse d'obturation de 1/125 s à f/8, le flash choisira une puissance différente pour un objectif de 50 mm et la même distance optimale de 2 m.



pouvez vous servir de ces nombres pour choisir la puissance maximale de flash répondant à vos besoins.

TTL (Through The Lens)

Maintenant que nous avons exposé la méthode basique et classique de calcul de la distance flash-sujet qui produit les conditions idéales pour une exposition correcte à la puissance de flash maximale, nous allons examiner ce que votre flash est capable de faire en dehors de toute considération de calcul d'exposition.

En mode Auto et TTL, la puissance du flash variera en fonction de la distance. L'écran me donne une distance flash-sujet entre 0,7 et 12 m. J'ai maintenant la possibilité de me déplacer, la puissance du flash s'adaptera automatiquement et je n'ai plus à me soucier des nombres guide.



Tout ce qui détermine l'exposition sur votre appareil photo, qu'il s'agisse ou non d'un reflex, est évalué en mesure TTL (au travers de l'objectif). Cet acronyme signifie simplement que l'appareil photo est capable de déterminer automatiquement l'exposition en évaluant simplement la scène en face de lui. Toutes les informations qu'il recueille traversent l'objectif.

Un appareil photo ne peut voir le monde qu'à travers son objectif. Dès que vous aurez bien intégré ce concept, votre vie de photographe deviendra beaucoup plus facile. Quel que soit le sujet situé face à votre appareil photo, vous obtenez immédiatement une mesure d'exposition. Qu'il s'agisse ou non de l'exposition correcte ou adaptée à vos besoins de créativité n'est pas la question : l'appareil photo voit le monde puis détermine toutes les variables nécessaires pour une exposition correcte de cette scène.

Pour la photographie au flash, la fonction TTL se comporte de la même façon. L'appareil photo évalue la scène, règle l'exposition, puis il indique au flash de quelle puissance il a besoin pour exposer correctement le sujet. La fonction TTL calcule automatiquement le nombre guide, donc bien qu'il soit important pour un photographe de comprendre comment fonctionne ce nombre, il est moins important de comprendre comment l'employer dans notre photographie.

Le système TTL est particulièrement efficace avec les flashes sur l'appareil photo, même s'il est aussi utilisé avec des flashes déportés par l'intermédiaire de déclencheurs radio ou de

capteurs d'exposition internes comme dans le cas du système d'éclairage créatif de Nikon.

TTL intégré

Le système TTL intégré est un excellent moyen d'étudier le fonctionnement du flash. Le duo appareil photo-flash règle tout à votre place jusqu'à ce que vous décidiez que le résultat n'est pas à la hauteur de vos espérances. Vous pouvez alors faire appel à la correction d'exposition du flash. Que le flash soit intégré ou non, vous avez en effet la possibilité de contrôler sa puissance et de modifier les réglages choisis par l'appareil. La correction d'exposition s'obtient en contrôlant la puissance du flash.

L'écran LCD au dos de l'appareil photo devient l'outil le plus utile pour évaluer votre image. Cette possibilité de voir immédiatement la photo sans avoir besoin d'attendre son développement est un énorme atout pour le photographe numérique. Vous pouvez régler l'exposition et la puissance de l'éclair du flash sur l'appareil photo dès que le cliché test initial fait ressortir un défaut d'éclairage ou qu'il faut changer l'angle de prise de vue, ou si vous souhaitez tout simplement être plus créatif.

Dans la série d'images ci-contre et en page suivante, toutes capturées avec un appareil photo équipé d'un flash intégré, vous pouvez voir le résultat de la fonction de correction d'exposition du flash. On parle de **flash de remplissage** car le rôle du flash consiste surtout à déboucher les ombres et à ajouter un

éclairage d'appoint, comme avec un réflecteur. Le flash TTL va s'efforcer de complètement éclairer votre ou vos sujets, de sorte qu'il devient la principale source d'éclairage. Toutefois, ce

n'est peut-être pas l'effet que vous souhaitez dans l'image finale. Dans ce cas, vous avez la possibilité d'ajuster manuellement la puissance du flash dans le menu associé.

OMBRE NATURELLE

Dans ce cliché pris à l'ombre, la lumière naturelle est douce et flatteuse, mais l'appareil photo tente d'exposer uniformément le premier et l'arrière-plan, produisant une légère sous-exposition.

**Nikon D200,
objectif 18-70 mm,
1/125 s à f/5,6 en 200 ISO**



FLASH INTÉGRÉ

Dans ce cliché pris avec le flash intégré de l'appareil, le sujet est mieux éclairé et le fond conserve la même exposition. Le flash complètement automatique a parfaitement exposé le premier et l'arrière-plan tout en ajoutant la juste dose de lumière sur le sujet.

**Nikon D200,
objectif 18-70 mm,
1/180 s à f/4,5 en 200 ISO**



Maintenant que nous avons vu le flash intégré en action, nous allons examiner le flash externe plus puissant. Celui-ci vous offre

de multiples options pour le rendu final de l'image. Réglé en TTL avec l'appareil photo en programme Auto, et sa tête directement dirigée

L'appareil photo a surexposé ce cliché en essayant de donner un bon résultat sur le premier et l'arrière-plan.

**Nikon D3, objectif 70-200 mm,
1/200 s à f/20 en 200 ISO,
flash Nikon SB-910 à la même exposition**

En réglant la correction d'exposition du flash à $-2/3$ IL, l'appareil a produit un cliché avec une exposition plus homogène sur le premier et l'arrière-plan.

**Nikon D3, objectif 70-200 mm,
1/200 s à f/20 en 200 ISO,
flash Nikon SB-910 avec correction
d'exposition de $-2/3$ IL**



vers le sujet, il produit une image nette et bien exposée de la scène. Comme l'appareil photo s'efforce toujours de bien exposer globalement la scène, notez que cela ne donne pas toujours le meilleur résultat.

Mais il suffit d'utiliser le contrôle d'exposition du flash pour adapter sa puissance et produire le résultat souhaité. Contrairement à ce que vous pourriez imaginer, ce contrôle ne repose pas sur une technologie très compliquée.

Il module simplement la puissance du flash afin de produire la juste quantité de lumière sur le sujet. Le contrôle d'exposition du flash est vraiment un concept simple, négligé par de nombreux photographes, surtout les débutants, certainement parce que les modes d'emploi ne sont pas adaptés. Leurs instructions s'adressent à des utilisateurs qui maîtrisent complètement l'usage du flash et elles se contentent de donner l'emplacement des boutons et la façon de les activer.

Dans la photo de gauche, le flash a été employé sans correction. Vous constatez que l'appareil photo s'est efforcé de donner une exposition globalement correcte. Ne voulant pas surexposer mon sujet avec un coup de flash trop violent, j'ai simplement réduit sa puissance via la correction d'exposition. En réduisant la puissance du flash de 2/3 IL, j'ai pu compléter l'éclairage du sujet sans dommage pour son teint. À ce stade, j'ai utilisé la correction d'exposition du flash de façon simple et efficace pour obtenir un meilleur résultat.

Loi de l'inverse du carré de la distance et exposition

Passons maintenant à une des règles de base de l'éclairage photographique : la loi de l'inverse du carré de la distance. Nous l'appliquerons lorsque nous étudierons la mise en place des flashes déportés, mais à ce stade, elle va vous aider à comprendre l'influence de la distance entre l'éclairage et le sujet sur le résultat d'un cliché pris au flash.

Cette loi stipule que « l'intensité de la lumière est inversement proportionnelle au carré de la distance jusqu'à la source ». Cela signifie que plus votre sujet est loin du flash, moins il est éclairé. Donc, si le flash est réglé en pleine puissance et que le sujet se trouve à environ 1 m de vous, l'ouverture devra être à $f/16$, si le sujet se place à 2 m, vous devrez ouvrir à $f/8$, et si le sujet se déplace à 3 m, vous aurez besoin d'une ouverture à $f/4$ afin de capturer suffisamment de lumière du flash pour une exposition correcte du sujet.

À mesure que le sujet s'éloigne de vous, la quantité de lumière qui l'atteint diminue. La loi de l'inverse du carré de la distance est particulièrement sensible en situation de faible luminosité, lorsque vous n'êtes pas en mesure d'obtenir suffisamment de puissance du flash pour le sujet et que le fond devient noir. Quand le sujet est éloigné, le flash n'est tout simplement pas assez puissant pour éclairer toute la scène.

Avec un appareil photo numérique moderne il existe plusieurs solutions pour traiter ce problème :

1 *Augmenter la sensibilité accroît la sensibilité du capteur à la lumière ambiante et la quantité de lumière (ambiante) à l'arrière-plan qui affecte l'exposition.*

2 *L'exposition peut être contrôlée manuellement. Prenez un cliché en mode programme Auto et vérifiez le résultat sur l'écran LCD. Ensuite, passez en mode manuel et réglez la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture pour laisser passer plus de lumière, ce qui augmente l'exposition et réduit l'effort demandé au flash.*

Par exemple, si l'appareil photo suggère une exposition de 1/60 s à f/5,6 (400 ISO) quand il est réglé sur Auto, passez en mode manuel et réglez la vitesse d'obturation à 1/30 s et l'ouverture à f/4. Cela va accroître l'exposition de 2 IL et il sera plus facile pour le flash d'éclairer le sujet.

La loi de l'inverse du carré de la distance est plus sensible dès que vous utilisez des flashes déportés, lors du positionnement de l'éclairage principal. C'est un concept important que vous devez comprendre. Dès que vous vous éloignez, vous en constatez les effets. Vous positionnez le flash intégré ou les flashes déportés en fonction de l'effet d'éclairage recherché sur vos sujets : sur l'avant, l'arrière et les côtés. Mais cette loi nous aide aussi à comprendre l'exposition et la façon de la régler. Si nous photographions un sujet situé à 2 m à 1/60 s à f/8, puis que nous

nous éloignons de 1 m, nous savons que nous devons aussitôt corriger l'exposition d'au moins 1 IL en passant de f/8 à f/5,6. Cette correction ne sera peut-être pas suffisante, il faudra alors passer à f/4, mais l'idée est de commencer à comprendre de quelle façon l'éclairage du sujet est affecté par la distance.

La loi de l'inverse du carré de la distance est directement liée à l'exposition. Si nous devons positionner l'éclairage, nous devons comprendre comment la lumière interagit avec nos sujets. Nous devons aussi apprendre à exposer correctement en fonction de la lumière qui atteint le sujet. La meilleure façon de le faire est d'utiliser votre appareil photo comme guide :

1 *Préparez une scène de nature morte.*

2 *Servez-vous d'un trépied pour être en mesure de vous déplacer dans la scène.*

3 *Réglez l'appareil photo en mode Auto, observez la vitesse d'obturation et l'ouverture choisies, puis notez ces valeurs.*

4 *Passez alors en mode manuel et réglez vous-même la vitesse et l'ouverture.*

5 *Prenez un cliché et visualisez le résultat et l'histogramme sur l'écran LCD.*

6 *Montez ensuite le flash sur l'appareil et répétez les mêmes opérations jusqu'à ce que vous compreniez le principe. Quand c'est fait, c'est fait !*

7 *Pour terminer, testez la loi de l'inverse du carré de la distance en éloignant le sujet jusqu'à ce qu'il devienne sombre puis corrigez la vitesse, l'ouverture ou la sensibilité afin d'obtenir une exposition correcte.*

Notez que j'ai parlé de « bonne exposition ». Il n'existe pas d'exposition parfaite. L'histogramme se lit de haut en bas ou de droite à gauche, cela n'a pas d'importance. L'exposition se révèle sous deux formes sur l'écran de l'appareil photo : l'histogramme et les zones surexposées qui clignotent.

L'histogramme idéal débute dès le côté gauche, ou noir, remonte en forme de bosse au milieu, et s'étend jusqu'au côté droit, ou blanc, du graphique. C'est un graphique à barres qui représente l'exposition. Il indique comment se répartit l'exposition entre les deux points noir et blanc. Il est basé sur le Zone system développé

AFFICHAGE DES ZONES D'ÉCRÊTAGE

Les zones d'écrtage sont affichées dès que l'image perd des détails. Les tâches rouges signalent où il manque des pixels. En photographie numérique, les zones de hautes lumières sont moins bien gérées qu'elles ne l'étaient en argentique. Les capteurs modernes réagissent de mieux en mieux mais il est préférable d'éviter l'écrtage dans les tons clairs.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/60 s à f/5,0
en 400 ISO



CORRECTION DES ZONES D'ÉCRÊTAGE

Des logiciels comme Capture One, Aperture, Lightroom, Camera Raw, Photoshop ou autres ont des commandes de réglage qui permettent de récupérer les zones écrtées lorsqu'elles ne sont pas complètement détruites. Cette image a été corrigée dans Capture One Pro 6 en utilisant le curseur de plage dynamique.

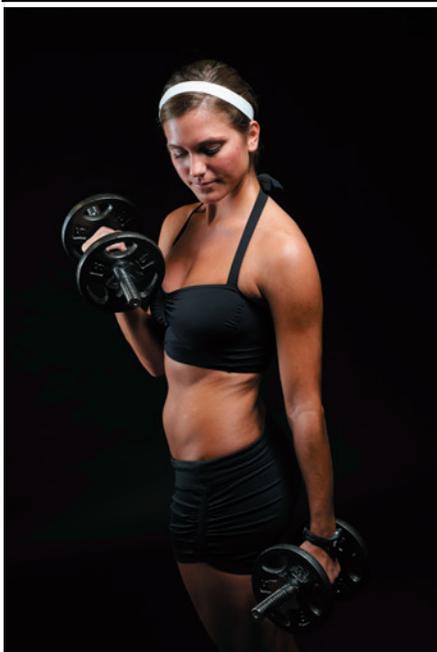
Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/60 s à f/5,0
en 400 ISO



CÔTÉ GAUCHE PRÉDOMINANT

Les zones de lumière et d'ombre sont complémentaires. Contrôlez l'exposition avec l'histogramme. Ici, c'est le côté noir, ou gauche, de ce graphique qui est privilégié car le ton dominant est le noir. Il n'y a pas d'exposition parfaite, juste votre vision créative.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/5,6
en 200 ISO



CÔTÉ DROIT PRÉDOMINANT

Ici, c'est le côté droit qui présente un pic, car la tonalité prédominante est le blanc. C'est exactement le contraire du modèle de gauche, dans lequel la tonalité dominante est noire et le pic de l'histogramme à gauche.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/5,6
en 200 ISO



par Ansel Adams. Celui-ci avait compris que les variations de tonalité affectaient l'exposition et que ces variations pouvaient être mesurées et utilisées pour la mesurer.

La seconde méthode d'évaluation de l'exposition consiste à activer l'affichage des zones surexposées sur l'écran LCD de l'appareil photo. Ces zones d'écrêtage sont représentées en noir (ou rouge) et clignent. Elles signalent une perte de détails ou de pixels aux endroits indiqués. Bien qu'il soit important de comprendre les valeurs d'exposition, vous devez aussi apprendre que dans certains cas vous pouvez ignorer certaines de ces zones écrêtées.

Pour les portraits, vous devez absolument éviter l'écrêtage au niveau du visage et de la peau. Si vous perdez des détails sur les joues, le front ou le nez, il est impossible de reconstruire ces zones dans Photoshop sans y passer des heures. Mais si l'image est parfaitement exposée au premier plan et que les zones écrêtées sont signalées dans l'arrière-plan, c'est moins important car le sujet principal est correctement exposé et le fond ne sert qu'à le mettre en valeur.

Évaluation

L'histogramme est un outil important pour obtenir une exposition correcte. Dans les deux images ci-contre l'histogramme favorise un côté ou l'autre. Y en a-t-il de parfait ? Non, c'est l'apparence de l'image finale qui devrait déterminer l'exposition.

Balance des blancs

La balance des blancs est la température de couleur de la lumière. Ce concept peut être déroutant pour un photographe numérique : comment quelque chose peut-il être chaud ou

HISTOGRAMME PRESQUE PARFAIT

L'histogramme parfait n'existe pas mais on peut s'en approcher lorsque l'image présente un bel équilibre des tonalités. Ici, l'histogramme comporte un pic à gauche en raison de la robe bleu foncé, son élévation au centre correspond au ton moyen de la peau et le pic à droite illustre le fond blanc. Efforcez-vous d'obtenir une exposition/histogramme parfaite, mais sans renoncer à votre créativité.

Nikon D3, objectif 50 mm f/1,8,
1/125 s à f/5,6
en 200 ISO

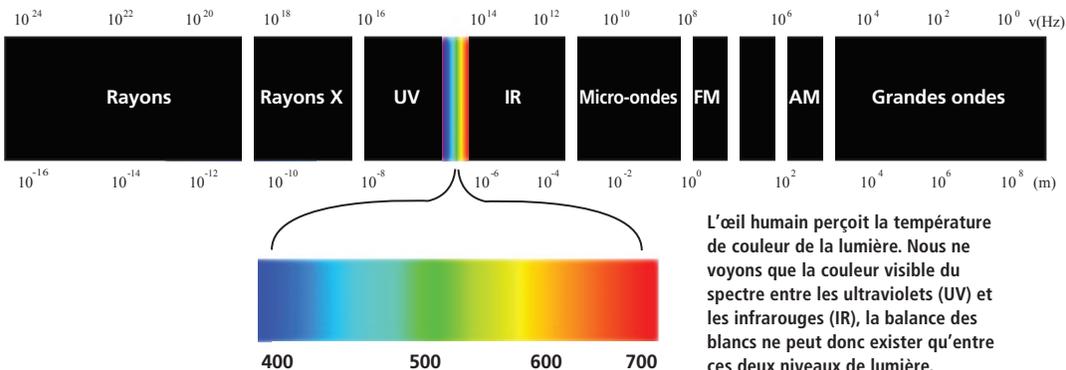


froid, sans émettre un élément sensoriel ? La balance des blancs se réfère uniquement à la température de la lumière : il n'y a aucun élément chaud ou froid à sentir, seulement une impression visuelle. La balance des blancs correcte d'une scène dépend entièrement de votre talent artistique. Voulez-vous des blancs neutres et des couleurs parfaites, quelque chose d'un peu plus chaud globalement, ou quelque chose qui équilibre l'éclairage, ou bien une température de couleur totalement créative qui décale dans un sens ou dans l'autre la tonalité d'une image pour un effet artistique ? La balance des blancs permet de contrôler la couleur pour obtenir une image créative.

La température des couleurs se mesure en degrés Kelvin. Développée par Lord Kelvin au milieu du XIX^e siècle pour donner une valeur numérique à la lumière, cette échelle est devenue un élément clé en télévision, vidéo, cinéma et photographie numérique, et tout

support qui repose sur ces technologies. Lord Kelvin a utilisé un « radiateur corps noir », objet qui ne réfléchit ni ne laisse passer la lumière, mais qui convertit une couleur en chaleur. Ce type de radiateur ne produit pas de lumière visible, mais il rougeie lorsque de la chaleur lui est appliquée. Imaginez un forgeron. Celui-ci chauffe un morceau de fer noir et le martèle sur une enclume jusqu'à ce qu'il prenne une forme. Le métal est chauffé à blanc afin qu'il devienne malléable, alors le forgeron peut lui donner n'importe quelle forme. Les jaunes et oranges au début du processus de chauffage sont des températures froides. Les températures les plus chaudes correspondent au blanc, état dans lequel le métal est tellement chaud qu'il peut être transformé.

Les températures de balance des blancs suivent les tonalités de la scène, comme la chaude lumière d'un lever ou coucher de soleil, la lumière froide d'une journée ensoleillée,



L'œil humain perçoit la température de couleur de la lumière. Nous ne voyons que la couleur visible du spectre entre les ultraviolets (UV) et les infrarouges (IR), la balance des blancs ne peut donc exister qu'entre ces deux niveaux de lumière.

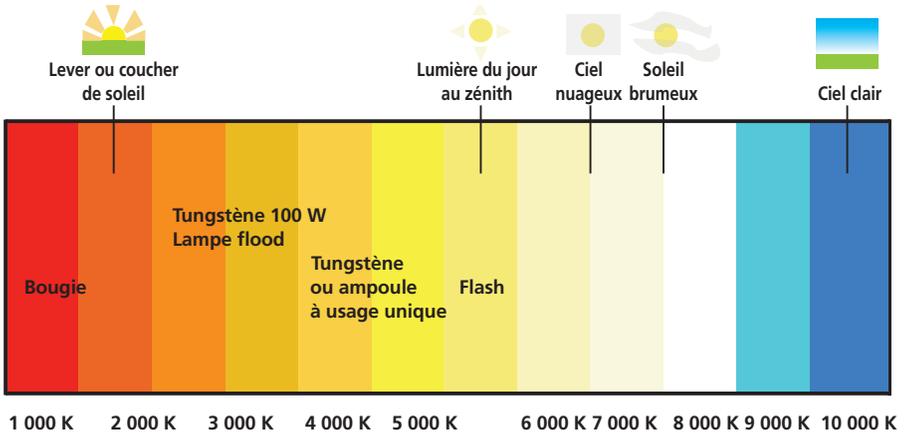


CHAUFFÉ À BLANC

Examinez le fer sur lequel frappe le forgeron. Il est presque blanc ou d'une température de couleur avoisinant les 8 000 K comme le montre le graphique ci-dessous. Mais si vous regardez le feu dans la fosse, vous verrez qu'il est orange et à une température d'environ 1 000 K, c'est-à-dire à une température plus froide sur l'échelle. La couleur est plus chaude mais la température est plus basse.

Nikon D200,
objectif 17-55 mm,
1/20 s à f/2,8
en 400 ISO

ÉCHELLE DES TEMPÉRATURES DE COULEUR



ou la froideur de la lumière dispersée dans l'atmosphère. Il n'existe pas de préréglage idéal pour votre balance des blancs. Le lever du soleil à 6 h 00 correspond à environ 2 500 K, mais dès 7 h 00 la température peut passer à 3 500 K. Le soleil de midi se situe aux

alentours de 5 000-5 500 K, ce qui correspond aussi à la lumière du flash. La lumière d'une journée nuageuse peut atteindre 8 000 K, alors qu'une lumière diffusée dans l'atmosphère peut atteindre et dépasser les 10 000 K et être d'un blanc pur.

Balance des blancs automatique

Il y a plusieurs façons de régler la balance des blancs de votre appareil photo. La balance des blancs automatique se base sur la tonalité moyenne de la scène photographiée, en s'appuyant sur les informations TTL reçues. Ce réglage est généralement assez précis. Il prend en compte toutes les couleurs d'éclairage de la scène, puis attribue une valeur numérique en degrés Kelvin à la photo. Si la scène est éclairée au tungstène, comme dans votre maison, la balance des blancs auto va choisir une température qui garantit globalement

les couleurs, de l'ordre de 2 800-3 200 K. Cette sélection donnera une bonne tonalité générale et des blancs et gris neutres. Si vous êtes à l'extérieur par une journée ensoleillée, la balance des blancs auto se positionnera autour de 5 500 K, et par un jour nuageux ou brumeux, à environ 8 000 K. Rappelez-vous qu'il ne s'agit que de moyennes et que la balance des blancs parfaite relève surtout de votre créativité.

Vous pouvez aussi régler la balance des blancs en sélectionnant un des symboles présents dans le menu de l'appareil photo.

BDB CORRECTE : 4 000 K

TUNGSTÈNE : 3 000 K

LUMIÈRE DU JOUR : 5 000 K



Si vous êtes en plein jour, sélectionnez Ensoleillé, si vous êtes dans une église, sélectionnez Tungstène ou Incandescent pour vous rapprocher de l'éclairage chaleureux habituellement associé à ces espaces, si vous êtes dans un gymnase, choisissez une des options Fluorescent, puisque la plupart de ces espaces bénéficient d'un éclairage fluorescent ou à vapeur de sodium aux alentours de 4 500 K.

Dès que vous maîtrisez la représentation des tonalités des couleurs avec la lumière et la température sur l'échelle des degrés Kelvin, vous pouvez sélectionner le menu Balance des blancs de l'appareil photo et choisir une valeur numérique. Si vous êtes dans un gymnase et que vous avez choisi Fluorescent, faites un cliché et contrôlez l'écran LCD. Si l'image est trop verte,

CHARTE DE GRIS À 18 %

Placez la charte de gris neutre devant le sujet et réglez une balance des blancs adaptée à l'éclairage à l'aide de la fonction Balance des blancs personnalisée de l'appareil photo. Ajoutez une croix pour faciliter le réglage de la netteté.



réglez manuellement à 4 000 K environ. Vous disposez d'un large éventail de réglages au sein de l'appareil photo.

Vous disposez également de l'option Balance des blancs personnalisée. Il existe plusieurs outils sur le marché qui peuvent aider à déterminer la balance des blancs correcte. Le premier est une charte de gris neutre à 18 % (en bas à gauche).

Vous pouvez aussi utiliser un ExpoDisc (voir ci-dessous) ou une charte X-Rite Color Checker Passport (voir au verso), qui est une variante de poche du système de couleur de Munsell utilisé depuis de nombreuses années par l'industrie de la télévision pour régler les températures de couleur en studio et sur le terrain

EXPODISC

L'ExpoDisc est un outil de réglage de balance des blancs personnalisée. Placez-le sur l'objectif de l'appareil photo, pointez-le vers la source de lumière principale (en extérieur vers le soleil ou le ciel, avec un flash déporté vers la lumière principale, avec un flash intégré vers le sujet ou le mur réfléchissant), puis prenez un cliché de référence.



Réglages en RAW

Photographier au format RAW est une excellente façon d'avoir un contrôle créatif sur l'image finale. Contrairement aux fichiers JPEG, qui verrouillent toutes les informations d'exposition et sont compressés, les fichiers RAW conservent toutes les informations « brutes » de la capture. Ils offrent aussi la possibilité de créer plusieurs fichiers à partir

X-RITE COLOR CHECKER PASSPORT

Cet outil de correction des couleurs et de la balance des blancs est basé sur le système de couleurs de Munsell utilisé dans le cinéma et la télévision depuis des années. Elle est parfaitement adaptée à la photographie numérique.



d'un seul fichier maître et de réaliser tous les changements que vous voulez, notamment au niveau de la balance des blancs. La plupart des logiciels de retouche contiennent un outil de réglage de la balance des blancs qui corrige instantanément l'image lorsque vous cliquez sur une zone de gris neutre ou de blanc. Si vous n'aimez pas le résultat, il suffit de revenir au fichier d'origine et de choisir un nouveau réglage. Avec cette méthode vous capturez plus facilement vos images, mais vous perdez plus de temps par la suite.

Avec le format RAW, vous aurez besoin d'un logiciel pour convertir vos fichiers en JPEG, si vous désirez les imprimer ou les publier sur le Web. Cela augmente encore le temps passé sur l'ordinateur. Est-ce utile ? Absolument ! Même si de nombreux forums opposent la simplicité des JPEG à la taille des fichiers RAW, au temps requis pour leur traitement et à l'espace disque supplémentaire qu'ils exigent, le format RAW donne la plus grande flexibilité créative et doit être pris en considération.

À titre d'exemple, dans l'image du haut à droite, j'ai réglé la balance des blancs à 3 500 K pour tenir compte de l'éclairage et des murs jaunes. J'ai mis une gélatine ½ CTS sur mon flash SB-900 en mode indirect (le flash indirect est détaillé plus loin). La dominante jaune introduite par les murs altérerait les tons chair et la robe blanche de la mariée. Dans le logiciel, il m'a suffi de sélectionner la pipette de la balance des blancs et de cliquer sur la robe de la mariée pour retrouver une tonalité parfaite.

AVANT



APRÈS



Utiliser des gélamines

Avec les gélamines, le photographe numérique a la possibilité de corriger les conditions d'éclairage mixtes ou d'ajouter de la couleur créative. Par exemple, dans le cas d'un mariage, l'éclairage est généralement constitué de chandelles ou de lumières au tungstène chaudes, autour de 3 200 K, mais le flash produit un éclair d'environ 5 500 K. La différence de température de couleur étant importante, nous utilisons des gélamines pour la corriger. Une gélamine orange (CTO) va équilibrer le flash avec la lumière existante ou ambiante. Toutefois, si vous avez l'esprit créatif, vous pouvez ajouter d'autres gélamines de couleur.

KIT GÉLAMINE UNIVERSEL ROGUE

Ces gélamines sont prédécoupées pour s'adapter à toute tête de flash, et le kit est livré avec un élastique épais pour une fixation facile et sécurisée. Chaque gélamine est marquée avec sa couleur et le taux de transmission lumineuse correspondant.



Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/3,2
en 200 ISO

MANIPULATION DES COULEURS

Équipez vos flashes de gélamines pour modifier radicalement l'apparence de vos images, par exemple pour mettre en valeur une couleur ou la corriger dans des conditions d'éclairage mixtes.



CRÉATIVITÉ (*ci-contre*)

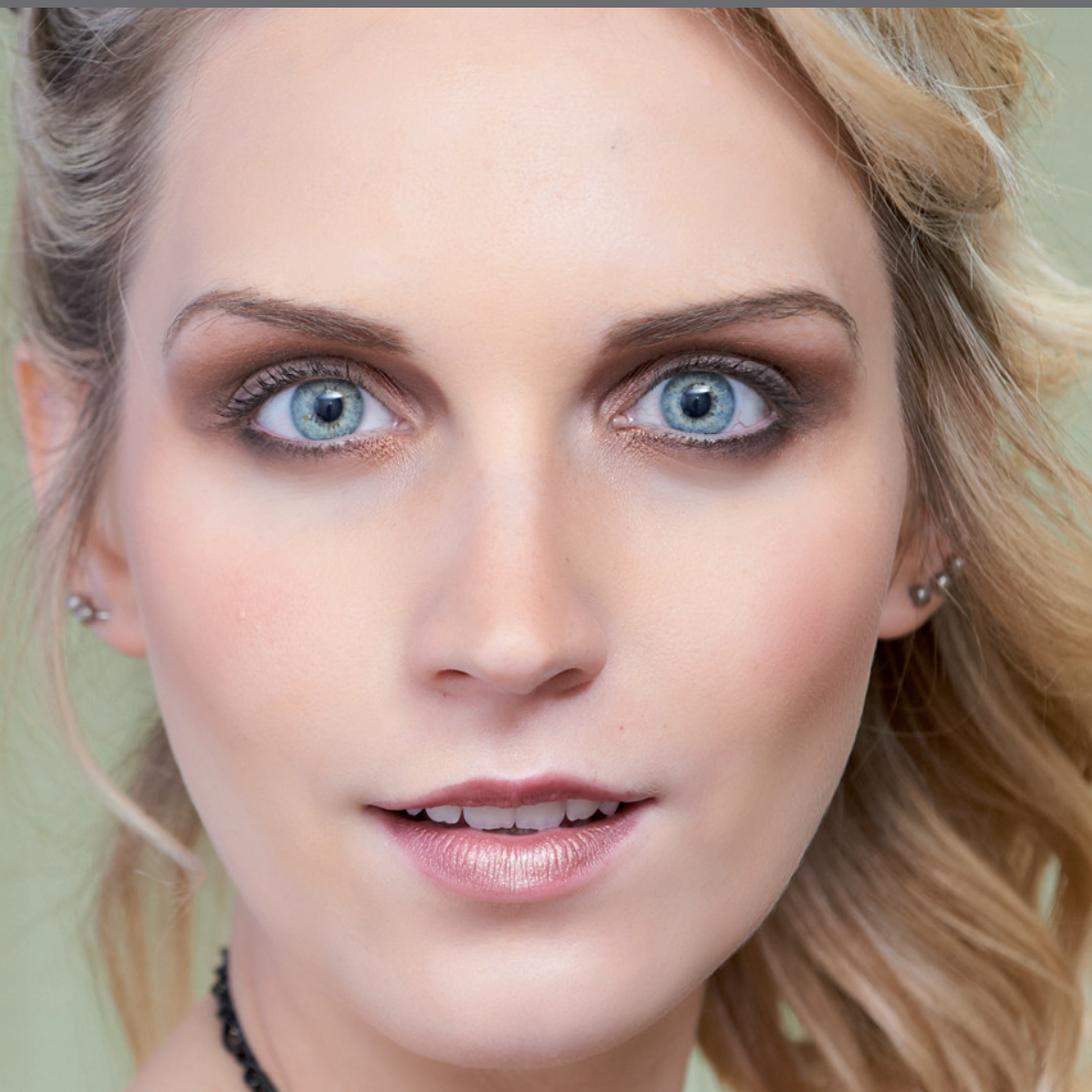
Faites preuve de créativité avec les gélamines. Réglez la balance des blancs sur Lumière du jour ou personnalisez-la avant d'ajouter la gélamine, afin de capturer la bonne couleur avant de toucher à l'éclairage. Cette image a été prise avec un SB-910 équipé d'un grand réflecteur Rogue et d'un panneau de diffusion avec gélamine lavande Special KH en éclairage principal. Le rétro-éclairage est un SB-800 équipé d'un grand réflecteur Rogue avec panneau de diffusion et gélamine rouge vif (à gauche). J'ai orienté l'éclairage principal vers le sujet et l'éclairage de fond en réflexion sur les murs. L'image finale est joliment colorée dès la capture et non en post-traitement, et c'est cette méthode que je vous recommande.

Nikon D3, objectif 70-200 mm,
1/125 s à f/3,2 en 200 ISO





CHAPITRE 2 FLASH SUR L'APPAREIL PHOTO



Les flashes de l'appareil photo

Les flashes à monter sur la griffe porte-flash sont une merveille de technologie. Ils sont assez puissants pour figer une action à grande vitesse et ils se rechargent très rapidement. Ils permettent de photographier en basse ou forte lumière avec la synchronisation d'obturation, et leur puissance est réglable.

Le flash à monter sur l'appareil photo a été inventé en 1931. Ingénieur électricien de profession, Harold Edgerton travaillait sur les stroboscopes au Massachusetts Institute of Technology. C'est en cherchant à produire de la lumière stroboscopique à partir d'un petit appareil afin de figer les sujets en mouvement pour la photographie scientifique qu'il a conçu le premier tube de flash électronique. Un tube rechargeable, contrairement à la lampe flash alors utilisée en photographie, pouvait être déclenché plusieurs fois et figer

l'action. Il était rempli de gaz xénon et chargé électriquement, déclenché, puis rechargé pour un autre cliché. Harold Edgerton a préparé le terrain pour les petits flashes puissants dont nous disposons aujourd'hui.

FLASH PRÊT À L'EMPLOI

Le flash de l'appareil photo, en version intégrée (à gauche) ou cobra (à droite), permet d'ajouter de la lumière dans une image, et la technologie TTL apporte une grande souplesse de réglage.



Flash intégré

Le flash intégré éclaire le sujet rapidement et facilement. C'est un accessoire que nous avons pris l'habitude d'utiliser sur tous les appareils sauf ceux de niveau professionnel les plus chers.

Même s'il n'est pas particulièrement puissant, et qu'il se reconnaît à l'ombre courte et la lumière plate qu'il produit, le flash intégré est capable de donner de bons résultats s'il est correctement utilisé. Les seuls appareils sur lesquels vous ne trouverez pas ce type de flash sont les appareils haut de gamme de Nikon et

Canon, et la quasi-totalité des appareils moyen format de Mamiya, Phase One et Hasselblad.

La plupart des flashes intégrés ont un nombre guide d'environ 12 m (à 100 ISO). Ce n'est pas très puissant par rapport à un flash autonome tel que le Nikon SB-910 (de nombre guide 34 m à 100 ISO), mais c'est parfait pour des clichés qui exigent un léger apport de lumière ou pour ne pas rater une occasion importante lors d'une fête ou d'une réunion de famille, alors que vous n'avez pas de flash plus puissant sous la main. Les bridges sont spécifiquement conçus pour ce genre de

LUMIÈRE NATURELLE

Par temps couvert ou à l'ombre, vous bénéficiez d'une lumière douce omnidirectionnelle qui flatte le sujet, mais l'éclairage manque de nuances.



FLASH INTÉGRÉ OU COBRA

Créez des portraits d'aspect complètement différent en utilisant le flash de l'appareil photo, et en ajoutant une touche de lumière pour nuancer l'éclairage.



situation de prise de vue et ils donnent de très bons résultats. De plus, vous avez la possibilité d'ajouter un autre flash plus puissant. Vous pouvez ajuster sa puissance, rediriger une partie de sa lumière à l'aide d'un réflecteur, ou lui adjoindre un diffuseur pour adoucir l'éclairage. Le flash intégré est parfait pour ajouter une touche de lumière de remplissage.

Mais vous devez faire attention avec certains objectifs. Les plus longs projettent une ombre dans le bas de l'image, car le flash situé au-dessus est trop proche de l'axe de l'objectif. Le flash intégré a cependant son utilité et peut être efficace s'il est correctement utilisé.

Flash cobra

Contrairement au flash intégré, le flash cobra est une unité plus puissante et polyvalente. Il est généralement possible de contrôler sa puissance, et sa portée est plus grande, ce qui signifie qu'il peut être utilisé dans une multitude de situations de prise de vue. En conséquence, il a un large éventail d'applications, notamment la capacité d'être utilisé en mode indirect (qu'il soit monté ou non sur l'appareil photo), d'être associé à d'autres flashes externes pour créer des éclairages sophistiqués, ou même à d'autres flashes de studio plus puissants.

La popularité du flash cobra (et par extension du flash déporté) a explosé au cours de la dernière décennie, à mesure qu'il a évolué en simplicité et en efficacité, et que son coût a baissé. La photographie au flash a le vent en poupe, car elle permet de réaliser ce qui était

autrefois l'apanage de professionnels aguerris prêts à lourdement investir dans leur matériel. Par exemple, il est désormais possible de photographier des portraits, des mariages et des événements avec un flash relativement bon marché, là où un coûteux flash de studio aurait été nécessaire précédemment.

NISSIN DI866

Le Nissin Di866 est une alternative puissante au flash de votre fabricant. Pour un niveau de prix inférieur, ces offres tierces valent la peine d'être considérées, d'autant que les coûts d'acquisition d'un deuxième, troisième ou quatrième flash peuvent augmenter de façon exponentielle.



ANATOMIE D'UN FLASH COBRA



Puissance

Avec un nombre guide dépassant de loin celui des flashes intégrés, le flash cobra a un champ d'action plus étendu. Il possède deux accessoires supplémentaires : un diffuseur grand-angle qui se replie pour diffuser la lumière sur une large zone, et un réflecteur pour exploiter les surfaces réfléchissantes ou déboucher les ombres sur le sujet.

Batteries

Les flashes les plus puissants sont capables d'accueillir jusqu'à quatre ou cinq batteries, comme dans le cas du vénérable Nikon SB-800.

PANNEAU DE DIFFUSION

Le panneau de diffusion pivotant sert à mieux diffuser la lumière et à élargir la couverture du flash avec un grand-angle. Il permet aussi de diffuser la lumière dans toute l'image lorsque le flash est utilisé en direct pour un éclairage de remplissage.



Astuce

Ajoutez des élastiques à vos flashes pour attacher facilement les accessoires, ou pour mieux maintenir en place une télécommande radio.

Cela réduit le temps de recyclage et augmente l'intensité du flash sur une période plus longue. Avec des piles neuves, l'appareil fonctionne plus longtemps. Vous pouvez aussi utiliser des batteries externes comme celles de Quantum, Phottix ou du fabricant de l'appareil photo.

DIFFUSEUR

Le diffuseur en plastique est un excellent outil à garder sur votre flash car il oriente la lumière non seulement vers le haut mais aussi autour de vous pour adoucir l'éclairage du sujet.



Grâce à ces batteries, non seulement le flash fonctionne plus longtemps mais il se recharge aussi presque instantanément. Notez que le flash lui-même doit être équipé de ses batteries pour son fonctionnement interne même si sa tête est alimentée par des batteries externes.

Types de batteries

- **Alcaline** : les plus courantes, vendues partout. Certaines piles haute capacité sont spécifiquement conçues pour de fortes décharges électroniques comme avec les flashes.
- **Lithium-ion** : les batteries rechargeables au lithium-ion sont utilisées dans la plupart des appareils photo numériques, car elles se rechargent très rapidement. Il est également possible d'acheter des batteries lithium-ion non rechargeables conçues pour les fortes consommations comme avec un flash cobra et certains appareils photo compacts.
- **Lithium polymère** : remplace le lithium-ion, avec un taux de recharge plus élevé que son prédécesseur.
- **Nickel-cadmium** : technologie de pile rechargeable ancienne qui devait être déchargée avant d'être rechargée. Il fallait les recharger plus fréquemment.
- **Nickel-hydrure métallique** : technologie récente qui remplace le nickel-cadmium. Excellent taux de recharge. La mémoire de la batterie autorise plusieurs recharges sans décharge complète. On peut les charger de nombreuses fois avec un bon chargeur.

RÉGLAGES DANS L'APPAREIL PHOTO

Le Mode contrôleur sur un appareil photo Nikon, ou la capacité de déclencher des flashes déportés depuis l'appareil photo, est un moyen d'activer et de contrôler plusieurs flashes sans avoir besoin de se déplacer et d'ajuster les puissances d'éclairage : tout se fait dans l'appareil photo.



Modes du flash

Les flashes cobra les plus puissants proposent plusieurs modes de fonctionnement : TTL, manuel ou nombre guide (et éventuellement plusieurs autres choix selon la marque et le modèle du flash). Certains flashes disposent aussi d'une fonction infrarouge, comme le système d'éclairage créatif de Nikon (CLS), qui leur permet d'être utilisés en mode maître ou esclave lorsqu'ils sont utilisés seul ou à plusieurs en déporté.

Tête inclinable et pivotante

La tête inclinable et pivotante de certains flashes leur donne plus de flexibilité, en particulier pour les photographes d'événements qui ont besoin d'un éclairage indirect. Lors d'un mariage, par exemple, il est possible d'illuminer toute une salle et de baigner les mariés dans une lumière douce, plutôt que d'appliquer un éclairage direct frontal trop dur.

Il existe quantité d'accessoires de flash, du plus simple au plus technique, qui se fixent à ce dernier et permettent au photographe de réfléchir la lumière à droite, à gauche, en avant, ou même en arrière pour créer un éclairage doux souvent capable de rivaliser avec un éclairage de studio équipé de boîtes à lumière.

PORTRAIT DE NUIT (*ci-contre*)

Dans la photo du haut, la lumière qui frappe le visage du modèle est trop forte. Je lui ai demandé de fermer les yeux pour qu'elle ne soit pas aveuglée par l'éclair du flash.

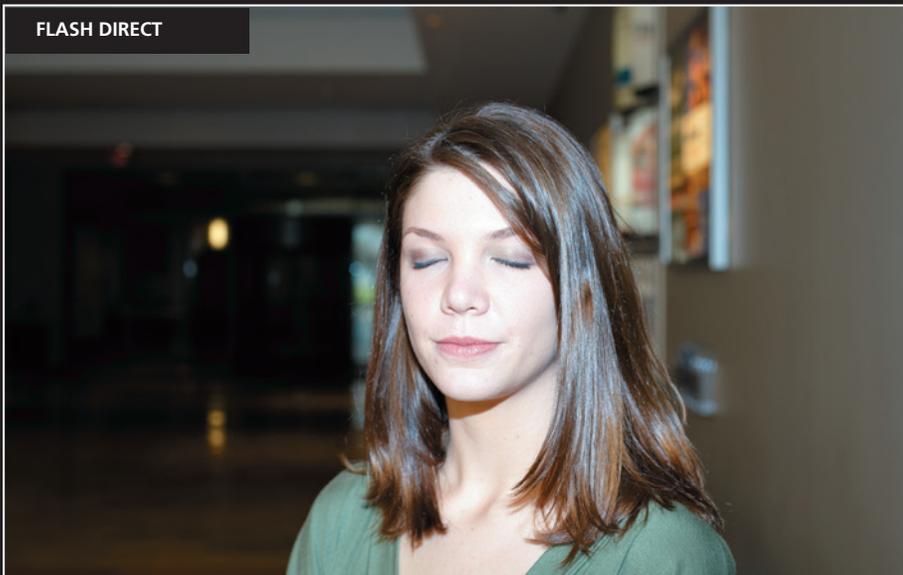
Sur la photo du bas, en ajoutant simplement la carte de diffusion blanche présentée à droite, j'ai pu diffuser la lumière dans la pièce et obtenir une lumière douce de remplissage sur le visage, avec un bien meilleur résultat.

DIFFUSION NOIRE OU BLANCHE

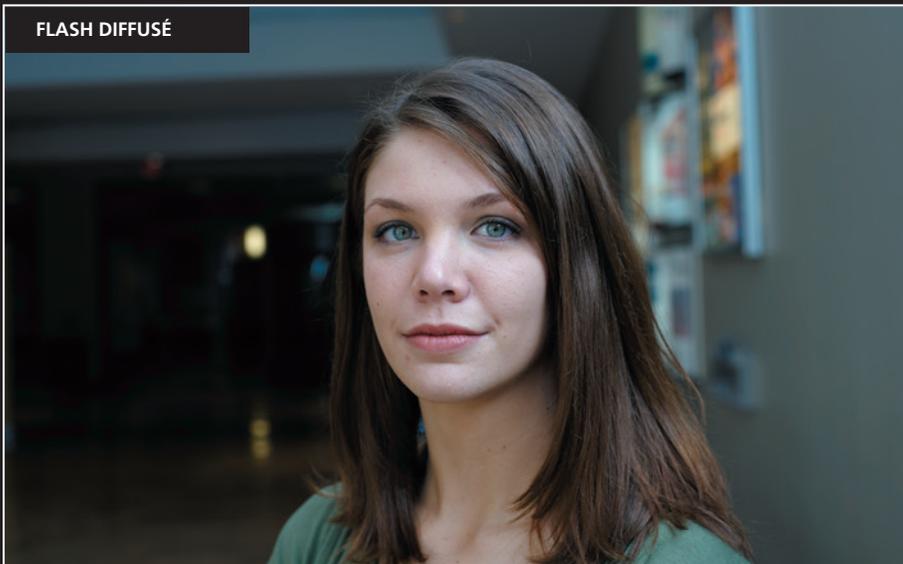
Si vous fabriquez une carte de diffusion pour votre flash, prévoyez un côté noir. De cette façon, vous disposez d'une version blanche pour renforcer la lumière de votre diffusion et d'une version noire pour la réduire. Testez avec un sujet et observez la différence. Vous verrez que c'est tout à fait spectaculaire !

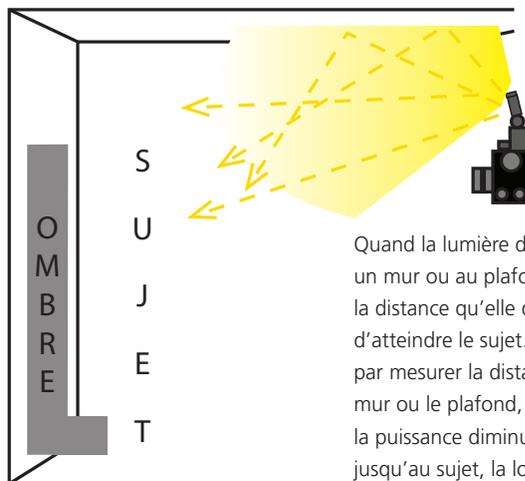


FLASH DIRECT



FLASH DIFFUSÉ





Quand la lumière du flash se réfléchit sur un mur ou au plafond, cela augmente la distance qu'elle doit parcourir avant d'atteindre le sujet. Vous devez commencer par mesurer la distance entre le flash et le mur ou le plafond, puis avec le sujet. Comme la puissance diminue tout au long du trajet jusqu'au sujet, la loi de l'inverse du carré de la distance s'applique normalement sauf que la surface réfléchissante va probablement absorber encore plus de puissance puisque la plupart des murs ne sont pas totalement réfléchissants.

Trouver le bon angle

La tête d'un flash qui pivote horizontalement ou verticalement offre de nombreuses possibilités d'orientation même avec le flash fixé sur la griffe. Vous bénéficierez d'une plus grande liberté encore avec les flashes sans fil ou reliés par câble.

Vous devez cependant choisir où diriger le flash afin d'obtenir l'effet désiré. L'orientation vers le plafond est une technique simple.

Pointez le flash vers un point plus proche de l'appareil photo que du sujet, pour obtenir une plus grande diffusion sur ce dernier.

La réflexion sur un mur est en revanche plus difficile car des parties de mur surexposées risquent d'apparaître dans le cliché. Réalisez un cliché de test puis vérifiez l'histogramme et l'affichage des zones d'écrapage pour vous assurer que ce n'est pas le cas.

Zoom

Beaucoup de flashes cobra ont une fonction de zoom. La valeur est différente pour chaque modèle, mais cette fonction permet de couvrir une plus grande distance, comme dans une église ou un espace avec de hauts plafonds. La fonction de zoom concentre la lumière et vous éclairez plus précisément dans une large zone. Certains flashes peuvent zoomer de 17 mm (grand-angle) à 200 mm (téléobjectif).

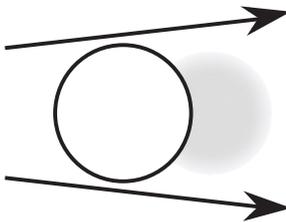
Flash intégré asservi

Contrairement aux systèmes conçus pour des combinaisons maître/esclave, comme les CLS de Nikon, le flash cobra a un mode asservi intégré. Le détecteur de lumière du flash qui contrôle le flash asservi enregistre le déclenchement, et il se déclenche en même temps. L'action se passe en quelques millisecondes, mais l'esclave peut être déclenché plusieurs fois et de multiples systèmes peuvent collaborer. Un flash de studio, par exemple, peut déclencher un flash cobra et vice versa.

Carte de diffusion

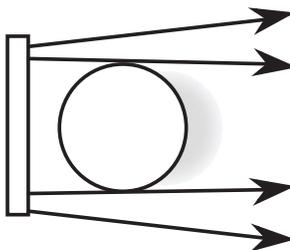
Les flashes cobra sont équipés d'une carte rétractable pour amplifier légèrement la lumière diffusée sur le sujet. Appréciee des photojournalistes, cette carte est un moyen rapide et facile de diffuser la lumière ; cela évite d'emporter un accessoire plus grand. Bien entendu, la qualité de la lumière n'est pas celle d'une carte plus grande et la lumière est plus forte, mais l'effet est préférable à celui d'un flash direct.

DIFFUSION DE LA LUMIÈRE



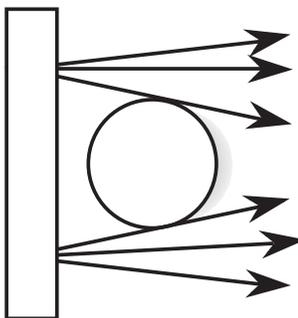
PAS DE DIFFUSION

Le flash émet une lumière forte avec des ombres marquées.



AVEC DIFFUSEUR

La lumière est diffusée par le matériau translucide.



GRANDE DIFFUSION

Plus le diffuseur est opaque, plus la lumière est diffuse, mais la puissance baisse.

Synchronisation de l'obturateur

La partie la plus intéressante de l'invention d'Harold Edgerton est la synchronisation du flash. Avant sa découverte (et les inventions ultérieures), le flash n'était pas synchronisé avec la vitesse d'obturation. Grâce aux recherches du Dr Edgerton, le flash a pu être synchronisé avec l'obturateur, ce qui a permis de photographier au flash des cibles mobiles. On obtient alors des images nettes, mais aussi d'autres possibilités d'effets créatifs que le flash soit ou non déporté. Il existe différentes configurations pour la synchronisation du flash : sur le premier rideau,

sur le second rideau, et haute vitesse. Mais avant d'étudier un de ces modes, examinons comment fonctionne la synchronisation de l'obturateur d'un reflex numérique moderne.

Les reflex numériques modernes sont équipés d'un obturateur plan focal, familièrement appelé obturateur à rideau, constitué d'une paire de rideaux qui se coordonnent pour contrôler l'exposition. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le premier rideau s'ouvre et expose le capteur, puis le second rideau se ferme pour mettre fin à l'exposition et vous avez capturé une image.

IMAGE 1

La vitesse d'obturation est juste en dessous de 1/250 s, la vitesse nominale de mon appareil photo. Notez que l'image est uniformément exposée.



IMAGE 2

Je suis passé à 1/320 s, soit 1 IL plus vite que ce qu'est capable de gérer la combinaison appareil photo-flash-déclencheur radio. Voyez comment l'obturateur apparaît sous la forme d'une bande sombre.



Une des meilleures façons de comprendre est de tester. Placez vos deux mains paumes face à vous à hauteur de poitrine, puis levez une main jusqu'au-dessus de votre tête. Dès qu'elle passe devant vos yeux, levez la deuxième main jusqu'à ce qu'elle rejoigne la première. C'est exactement comme ça que fonctionnent les rideaux de l'appareil photo.

Les rideaux se déplacent à une vitesse calculée en fonction de l'ouverture et de la sensibilité afin de produire la bonne exposition. Le second rideau referme l'ouverture plus rapidement lorsqu'une vitesse d'obturation

élevée est choisie. Au 1/2 000 s, par exemple, seule une petite fente de lumière frappe le capteur à un moment donné pour créer l'exposition.

Pour la photographie au flash, l'appareil photo a une vitesse maximale de synchronisation du déclenchement du flash pendant la durée d'ouverture de l'obturateur. La durée de l'éclair d'un flash cobra étant d'environ 1/3 000 s, il faut calculer sa vitesse de sorte de disposer de suffisamment de lumière durant l'exposition. Cette vitesse d'obturation de base plafonne généralement à 1/200-1/250 s. Cela permet à

IMAGE 3

En réglant le déclencheur à 1/500 s, soit environ 2 IL au-dessus de la limite de la combinaison appareil photo-flash-déclencheur. La bande noire s'étend et l'image est sous-exposée presque partout.

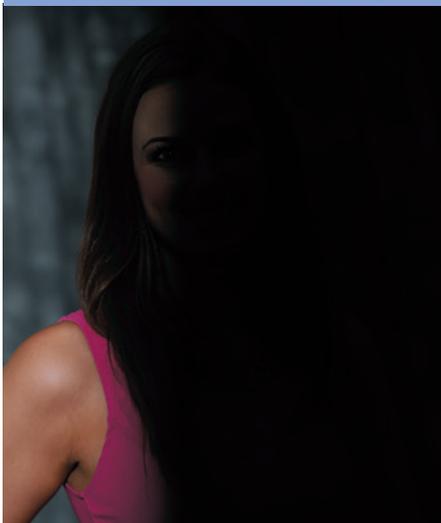


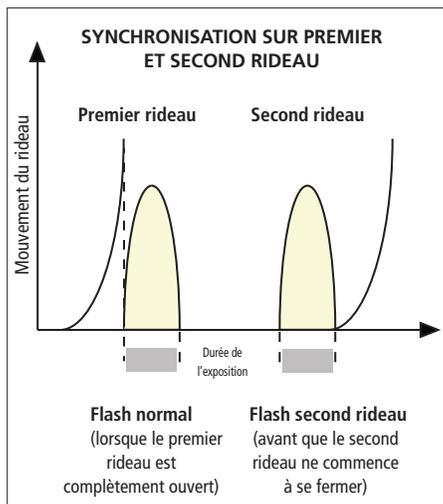
IMAGE 4

L'obturation est réglée sur 1/1 000 s, soit environ 3 IL plus vite que la combinaison appareil photo-flash-déclencheur. L'obturateur et le flash ne sont pas synchronisés et la sous-exposition est totale.



l'obturateur de s'ouvrir, de se fermer et d'obtenir suffisamment de lumière du flash pour exposer correctement l'image. Comme vous le constatez sur les images des pages précédentes, plus la vitesse d'obturation est grande, plus le rideau s'ouvre vite, provoquant l'apparition de bandes noires sur l'image. L'obturateur va trop vite par rapport à la vitesse de synchronisation flash/obturateur.

l'éclair du flash fige l'action et que le temps d'obturation restant termine l'exposition. Le flash se déclenche pendant que les deux rideaux sont ouverts afin que vous obteniez un cliché bien exposé dans le temps de synchro X.



SYNCHRO HAUTE VITESSE

La synchronisation haute vitesse est un excellent moyen d'activer le flash de remplissage quand vous en avez besoin. Une fois que vous avez activé cette fonction, vous êtes en mesure de photographier en plein soleil et de bénéficier d'un éclairage d'appoint sur le sujet.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/500 s à f/9 en 200 ISO, flash SB-900 monté sur l'appareil en synchro haute vitesse



Synchro premier rideau

En synchronisation sur le premier rideau, le flash se déclenche dès que l'obturateur est actif. C'est le réglage par défaut du flash, qu'il soit intégré ou externe. Lorsqu'il se déclenche, il fige le mouvement puis l'exposition se produit. Donc si l'exposition est de 1/60 s à f/5,6, le flash se déclenche immédiatement puis l'exposition se poursuit pendant environ 1/59 s. Dans ce mode, l'image est presque toujours nette car

Synchro second rideau

La synchronisation sur le second rideau correspond à un déclenchement du flash à la fin de l'exposition, juste avant la fermeture de l'obturateur. Vous devez changer le réglage du

SYNCHRO LENTE

En synchro lente, l'exposition se produit en premier. Dans cette image, le flash ne s'est déclenché qu'à la fin d'une longue exposition, c'est pourquoi j'ai pu zoomer puis figer le sujet avec le flash. On parle aussi de faire « glisser l'obturateur ».

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8,
1 s à f/5,6 en 200 ISO



flash pour activer cette fonction ou la synchro lente (n'oubliez pas de le rétablir ensuite).

Dans ce type de photographie au flash, l'exposition enregistre la lumière ambiante avant que le flash ne se déclenche. Cette technique est aussi communément appelée **synchro lente**.

Dans ce cas, l'appareil photo laisse passer plus de lumière avant le déclenchement du flash, ce qui permet de modifier l'ambiance ou la lumière dans vos images. L'effet est particulièrement sensible lorsque vous réglez une vitesse d'obturation de 1/30 s ou en dessous. En effet, vous captez alors plus longtemps la lumière ambiante de sorte que l'arrière-plan de l'image finale est plus lumineux. Le flash se déclenche ensuite afin d'exposer le sujet principal, ce qui peut créer un effet de « flou » si celui-ci est mobile.

Synchro haute vitesse

En synchronisation haute vitesse, vous travaillez avec des vitesses plus rapides que la synchro X. La vitesse dépasse la vitesse maximale de 1/200 s ou 1/250 s et le flash se déclenche à ce moment-là, aux alentours de 1/500 s, 1/1 000 s. Il faut un peu ruser pour atteindre de telles vitesses. Le premier changement concerne le fonctionnement du flash. Il émet une série d'éclairs qui laisse croire à l'appareil photo que la lumière est suffisante pour une exposition correcte. Cette fonction est plus efficace lorsqu'elle est contrôlée par le système de déclenchement de l'appareil photo, comme avec le système d'éclairage créatif de Nikon, ou par un système de déclenchement tiers tel que

le RadioPopper PX ou le PocketWizard Flex. En synchro haute vitesse, vous devrez aussi adapter l'emplacement des éclairages. La puissance du flash diminue fortement dans ce mode, il faut donc être particulièrement attentif à l'exposition

et à la distance flash-sujet. Vous pouvez compenser de deux façons : en augmentant la puissance du flash en mode TTL, ou en rapprochant la source de lumière du sujet et en vérifiant l'histogramme et les zones d'écrêtage.

RESSOURCES NATURELLES

Exploitez le soleil et l'environnement. Ici, en plaçant le sujet à l'ombre, j'ai pu correctement exposer son visage, mais aussi créer un effet high-key grâce au soleil à l'arrière-plan et à la lumière qui tombe sur ses épaules et son chapeau. J'ai bénéficié de deux sources lumineuses dont une entièrement gratuite.



PERTE DE PUISSANCE

Un des effets de la synchro haute vitesse, c'est qu'elle affecte le nombre guide du flash. Comme la vitesse d'obturation augmente, la puissance effective et la portée du flash diminuent. Cette baisse étant particulièrement sensible dans les

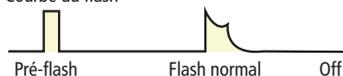
vitesse d'obturation les plus rapides, il est préférable de ne pas trop dépasser la synchro X. Le tableau ci-dessous donne un aperçu de la puissance d'une unité de flash typique réglée en synchro haute vitesse :

NOMBRES GUIDE EN SYNCHRO NORMALE ET HAUTE VITESSE			
	VITESSE D'OBTURATION	NOMBRE GUIDE (pieds à 100 ISO)	NOMBRE GUIDE (mètres à 100 ISO)
Flash en synchro X normale	1/60 s	120	36
	1/125 s	120	36
	1/200 s	120	36
Flash en synchro haute vitesse	1/250 s	30	18
	1/500 s	42	13
	1/1 000 s	30	9
	1/2 000 s	21	6,4
	1/4 000 s	15	4,5
	1/8 000 s	10,5	3,2

FONCTIONNEMENT DE LA SYNCHRO HAUTE VITESSE

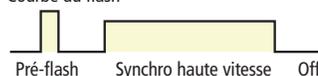
FLASH EN SYNCHRO X NORMALE

Courbe du flash



FLASH EN SYNCHRO HAUTE VITESSE

Courbe du flash



RIDEAU D'OBTURATEUR



Fermé



Pleine ouverture



Fermé



Déplacement du 1^{er} rideau



Déplacement du 2nd rideau

PREMIER ET SECOND RIDEAU



Fermé



1^{er} et 2nd rideau



Fermé



Déplacement du 1^{er} rideau



Déplacement du 2nd rideau

Recadrage prévu

Il y a une astuce pour utiliser la synchro haute vitesse sans déclencheur radio approprié : prévoir un recadrage. Il suffit de régler la vitesse d'obturation sur une vitesse supérieure à la vitesse maximale de synchronisation de votre appareil photo, par exemple 1/500 s, puis de prendre la photo. Observez comment se présente la bande noire sur l'écran LCD, puis recadrez de sorte qu'elle ne masque pas le sujet.

Nikon D3, objectif 35-70 mm,
1/250 s à f/4,5
en 200 ISO



Gélatines

Les gélatines sont destinées à corriger ou améliorer les couleurs. Lorsque vous photographiez sous un éclairage mixte ou lorsque les températures de couleur sont différentes

HEUREUX HASARD

Dans cette image j'ai, par inadvertance, réglé la vitesse à 1/400 s plutôt qu'à 1/250 s. Vous constatez qu'à droite de la première image le cadre de la fenêtre est lumineux, alors que dans la deuxième il est plus sombre en raison de la fermeture de l'obturateur sur l'image.

Nikon D3, objectif 35-70 mm,
1/400 s à f/4,5
en 200 ISO



GÉLATINE CTS

L'intérieur de cette pièce était jaune, type éclairage tungstène ou incandescent. En équipant le flash indirect de mon appareil photo d'une gélatine ½ CTS, j'ai pu équilibrer les éclairages de premier et d'arrière-plan.

Nikon D3, objectif 35-70 mm, 1/60 s à f/4 en 100 ISO, Nikon SB-910, carte de diffusion blanche, gélatine ½ CTS



CORRECTION

Après correction de la balance des blancs sur ordinateur, vous constatez combien la couleur était terne dans la première image. L'avant-plan et l'arrière-plan étant parfaitement équilibrés grâce à la gélatine, la photo reproduit maintenant la scène telle que votre œil l'aurait perçue le jour du mariage. Pour corriger la balance des blancs, il suffit de cliquer sur la robe avec la pipette du point blanc.



de celle de votre flash (5 500 K), une gélatine corrige la lumière du premier plan pour la faire correspondre à celle de l'arrière-plan.

C'est la gélatine orange (CTO) qui est la plus couramment utilisée pour corriger la lumière chaude ou tungstène. Vous devez en effet faire passer la température de couleur du flash de 5 500 K environ à 3 500 K environ. Il existe trois nuances de gélatine CTO (¼, ½ ou Full) qui désignent la réduction de lumière obtenue (en IL). Par exemple, une gélatine ½ CTO réduit l'intensité lumineuse d'environ ½ IL. Pour compenser, vous avez la possibilité d'augmenter la puissance de votre flash TTL (augmentez de ½ IL pour compenser la perte de lumière), ou la sensibilité ISO. Cette dernière possibilité est à mon avis la meilleure car vous pouvez régler manuellement l'exposition, choisir la sensibilité et laisser le flash régler sa puissance en mode TTL. À ce stade, la technologie TTL intégrée au flash prend le dessus et va augmenter ou réduire la lumière en fonction des directives de l'appareil photo. Vous bénéficiez ainsi d'une plus grande liberté créative.

Évaluation

Les gélatines ont la capacité unique de corriger un éclairage qui diffère de celui de vos flashes. Dans les images de mariés en page précédente, la pièce est peinte en jaune, la lumière est jaune, mais la lumière du flash ne l'est pas. En équipant la tête du flash d'une gélatine ½ CTO, j'ai pu rapprocher son éclairage de la lumière ambiante, mais un flash indirect reprend forcément une partie de la couleur des murs sur lesquels il se réfléchit. Ici, la dominante jaune de l'image est

due à la couleur des murs et à mon évaluation de la balance des blancs à environ 3 570 K. En post-traitement, il m'a suffi de cliquer sur la robe blanche avec la pipette du point blanc pour corriger cette dominante. Globalement, la balance des blancs n'est pas loin de celle de l'image d'origine, mais les murs colorés ont contribué à la dominante jaune de cette dernière.

Sur la photo ci-contre d'un modèle présentant une robe de designer (à droite), la température de la lumière à l'extérieur était en chute car il commençait à faire sombre, elle n'était donc pas proche des 3 200 K de la lumière artificielle dans la pièce. Elle n'était pas proche non plus des 5 500 K du flash.

Plutôt que de chercher l'équilibre parfait, j'ai équipé mon flash d'une gélatine ½ CTO pour produire une température de couleur entre celles des deux sources de lumière ambiantes. Au final le flash se mélange bien avec l'éclairage intérieur, tandis que l'arrière-plan à l'extérieur s'est transformé en bleu profond qui met en valeur les couleurs intérieures et offre une magnifique toile de fond pour le modèle. C'est une conséquence directe de la différence entre les valeurs Lumière du jour et Incandescent.

CRÉER UNE AMBIANCE (*ci-contre*)

En équipant le flash d'une gélatine et en travaillant près de la fenêtre, j'ai bénéficié du contraste des couleurs entre les sources lumineuses intérieure et extérieure. L'éclairage intérieur est correctement réglé sur le modèle, mais la lumière extérieure devient bleue à cause de la différence de température.





CHAPITRE 3 FLASH DÉPORTÉ



Les flashes externes

Déporter le flash est un bon moyen de progresser en photographie. La qualité de la lumière obtenue est incroyable en comparaison de celle des flashes montés sur l'appareil photo.

La différence vient du fait que le flash n'est plus dans l'axe de l'objectif. Le flash n'étant plus au-dessus de ce dernier, même si vous avez appris à l'utiliser en éclairage indirect avec de très bons résultats, l'étape suivante consiste à le démonter pour le fixer sur un pied.

La première question à se poser est « quel pied, quelle girafe, quelle fixation de parapluie choisir » ? Étant donné l'énorme choix de matériel disponible, nous allons essayer d'expliquer de quoi vous avez vraiment besoin pour entrer dans le monde du flash déporté. Voici une liste de ce que j'emporte partout où je vais.

Nikon SB-910 & pack de batterie SD9A

Un flash de niveau professionnel offrira suffisamment de puissance pour éclairer votre sujet. Si vous n'avez pas les moyens d'acquérir un flash haut de gamme, il existe de bons modèles tiers moins chers que les produits de marque. Des fabricants tels que Nissin, Yuongno, Vivitar et Phottix proposent tous des flashes puissants qui peuvent être asservis au flash intégré ou déclenchés avec un système comme le PocketWizard.

Le Nissin Di866, dont le nombre guide est supérieur à celui du Nikon SB-910, fait partie de mon équipement et je l'utilise souvent.

PACKS DE BATTERIE

Le pack choisi aura une incidence sur la puissance du flash. Les packs du fabricant sont meilleurs car ils sont conçus pour votre flash, mais il existe de nombreuses options dans d'autres marques.



Pied : Manfrotto 1052 BAC

Les pieds Manfrotto BAC ou Quickstacker sont légers, robustes, sous air comprimé, et à un prix abordable. Ils se replient et peuvent facilement être empilés pour faciliter les déplacements. Le système à air comprimé est une option à considérer lors de l'acquisition d'un tel pied. Lorsque vous repliez ce dernier en fin de prise

de vue, les montants glissent doucement et régulièrement les uns dans les autres. Cela réduit les risques d'endommager le matériel, car un pied non équipé de ce système a tendance à basculer plus facilement. Choisir des pieds qui en sont équipés est un bon investissement à long terme. J'en emporte six dans mon grand sac et mon studio est équipé d'une gamme complète de ces modèles.

PIEDS

Choisissez des pieds d'une marque reconnue pour la qualité, la robustesse et le niveau de service de son matériel. Si vous investissez dans du matériel fabriqué par Manfrotto, Avenger, Matthews ou autres grands fabricants, il durera toute une vie.



Perche : Matthews 40" et bras Hollywood

J'ai choisi et recommande le bras de préhension Matthews qui est une perche polyvalente et facilement transportable parce que le bras est en acier inoxydable. Il est solide et capable de supporter de gros flashes de studio, mais vous pouvez aussi couper le tube en acier. Les supports des autres marques sont peints ou

GIRAFES

Il existe de nombreuses formes et tailles de girafes et vos besoins détermineront votre choix final. Les perches 40 pouces Hollywood sont un excellent choix de départ, elles fonctionnent bien et ne vous ruineront pas.



chromés. Dès que vous touchez à la finition, ils sont abîmés : la peinture s'écaille, le chrome découpé se décolore et s'écaille, et votre équipement a l'air usé. Dans le cas du chrome écaillé, il peut endommager d'autres pièces ou déchirer vos sacs.

Astuce

J'ai l'habitude de recouper mes girafes. J'enlève 50 mm à l'aide d'une scie à métaux pour qu'elle mesure 1 m et rentre dans le sac de matériel, puis je ponce l'extrémité. Je range le morceau coupé dans mon sac afin de l'utiliser à l'extrémité opposée de la girafe pour accrocher un autre flash ou un contrepoids.

Fixation de parapluie : Lumopro LP633

Choisissez une fixation de parapluie robuste. Beaucoup de modèles très bon marché finissent en pièces détachées. Rappelez-vous qu'elle doit soutenir un flash coûteux. Les modèles Lumopro sont entièrement en métal et répondent aux besoins professionnels. Il existe d'autres solutions sur le marché mais j'ai constaté que ceux-là étaient robustes et fiables. Évitez les unités bas de gamme si vous voulez éviter deux achats : le premier pour économiser de l'argent, le deuxième pour acquérir du bon matériel. Pourquoi ne pas commencer par ce dernier ?

PARAPLUIES

Le choix du parapluie influe sur le rendement global et la qualité de la lumière émise. Choisissez-en un convertible, c'est-à-dire avec une housse noire amovible pour l'utiliser en mode réflecteur ou translucide (voir page 56). Méfiez-vous aussi des baleines. Le modèle présenté ici, un Photoflex 43" convertible, possède des baleines en fibre de carbone qui ne risquent pas de casser.



Déclencheurs radio : PocketWizard Plus II & III, PocketWizard Flex, RadioPopper PX, divers adaptateurs

Il n'est pas facile de choisir un système de déclenchement radio. Les deux leaders de l'industrie sont PocketWizard et RadioPopper. Ce type de systèmes fonctionne comme les talkies-walkies. Celui qui est monté sur l'appareil photo est le maître et celui qui est fixé au flash est l'esclave. En effet, vous en aurez besoin de deux ! Mais cet investissement est primordial si vous voulez que votre flash se déclenche à tous les coups. Je possède un déclencheur PocketWizard et un déclencheur RadioPopper. Ils ont chacun leur utilité et j'utilise les deux très souvent.

DÉCLENCHEURS RADIO

Le marché du déclenchement radio est très riche. Choisissez une marque bien connue pour son service et sa fiabilité. Certaines sont moins chères mais comme toujours, vous en aurez pour votre argent.



Batteries : pile rechargeable Ansmann 2 850 mAh et chargeur MaHa Powerex 801D

Les piles rechargeables sont un autre élément important du système. Une batterie externe permet d'utiliser le flash plus longtemps, mais il faut choisir du matériel de bonne qualité au risque de perdre l'avantage d'une batterie externe.

Les piles Ansmann fonctionnent avec tous mes flashes. Je peux déclencher jusqu'à 1 000 fois avec un Nikon SB-910 en mode manuel 1/2 puissance ou TTL et un pack de batterie externe SD9A. Je peux donc photographier longtemps sans avoir besoin de remplacer les piles au bout de quelques centaines d'éclairs.

Astuce

Rechargez de préférence vos piles en mode standard, surtout avec un chargeur MaHa. Le mode rapide est la meilleure façon de les détruire rapidement. Ce type de recharge dégrade plus vite les piles au fil du temps. Même si la méthode standard peut prendre jusqu'à deux heures, vos batteries dureront plus longtemps.



Parapluie : parapluie convertible Photoflex 43"

Les parapluies convertibles devraient faire partie du matériel de base, que l'on travaille au flash cobra ou au flash de studio. Un parapluie convertible est polyvalent et le coût d'un modèle basique Photoflex, Westcott, Lastolite ou Creative Light est raisonnable. Il ne sera pas trop onéreux d'en acquérir quelques-uns et ce sera un excellent moyen de

créer des images de qualité professionnelle. Les parapluies convertibles Photoflex font partie de mon équipement depuis toujours, et je les utilise souvent.

Réflecteur : California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage

Le système California Sunbounce est un des meilleurs réflecteurs du marché. J'emploie souvent le terme « système » parce qu'il faut

PARAPLUIE TRANSLUCIDE

Avec un parapluie translucide, vous diffusez la lumière ou vous la détournez du visage d'un sujet pour l'orienter vers un réflecteur et obtenir une lumière encore plus douce.



PARAPLUIE RÉFLECTEUR

Le parapluie réflecteur est le plus facile à utiliser. Il réfléchit et diffuse la lumière, mais cela reste un outil simple qui vous fera rapidement progresser.



rechercher des produits qui sont compatibles et s'intègrent facilement. Le California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage, par exemple, est polyvalent et me permet de travailler seul. Je peux le déployer, fixer la tête de serrage et l'accrocher au pied, puis me consacrer à la prise de vue. Grâce à la fixation, je peux positionner le réflecteur dans tous les sens sans avoir besoin de payer un assistant pour le faire.

Réglages de base

Examinons une configuration de base : un pied équipé d'un parapluie réflecteur ou translucide. Le plus important à retenir est qu'il faut insérer le manche du parapluie de sorte que le flash se trouve le plus près possible de son centre. La tête du flash et la partie centrale du parapluie ne pourront jamais s'aligner exactement, mais il faut s'en approcher. Observez la fixation de parapluie ci-dessous. J'ai collé un F (*front*) pour

RÉFLECTEUR

Le réflecteur fait partie du kit de base de tout photographe. Depuis le simple carton jusqu'aux versions les plus coûteuses, vous devez en posséder un pour vos éclairages de remplissage.



FIXATION DE PARAPLUIE

Un support réglable efficace est indispensable pour monter votre parapluie sur un pied. Notez le F (*front*) ajouté pour indiquer l'avant.



repérer l'avant. De cette façon, je n'ai pas à me poser de question d'orientation lorsque j'assemble rapidement l'appareil. Quand vous testez votre matériel à la maison, essayez-le dans les deux sens et observez la différence. Ensuite marquez l'avant de sorte d'être prêt à travailler au moment opportun.

Achetez un sac basique comme celui ci-dessous, que vous pourrez porter à l'épaule. Il en existe de nombreux modèles, à vous d'en choisir un qui vous convienne.

Examinons maintenant comment régler l'appareil photo avec ce matériel. Avec un flash en mode déporté, vous allez vous poser

beaucoup de questions : comment régler l'exposition ? Ai-je besoin d'un posemètre ? Et la balance des blancs ? La sensibilité ? Pas d'affleurement, ce livre est justement conçu pour vous guider. Nous allons vous expliquer comment démarrer et comment fonctionne le système.

KIT DE BASE

Voici à quoi ressemble le kit de base pour réaliser des prises de vue avec flash déporté. Constituez-vous un kit facile à transporter et efficace.



Réglages de l'appareil photo

Commençons avec les réglages de base :

Vitesse 1/125 s

Ouverture à f/5,6

200 ISO

Balance des blancs Lumière du jour ou
Ensoleillé

L'appareil photo étant réglé, prenez votre flash et dans son menu, passez du mode TTL au mode manuel. Dans ce mode, le flash monté

sur la griffe de l'appareil photo se transforme en véritable flash de studio avec tous les réglages qui en découlent. Vous avez la possibilité de choisir entre la pleine puissance jusque, dans certains cas, 1/128^e, soit un tout petit éclair de lumière. Quand vous réglez le flash ainsi, vous comprenez plus facilement la relation entre sa puissance et le choix d'exposition sur l'appareil photo. Si vous réglez votre appareil avec les réglages de base donnés, tout ce que vous

BALANCE DES BLANCS ET EXPOSITION

Quand vous débutez avec un flash déporté, il est préférable de commencer avec un ensemble de réglages cohérents. Je conseille toujours les valeurs présentées ci-dessous.



TTL vs MANUEL

Choisissez le mode manuel de préférence au mode TTL car il permet de contrôler la puissance du flash. En mode TTL, celle-ci variera en fonction de l'éclairage ambiant.



avez à faire est de prendre quelques clichés et d'ajuster en conséquence. À cet instant vous vous demandez probablement « mais que faut-il ajuster » ? Une fois l'appareil photo en place, quel est le premier réglage que vous devriez faire ?

Le quatuor de l'exposition

Rappelez-vous que l'exposition repose essentiellement sur le trio vitesse-ouverture-sensibilité. Dès que vous ajoutez un élément supplémentaire, le flash, ce trio se transforme en quatuor : vitesse-ouverture-sensibilité-puissance du flash. Vous devez maintenant ajuster un élément de plus sur cette liste. Par où faut-il commencer ?

Intéressez-vous d'abord à la sensibilité afin de conserver une vitesse convenable si vous tenez l'appareil photo à la main et une bonne ouverture pour la profondeur de champ. Si la vitesse d'obturation est trop lente, l'image va être floue ; maintenez-la à 1/125 s pour obtenir des images nettes. N'oubliez pas que vous

bougez, et le sujet (s'il s'agit d'une personne) aussi. Sauf si vous utilisez un trépied, restez proche de 1/125 s. Si vous réglez l'ouverture à f/4 ou moins, les images risquent d'être moins nettes. Même si c'est l'effet que vous souhaitez pour votre image finale, vous devez choisir avec soin où vous réglez la netteté. Dans le cas d'un portrait, vous devrez la régler sur l'œil le plus proche de vous afin de garantir la netteté des détails importants du visage.

Vous comprenez pourquoi il faut d'abord ajuster la sensibilité. Si les images sont trop sombres, passez de 100 à 200 ou 400 ISO. Les appareils photo actuels donnent d'excellents résultats en sensibilité élevée alors profitez-en ! Bien entendu, si les images sont trop claires à 100 ISO, vous devez alors ajuster l'ouverture à f/8, par exemple, puis vérifier l'écran LCD, l'histogramme et les zones d'écrêtage clignotantes. Si tout va bien, commencez la prise de vue.

Nous venons d'expliquer comment aborder l'usage d'un flash externe. Avec ces réglages de base, vous n'aurez plus besoin de vous demander comment vous allez régler l'appareil photo à chaque cliché. L'important est de bien régler l'exposition au départ, puis d'agir sur les différents paramètres jusqu'à obtenir le résultat escompté.

Astuce

Réglez la netteté sur les yeux. L'œil humain est attiré par deux zones dans une photographie : la plus nette, et vous voulez attirer l'attention sur les visages, et la plus lumineuse. Sauf si vous désirez mettre un objet en valeur, efforcez-vous d'obtenir des visages bien exposés.

Nikon D3,
objectif 70-200 mm
f/2,8 VR, 200 ISO, 1/100 s
à f/5,6

INSTALLATION SIMPLIFIÉE

Ce cliché a été réalisé à l'aide d'un seul flash et d'un parapluie réfléchissant. L'éclairage principal est réglé dans la configuration classique de portrait $45^\circ \times 45^\circ$ présentée en page suivante, et l'exposition comme indiqué à gauche.



Réglage pour un portrait traditionnel

Vous vous demandez certainement maintenant à quoi correspond la position d'éclairage d'un portrait 45° × 45° traditionnel. Lorsque vous abordez un nouveau type de prise de vue, il est important de savoir comment installer efficacement l'éclairage principal. Vous ne serez

pas toujours obligé de suivre ce schéma car en photographie, il est important d'apprendre les règles pour ensuite les enfreindre. Le fait même de consulter cet ouvrage prouve votre désir de comprendre comment tout cela fonctionne.

Pour déterminer l'emplacement de l'éclairage principal 45° × 45° traditionnel,

RÈGLE DES TIERS

Pour un portrait vraiment créatif cadrez autour du visage et placez les yeux dans le tiers supérieur de l'image.

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/5,6
en 200 ISO**



PROFONDEUR DE CHAMP

Avec un zoom, par exemple un 70-200 mm, vous contrôlez parfaitement la profondeur de champ et le cadrage peut être créatif.

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/7,1
en 200 ISO**



il suffit de vous tenir au milieu d'une pièce rectangulaire et de soulever la main jusqu'à ce qu'elle pointe vers un coin, à l'intersection des murs et du plafond. Si la pièce est carrée, cela devrait former des angles de $45^\circ \times 45^\circ$

ZONE DE MISE AU POINT

Réglez toujours la mise au point sur l'œil le plus proche de vous de sorte que quelle que soit la valeur d'ouverture, celui-ci sera toujours net.

N'oubliez pas que l'œil humain est attiré par la zone la plus nette et la zone la plus claire d'une image. Efforcez-vous de bien exposer cette partie du visage.

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/4
en 200 ISO**



par rapport au sujet. N'oubliez pas qu'il s'agit du point de vue du sujet. Retournez ensuite à l'appareil photo et observez l'installation. Une fois que vous avez compris comment régler l'éclairage principal, vous pouvez réaliser des portraits de style classique, mais aussi choisir d'adopter un autre style si nécessaire. Ce n'est qu'un bon point de départ.

Si tout cela vous paraît encore un peu compliqué, sachez que plus vous réaliserez de prises de vue, plus vous serez à l'aise avec le processus et pourrez commencer à tester d'autres formes et types d'éclairages, avec ou sans le contrôle des réglages.

Astuce

Les objectifs à ouverture fixe offrent le contrôle le plus créatif sur la profondeur de champ. Quand vous photographiez un plan rapproché ou un portrait, vérifiez la valeur d'ouverture. Un portrait professionnel devra être entièrement net, vous allez donc travailler à f/5,6-f/8. Pour des portraits plus créatifs la profondeur de champ sera faible et vous allez ouvrir à f/2,8-f/4. Les yeux seront nets tandis que la faible profondeur de champ va lisser progressivement la peau du sujet.

Servez-vous d'une tête de mannequin

Une des meilleures façons d'étudier la lumière, l'exposition et l'éclairage $45^\circ \times 45^\circ$ d'un portrait traditionnel est de faire appel à Sally. Je l'appelle ainsi à cause du nom du magasin dans lequel je l'ai achetée. Il s'agit d'une simple tête en polystyrène expansé que vous pouvez trouver dans un magasin de beauté ou de perruques. Avec Sally, vous n'avez plus besoin de supplier, cajoler, payer, voire corrompre un membre de votre famille pour jouer le rôle du sujet.

Placez la tête sur une table et installez votre flash déporté. Vous pouvez maintenant la photographier quand vous voulez et aussi longtemps que nécessaire, Sally est toujours prête à travailler en silence et sans se plaindre.

C'est le moment d'étudier de près la question de l'exposition. Vérifiez l'apparition de zones d'écrtage et dans ce cas, faites-les disparaître en ajustant l'exposition. Consultez l'histogramme : selon le contexte il peut être décalé à droite ou à gauche. Cependant, du

L'ÉCLAIRAGE DE LA TÊTE

Observez comment la lumière tombe sur la tête. Voici l'effet que vous devez tenter d'obtenir dans vos images.



Astuce

Activez l'affichage des zones d'écrtage sur votre appareil photo. Cette technique est parfaite pour étudier l'exposition. Le polystyrène étant réfléchissant, vous voyez immédiatement où il manque des détails et vous ajustez l'exposition.

moment que l'exposition est correcte, ne prêtez pas trop attention à l'arrière-plan, c'est le modèle qui est au cœur de l'exercice.

La première image, présentée sur la page ci-contre, illustre l'éclairage de portrait $45^\circ \times 45^\circ$ traditionnel.

INSTALLATION D'ÉCLAIRAGE DE PORTRAIT 45° × 45° TRADITIONNEL

Ce studio personnel peut être monté et démonté en quelques minutes. Travaillez quand vous êtes seul et vous apprendrez vite comment installer et régler l'exposition pour votre éclairage.



L'éclairage principal étant installé, tournez autour de Sally et observez la position des ombres :

ÉCLAIRAGE LATÉRAL

Un côté est parfaitement éclairé alors que l'autre est dans l'ombre. La nature de cet éclairage permet d'attirer l'attention sur les contours du sujet, comme lorsqu'il faut mettre en valeur les muscles d'un bodybuilder, ou les produits en photo culinaire, en évitant de tout faire baigner dans une lumière diffuse.



ÉCLAIRAGE ZÉNITHAL

Cet éclairage crée des ombres marquées sous les parties en relief du visage. Placez un réflecteur sur la table pour éliminer les ombres : cet éclairage « beauté » utilisé dans la mode est doux et agréable.





Désormais, avec l'aide de Sally, vous avez la possibilité de comprendre le principe de l'éclairage d'un sujet. Vous pourriez choisir une personne ou un vase, cela n'a pas d'importance. L'objectif du chapitre est de vous faire comprendre toutes les formes d'éclairage et la façon de les utiliser efficacement et de façon créative. Une fois que vous maîtriserez cette question, vous pourrez donner libre cours à votre créativité.

ÉCLAIRAGE FRONTAL DIRECT

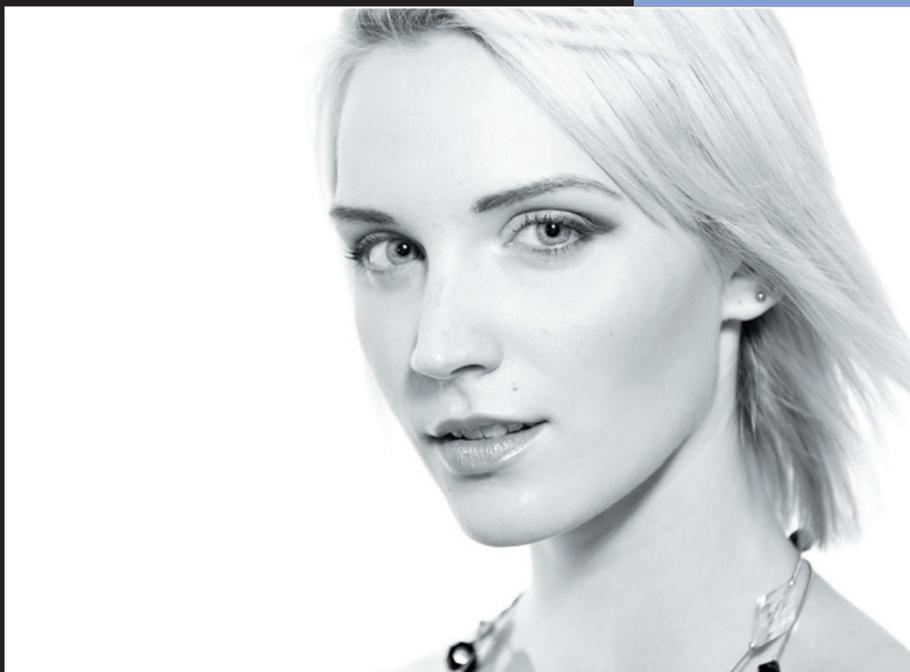
Ce type d'éclairage remplit les pores et les détails de la peau de sorte qu'elle paraît plus lisse qu'elle ne l'est vraiment. La lumière lisse la peau sans être trop plate et avec du contraste.



Profondeur de champ

Lorsque vous photographiez en extérieur, vous devez choisir la zone de mise au point avec soin. Pour un portrait, il s'agit de l'œil le plus proche de vous car vous travaillez généralement en ouverture large à $f/4$, $f/5,6$ ou $f/8$. Pour un paysage, vous devez viser à environ $1/3$ de la scène afin de bénéficier d'une bonne profondeur de champ avec les ouvertures typiques de ce sujet, soit $f/8$ à $f/22$. Dans ce cliché high-key pris avec trois flashes, j'ai réglé la mise au point sur l'œil du modèle le plus proche de moi. Vous constatez qu'avec une longue focale à une ouverture de $f/5,6$, l'œil gauche est parfaitement net alors que l'œil droit sort déjà de la zone de netteté. La zone de mise au point doit être choisie en fonction de la profondeur de champ requise, surtout pour un portrait où vous savez que le regard est attiré par le point le plus net et lumineux de l'image.

Nikon SB-910
à $1/2$ puissance, grand
Flashbender Rogue avec
panneaux de diffusion
pour éclairer l'arrière-plan



Mesures

Le posemètre intégré à l'appareil photo est parfait pour travailler de manière créative. Ici, j'ai placé le modèle de sorte que le soleil venant de la gauche illumine ses cheveux. J'ai ensuite activé le spotmètre et mesuré au niveau du visage. Ce type de mesure n'évalue qu'un seul point dans l'image, généralement celui de la mise au point. J'ai réglé cette dernière sur l'œil droit. Pour obtenir un cliché de ce type, vous devez sélectionner la mesure par défaut de l'appareil photo (matricielle, évaluative...), puis zoomer et régler l'exposition, en ignorant les valeurs supérieure et inférieure dans le viseur. Pour amplifier la lumière à droite, j'ai placé un Nikon SB-800 avec une gélatine de réchauffement directement derrière la tête. Ce coup de flash chaud a permis de déboucher le côté droit de l'image afin que les cheveux ne soient pas dans l'ombre.

Nikon SB-800
à ½ puissance, gélatine
réchauffante ½ CTO





CHAPITRE 4 UTILISER UN FLASH DÉPORTÉ



Contextes de prise de vue

Après avoir étudié l'équipement de base nécessaire pour utiliser les flashes en mode déporté, il est temps de passer à l'étape suivante : comment aborder les différents contextes de prise de vue et réellement maîtriser la photographie au petit flash.

Étant donné l'énorme quantité d'informations disponibles sur Internet, il est important de ne retenir que ce qui sera vraiment utile pour votre propre travail photographique. Mon objectif a toujours été (et sera toujours) de convertir le plus de personnes possible à l'usage du flash déporté, mais aussi de vous montrer comment dépenser efficacement votre argent. Vous ne devez pas attraper ce que les Nikoniens appellent le « syndrome d'acquisition de Nikon », qui se traduit par l'achat compulsif de tout nouveau matériel commercialisé par ce fabricant, même si vous n'en avez pas besoin !

Nous pratiquons le flash déporté pour le plaisir, la créativité, la portabilité, l'accès aux techniques autrefois réservées aux professionnels, et pour gagner notre vie. C'est un travail après tout. Mais ce qui convient parfaitement à un photographe n'est pas forcément adapté à vos propres besoins, et vous risquez de vous retrouver avec des étagères pleines de matériel dont vous ne vous servez pas. Les factures s'accumulent, et des doutes s'installent sur la certitude de réussir que vous aviez au début de cette aventure. En tant que photographe professionnel indépendant, je connais trop bien les pièges de l'industrie. Un étudiant m'a un jour

demandé : « Comment gagner de l'argent dans la photographie » ? Et j'ai répondu : « En arrêtant d'acheter du matériel ».

Mais pour le moment, vous allez avoir besoin d'acquiescer votre kit de base. Ce chapitre est consacré au matériel requis pour travailler en flash déporté. Pour vous aider à choisir, nous allons étudier certaines images prises avec un appareil spécifique et les appareils eux-mêmes. Chaque pièce d'équipement a ses propres avantages et inconvénients, et nous allons examiner diverses situations de prise de vue en étudiant le matériel et la façon dont la photo a été prise.

Ce chapitre devrait vous aider à faire les bons choix. Le matériel présenté est celui que j'utilise ou que j'ai utilisé professionnellement et je le décris en toute impartialité.

Déclencheurs radio

Les deux grands fabricants sur le marché sont RadioPopper et PocketWizard. L'objectif est de déclencher le flash à distance sans avoir besoin de connecter un cordon entre votre appareil photo et le flash. En général, ce cordon mesure 3,48 m et se branche sur le port PC de l'appareil

photo et du flash. Or, ce port n'existe pas sur les appareils photo bas de gamme. Comment faire alors pour déclencher le flash si vous décidez de l'utiliser en déporté ? Le déclencheur radio résout ce problème.

RadioPopper

Il s'agit d'une marque de déclencheurs radio à la pointe de la technologie. Elle propose deux types de systèmes : le JrX, qui est un émetteur radio de base, et le RadioPopper PX, qui détecte

RÉCEPTEUR PX 1

Le RadioPopper PX fait partie des systèmes de déclenchement compatibles avec le système de mesure TTL de l'appareil photo pour le flash déporté.



RADIOPOPPER PX

En mode synchro haute vitesse, il est important que la tête du flash reste nue et le plus près possible du sujet. Une boîte à lumière ou un parapluie entraîneront une trop grande perte de lumière.

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/8 000 s à f/2,8 en 200 ISO, flash direct**



RADIO POPPER PX

Il m'a permis d'utiliser la technologie TTL de l'appareil photo. J'ai réglé la vitesse à 1/640 s et réduit la luminosité ambiante pour obtenir une bonne exposition par une journée ensoleillée.

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/640 s à f/4,4 en 200 ISO, flash direct**



Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm,
1/3 200 s
à f/3,5 en 200 ISO,
flash direct

EXPOSITION AMBIANTE

La synchro haute vitesse permet de réduire la luminosité de l'arrière-plan en situation d'extrême luminosité. Rapprochez simplement la tête du flash du sujet, choisissez une vitesse d'obturation en visant la sous-exposition, déclenchez, puis vérifiez le résultat sur votre écran LCD.



le signal infrarouge émis par l'appareil monté sur l'appareil photo, un flash ou un émetteur tel qu'un Nikon SU-800 ou un Canon STE2. Ce système convertit le signal infrarouge en fréquence radio, puis de nouveau en infrarouge sur le flash déporté. Tout cela se passe en une fraction de seconde.

L'avantage des RadioPopper PX est leur capacité à utiliser les fonctions propriétaires maître/esclave des flashes Nikon et Canon, ou du système d'éclairage créatif de Nikon. Avec le système PX, les modes manuels et TTL peuvent être utilisés pour produire de belles images en gardant toutes les commandes à portée de main.

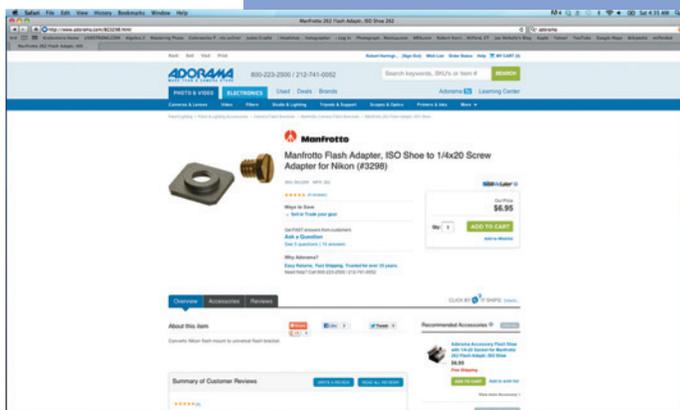
Côté appareil photo, vous pouvez basculer de TTL en manuel, amplifier ou réduire la puissance du flash et contrôler plusieurs flashes en trois groupes. Le système PX étant capable d'utiliser la synchro haute vitesse, vous pouvez travailler avec des vitesses supérieures aux vitesses de synchronisation normales et gérer une lumière extérieure intense.

Remarque

La forme du système d'attache du RadioPopper, celui qui fixe les capteurs infrarouges sur le déclencheur et le flash afin que le système fonctionne, n'est pas très pratique. Le dessous est plat et équipé du filetage normalisé pour les accessoires d'éclairage, mais il ne s'adapte à aucun support de parapluie. Par conséquent, vous devez également acheter un adaptateur Manfrotto 3298 et le visser en dessous.

ADAPTATEUR EN LIGNE

Un adaptateur Manfrotto ou équivalent évite d'avoir à racheter du matériel d'éclairage que vous avez déjà.



PocketWizard

Il existe deux types de PocketWizard : le Plus III, qui est uniquement un émetteur radio, et le système Flex, qui permet un contrôle TTL total de vos flashes avec un petit gadget appelé AC3 Zone Controller.

Le PocketWizard est un système éprouvé capable de déclencher les flashes déportés à l'aide d'un signal radio fiable. Le système Flex est également compatible avec la mesure TTL en synchronisation haute vitesse, ce qui permet de parfaitement contrôler la lumière dans n'importe quelle situation d'éclairage.

En utilisant un système de déclenchement

du flash dédié, vous avez non seulement la possibilité de créer une atmosphère dans vos photos mais aussi de placer vos flashes où vous voulez, pour créer l'éclairage dont vous avez besoin au moment de la prise de vue. Si vous avez la possibilité de positionner vos flashes à l'extérieur d'une fenêtre ou dans un coin, ou même dans une autre pièce, votre travail va prendre un nouvel essor.

Dans cette série de natures mortes, je me suis servi d'un système RadioPopper PX et j'ai positionné mon flash à l'extérieur de la fenêtre pour obtenir un éclairage simple mais chaleureux.

**Nikon D3, objectif 35-70 mm,
1/400 s à f/4
en 200 ISO,
flash direct Nikon SB-800**

REPORTAGE

Pour ce cliché de mariage, un seul flash déporté SB-800 a été déclenché à l'aide d'un PocketWizard Flex. Mon assistant le tenait sur la droite de sorte d'éclairer l'ensemble du groupe et d'exploiter le soleil à l'arrière-plan en rétro-éclairage.



CHOISIR SON DÉCLENCHEUR RADIO

Il existe de nombreux modèles de déclencheurs sur le marché. Avant d'acheter, faites des recherches et choisissez celui qui convient à votre pratique et votre budget. Les PocketWizard sont la norme habituelle.



NATURE MORTE FLORALE

Voici l'installation. Notez le SB-910 à l'extérieur contrôlé depuis l'intérieur de la pièce. C'est tout l'intérêt d'un bon déclencheur radio : la liberté du flash sans fil !



RADIOPOPPER PX

Ce cliché en lumière naturelle n'est pas mauvais, mais il manque quelques ombres pour lui donner plus de caractère. La solution est au verso.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/30 s à f/2,8
en 400 ISO



ÉCLAIRAGE LATÉRAL DIFFUS

RadioPopper PX en mode TTL automatique, Nikon D3 avec un flash maître SB-800 commandant un SB-910 à l'extérieur en mode Auto, 1/60 s à f/5,6, 200 ISO. Observez l'atmosphère créée et les lignes sur la table qui produisent l'effet d'un éclairage latéral doux.



ÉCLAIRAGE DE PREMIER ET D'ARRIÈRE-PLAN

RadioPopper PX en mode TTL automatique, Nikon D3 avec un flash maître SB-800 commandant un SB-910 à l'extérieur en mode manuel, 1/60 s à f/4, 200 ISO. Ici j'ai ajouté 1 IL à l'ouverture pour déboucher le côté sombre, devant et derrière.



Flash manuel

Lorsque vous débutez, réglez le flash déporté en mode manuel et ignorez les modes de commande intégrés à l'appareil photo tels que la mesure TTL. Ce système pose en effet un problème dans la mesure où il s'adapte en permanence à la lumière ambiante. Bien sûr, ce n'est pas idéal pour l'apprentissage, mais surtout la puissance du flash calculée est incohérente. Une fois que vous aurez compris comment fonctionne le flash manuellement, testez la mesure TTL de votre système de flash.

Le flash est facile à installer en mode manuel et le réglage de l'exposition est simple, donc tant que vous ne vous sentez pas prêt à aborder le système TTL, travaillez dans ce mode. Il suffit de régler la puissance du flash à $\frac{1}{2}$ et vous obtiendrez une exposition d'environ $\frac{1}{125}$ s à $f/5,6$ en 200 ISO. Ces réglages vont uniquement guider vos premiers pas en photo au flash déporté. Testez-les et voyez quels résultats ils vous permettent d'obtenir. La plupart de mes étudiants, même si leurs images sont sous ou surexposées, réalisent à quel point cela peut être facile une fois l'action du système TTL neutralisée et la puissance du flash bloquée à $\frac{1}{2}$.

TTL

Quand le flash est monté sur l'appareil photo, utilisez le mode TTL sur votre flash. L'appareil et le flash sont parfaitement aptes à évaluer et déterminer l'exposition pour vous, alors pourquoi ne pas en profiter ?



MANUEL

Un flash utilisé en mode manuel et déporté se transforme en flash de studio. Sa puissance restera constante quel que soit le réglage jusqu'à ce que vous soyez à court de batterie.



Réglages de base en flash déporté

Au premier abord, la photographie au flash déporté peut paraître compliquée, mais la technique est assez simple. Vous devez commencer par apprendre à placer les éclairages. Testez la position 45° × 45° traditionnelle. Dès que vous maîtrisez cette technique éprouvée par des générations de portraitistes, changez-la. Il n'y a pas de règles établies dans ce domaine. Les plus grands photographes sont des maîtres en éclairage et ils recherchent continuellement de nouvelles façons de procéder. Vous n'êtes pas différent d'eux. Il faut beaucoup tester et expérimenter : apprenez à maîtriser les configurations de base puis faites preuve de créativité.

Éclairage indirect

Comme avec un flash monté sur l'appareil photo, une des façons les plus simples d'utiliser un flash déporté est de l'orienter vers les surfaces réfléchissantes environnantes. En intérieur ou à l'extérieur, il suffit de placer le flash près d'un mur et de réfléchir la lumière sur ce dernier ou à l'intersection entre murs et plafond. C'est une méthode simple et efficace qui donne une belle lumière diffuse sur le sujet et dans l'image finale. Mais attention, la réflexion de lumière, surtout sur une surface sombre et poreuse comme un mur de pierre, entraîne une perte importante de la lumière émise. Vous devrez adapter vos réglages et tester avant d'obtenir la photo désirée.

Nikon D3, objectif 50 mm f/1,8, 1/30 s à f/4 en 400 ISO, bdb Lumière du jour, Nikon SB-910 en mode manuel, ½ puissance

ÉCLAIRAGE INDIRECT

La photo de gauche a été réalisée en réfléchissant la lumière du flash sur le mur, comme indiqué à droite.

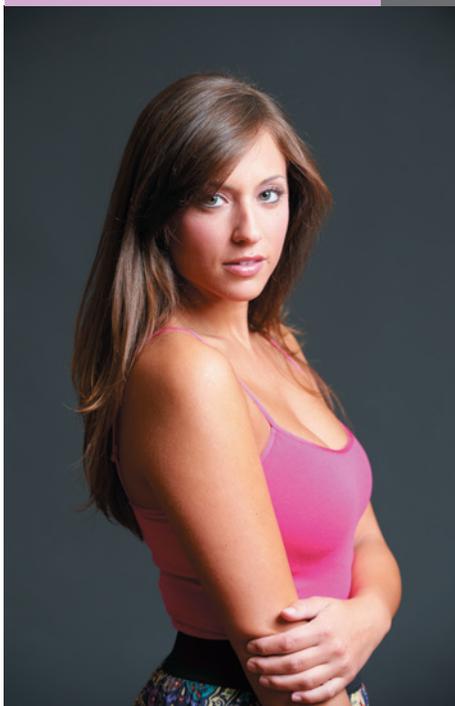


Le parapluie convertible

Le parapluie convertible est incroyablement polyvalent. On peut faire tellement de choses avec cet accessoire peu coûteux qu'il doit faire partie du kit de base de tout photographe.

Il est léger, se replie et produit des effets fantastiques. Vous pouvez l'utiliser en mode réflecteur ou translucide.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO, bdb Lumière du jour, Nikon SB-910 en mode manuel, 1/2 puissance



Parapluie réflecteur

En mode réflecteur, le parapluie offre une belle lumière contrastée avec un ton froid. Elle peut éclairer une large zone et produire une lumière de remplissage simple pour les sujets afin de les « faire ressortir » devant n'importe quel arrière-plan.

LUMIÈRE RÉFLÉCHIE

La photo de gauche a été réalisée en réfléchissant la lumière du flash avec un parapluie convertible, comme indiqué à droite.



Parapluie translucide

Le parapluie translucide est encore plus polyvalent. Lorsque le parapluie est mis en place dans cette configuration, avec la housse noire démontée et le flash cobra orienté vers la couche de diffusion du parapluie, la lumière peut alors être dirigée vers le sujet ou ailleurs selon la façon dont il doit être éclairé. Puisque

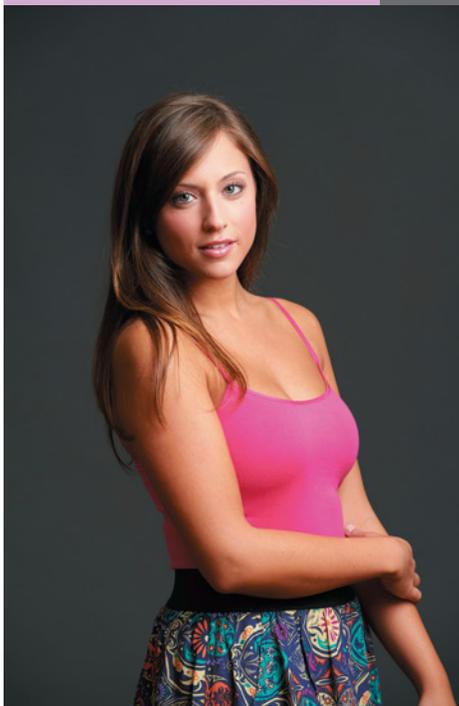
vous pouvez orienter la lumière d'un côté ou l'autre, vous avez la possibilité de la façonner et de la rendre plus ou moins diffuse. Le parapluie translucide joue le rôle d'une grande source de lumière, douce et diffuse.

Si vous examinez de près l'installation de prise de vue ci-dessous, vous verrez que le flash n'est pas dirigé directement vers le sujet.

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm,
1/125 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour, Nikon SB-910
en mode manuel, 1/2 puissance**

ÉCLAIRAGE AU TRAVERS DU PARAPLUIE

La photo de gauche a été réalisée en déclenchant le flash derrière le parapluie, comme indiqué à droite.



Il éclaire la zone tout autour du modèle et une douce lumière diffuse illumine ce dernier. L'association flash-parapluie translucide éclaire effectivement autour du modèle et éclaire indirectement ce dernier.

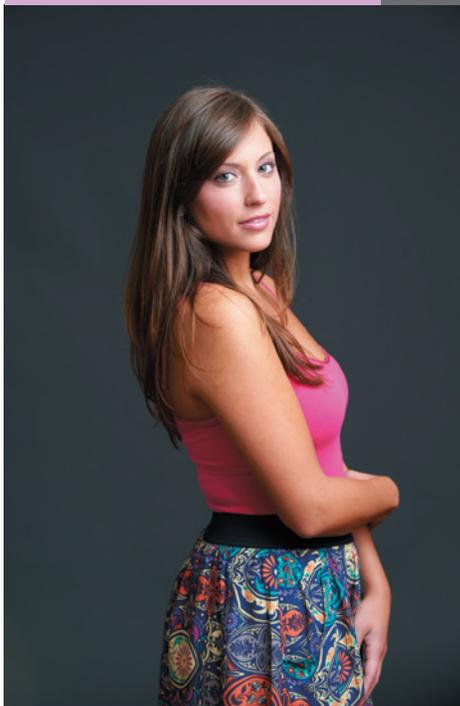
Dans l'image suivante ci-dessous, prise immédiatement après la précédente, un réflecteur a été ajouté. Si vous regardez

de près, vous constaterez que le flash et le parapluie ne sont toujours pas dirigés vers le sujet mais vers la face argentée du réflecteur. Le sujet se retrouve entre deux éclairages indirects. Tout l'éclairage repose maintenant sur un éclairage indirect de remplissage, ce qui produit cet éclairage de portrait fabuleux.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO, bdb Lumière du jour, Nikon SB-910 en mode manuel, 1/2 puissance

PARAPLUIE TRANSLUCIDE AVEC RÉFLECTEUR

La photo de gauche a été réalisée avec le flash derrière le parapluie et en réfléchissant la lumière pour un éclairage de remplissage sur le visage du sujet, comme indiqué à droite.



La boîte à lumière

Petite boîte à lumière

Le système Flashbender de Rogue ci-dessous est l'un des systèmes de façonnage de lumière le plus polyvalent et compact du marché. Dans cette installation, le modèle se trouve à environ 1,5 m de la source de lumière principale et dans un encadrement de porte. La proximité d'un mur ou d'un support est un excellent moyen de

faciliter la pose. La lumière vient d'en haut, ce qui donne un éclairage frontal plat qui masque les imperfections de la peau, tout en conservant le détail dans cette dernière et les vêtements. L'effet est facile à obtenir et vous pouvez voir une perche Matthews en situation. Cette position très haute du flash vous laisse le champ libre pour vous déplacer dans la zone et produit cet éclairage direct plat.

**Nikon D3, objectif 50 mm f/1,8,
1/125 s à f/4 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour, Nikon SB-910
en mode manuel, ½ puissance**

ENCADREMENT

Ce parfait éclairage direct plat a été obtenu en plaçant le sujet devant une porte avec une boîte à lumière au-dessus de sa tête.



FLASHBENDER

Le Flashbender de Rogue est conçu pour être plié de diverses façons afin de diriger la lumière uniquement là où vous le souhaitez. Il est possible de le transformer en petite boîte à lumière en lui associant un panneau de diffusion.

Boîte à lumière moyenne

Pour cette prise de vue, la boîte à lumière Ezybox 24 x 24 de Lastolite est orientée à environ 45° x 45° par rapport au sujet, mais vous constatez qu'elle a l'air d'être de travers. Vue de notre côté, la scène semble plus compliquée qu'elle ne l'est en réalité. Il est donc important de s'asseoir à la place du sujet

afin de bien comprendre d'où vient la lumière. Vous pouvez régler la boîte à lumière de droite à gauche, d'avant en arrière, ou plus ou moins élevée, mais la position de l'éclairage principal sera plus facile à déterminer depuis la place du sujet. Quand le matériel est bien positionné, nous obtenons un portrait parfait, un seul flash suffit.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO, bdb Lumière du jour, Nikon SB-910 en mode manuel, 1/2 puissance

PORTRAIT AVEC UN SEUL ÉCLAIRAGE

La position de l'unique boîte à lumière était cruciale pour éclairer correctement cette scène en plein air.



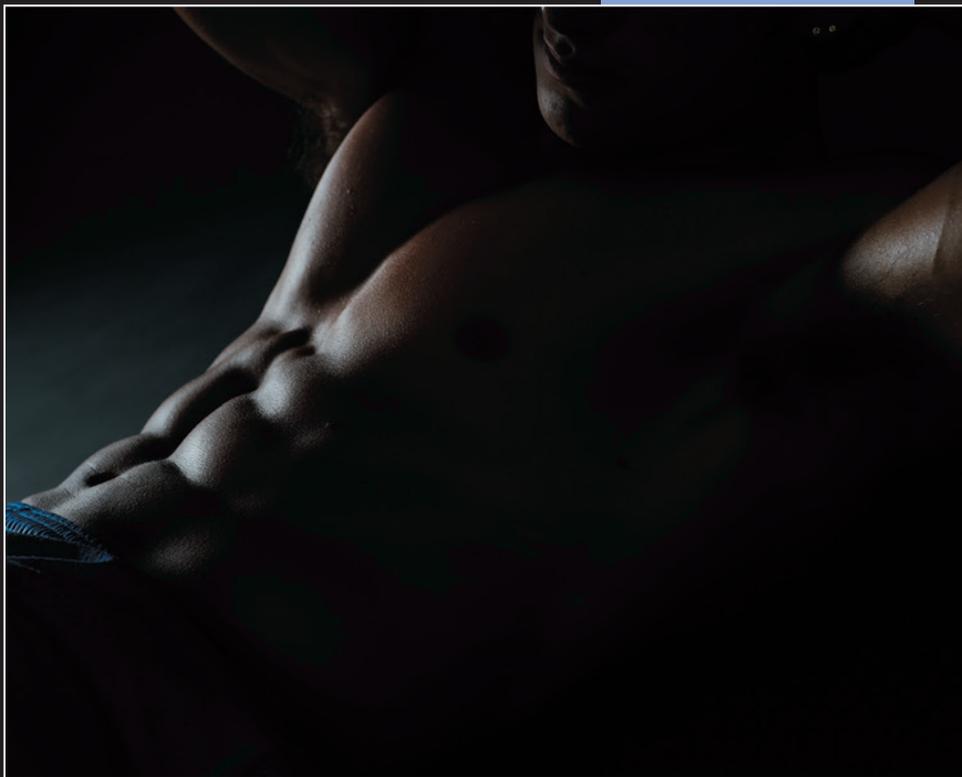
EZYBOX

La boîte à lumière Ezybox de Lastolite est facilement transportable et fonctionne bien avec les petits flashes. Elle existe dans différentes tailles.

Sculpter le corps

Les boîtes à lumière ont souvent la préférence sur les parapluies pour leur capacité à contrôler la lumière. La Westcott Apollo 28, utilisée ici, a pu être installée dans une position difficilement envisageable avec un parapluie, afin d'éclairer l'abdomen du sujet, en diffusant délicatement la lumière.

Nikon D3, objectif 50 mm
f/1,8, 1/125 s à f/5,6
en 200 ISO,
Westcott Apollo 28



Adoucir la lumière

La Westcott Apollo 28 produit une belle lumière diffuse lorsqu'elle est utilisée efficacement. Pour obtenir ce résultat, il suffit d'adoucir la lumière, c'est-à-dire de ne pas la pointer vers le sujet. « N'éclairez pas votre sujet, éclairez autour » est un vieil adage en photographie. En détournant la lumière d'un côté ou l'autre vous obtenez une lumière directionnelle douce et des ombres profondes.



La Westcott Apollo 28 est conçue comme un parapluie, ce qui lui permet d'être pliée pour le transport. Une fois ouverte, elle présente les caractéristiques d'une boîte à lumière beaucoup plus grande.

Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/5
en 200 ISO,
Westcott Apollo 28

Le style classique

La boîte à lumière Creative Softbox utilisée dans cette installation est conçue avec un châssis de niveau professionnel. Une grille peut être fixée à l'avant pour la rendre plus polyvalente. Ces boîtes à lumière sont résistantes et les tiges d'acier qui leur donnent leur forme doivent être montées plusieurs fois afin de perdre leur raideur initiale, mais la bague de fixation pour le flash est robuste et bien conçue. La qualité de la lumière produite par cette taille de boîte (69 × 914 cm) est idéale pour de petits flashes.



Nikon D3, objectif
50 mm f/1,8, boîte à
lumière professionnelle
Creative Light 24 × 36,
1/160 s à f/5 en 200 ISO

Qualité de la lumière

C'est à nous, photographes, de déterminer quel type de lumière utiliser. La lumière est l'essence même de la photographie ; sans elle, pas d'exposition à enregistrer sur un film ou un capteur numérique. C'est notre muse, à la fois amie et ennemie, car elle doit être modelée avec soin pour que le résultat reflète notre vision.

Lumière dure

Comme son nom l'indique, la lumière dure est impitoyable. Nous pourrions cependant faire preuve de créativité en exploitant sa nature hostile. Pourquoi ne pas photographier à deux heures de l'après-midi ? Pourquoi éviter les ombres fortes du plein jour ? Pourquoi attendre l'heure bleue ? Puisque le soleil ne nous attend pas, nous devons apprendre à tirer parti de cette lumière et à la compléter avec un éclairage de

Éclairage principal : Nikon SB-910 dans un grand Flashbender Rogue, avec diffuseur

Rétro-éclairage : Nikon SB-800, grand Flashbender Rogue, gélatine CTO, avec diffuseur

SOLEIL DANS LES ARBRES

Dans cette configuration à trois éclairages, le soleil qui fuse au travers des arbres éclaire les cheveux et le contour de la jambe droite. Un grand Flashbender Rogue avec diffuseur et gélatine en ton chaud éclaire les cheveux du sujet sur la gauche, et un grand Flashbender Rogue avec diffuseur fournit l'éclairage principal.



remplissage. En studio, essayez la grille ou le coupe-flux. Créez, testez, recherchez d'autres lumières, ne choisissez pas systématiquement la boîte à lumière. Cherchez un effet auquel vous n'êtes pas habitué et essayez quelque chose de nouveau !

Dans l'image ci-dessus, le modèle est assis sur un canapé de granit près du château du Belvédère à Central Park, New York. Le cliché

étant pris à 14 heures, le sujet a été placé de sorte que la forte lumière du jour se diffuse à travers les arbres et vienne frapper le haut de la jambe droite et la tête. J'ai positionné un flash déporté à l'arrière, donc en éclairage principal.

En studio, pour obtenir le style glamour hollywoodien des années 1940 des photos de George Hurrell (voir ci-dessous), le modèle a été éclairé avec une série de coupe-flux et

de grilles en nid-d'abeilles. En adoptant ce thème spécifique, j'ai choisi d'éclairer mon sujet avec les outils modernes dont je disposais afin d'obtenir cet éclairage dur, typique de l'époque. Un éclairage en rupture avec cette quête de la lumière parfaite à laquelle se consacrent un grand nombre de photographes actuels. N'hésitez pas à vous tourner vers quelque chose de différent. Oubliez la lumière

Éclairage principal : Nikon SB-910, petit Flashbender glissé dans un coupe-flux
Éclairage des cheveux : Nikon SB-800, grand Flashbender glissé dans un coupe-flux.
Éclairage gobo : Nikon SB-800, grille 45°

LUMIÈRE DURE

Cherchez des idées dans les magazines ou en ligne et relevez le défi d'essayer de nouveaux styles d'éclairage. Pour ce portrait j'ai été influencé par la photo d'une célèbre actrice des années 1940.



douce et osez vous confronter à la lumière dure, contrastée, impitoyable.

Notez la forte touche de lumière sous le nez et le menton du modèle, et à quel point l'éclairage est impitoyable et assez brutal sur sa peau. C'est toute la créativité de la lumière. Pourquoi ne pas expérimenter un style ou un concept qui exige de relever un défi ? Vous pourriez être surpris par les résultats.

Lumière intermédiaire

Comme son nom l'indique, la lumière intermédiaire se situe quelque part entre la lumière dure et la lumière douce. Elle convient à de nombreux styles photographiques. L'éclairage dans la configuration ci-dessous est très semblable à celui que produit un bol beauté. Il s'agit d'une sorte de saladier géant attaché au flash et c'est l'accessoire favori

des photographes de mode en raison de sa capacité unique à façonner la lumière et l'ombre. Vous capturez un grand nombre de détails grâce aux variations de lumière, tout en obtenant une peau parfaitement lissée. C'est ce type de lumière que l'on obtient en portrait avec un éclairage ou en cliché éditorial avec un façonneur de lumière, ou même lorsqu'un voile diffuse la lumière dure du soleil ou d'un flash.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 200 ISO

Éclairage principal : Nikon SB-910, Ezybox Lastolite 24 × 24

LUMIÈRE INTERMÉDIAIRE

Ce portrait, pris avec un éclairage principal à 45° × 45° classique, est émouvant et montre l'utilisation efficace d'une seule source de lumière. Celle-ci éclaire le sujet et un peu l'arrière-plan, jouant le rôle de deux sources.



La lumière intermédiaire se caractérise par des ombres douces mais assez contrastées.

Le modèle était éclairé avec une seule source et une petite boîte à lumière. Vous pouvez voir les variations de lumière douces et subtiles sur le visage, caractéristiques de la lumière capturée dans les peintures de Rembrandt. Éclairage doux et plein de détails côté éclairé, sombre avec des ombres progressives de l'autre.

La lumière intermédiaire, comme illustré dans la configuration de studio ci-dessous, peut aussi être directe et frontale, produisant les ombres douces sous le nez et le menton ainsi que l'ombre portée sur le mur.

En présence d'une seule source lumineuse, le modèle a été placé aussi près que possible du mur et dans une pose décontractée.

L'éclairage est frontal et plat, mais il n'est pas fort. L'objectif ici était d'obtenir des ombres d'intensité moyenne avec un éclairage frontal, mais sans surcharger la peau ou les vêtements. Cette lumière est appréciée de beaucoup de photographes, car elle est facile à créer et les résultats peuvent être vraiment fantastiques.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO, Nikon SB-910, grand Flashbender Rogue avec diffuseur

LUMIÈRE INTERMÉDIAIRE

Le grand Flashbender avec panneau diffuseur est réglé très haut au-dessus du modèle afin de bien éclairer son visage et de créer une petite ombre sous son nez, son menton et sur le mur.



Lumière douce

Passons maintenant à l'éclairage recherché par la plupart d'entre nous : cette lumière douce tellement flatteuse pour tous les sujets, jeunes et vieux. C'est le type d'éclairage que les photographes recherchent pendant l'« heure bleue » en fin de journée. Ils dépensent des fortunes pour acheter des boîtes à lumière, des bols beauté, des parapluies, et ainsi de suite,

dans le but d'imiter cette belle lumière douce, qui non seulement flatte nos sujets, mais aussi nous économise la retouche sous Photoshop.

Dans la configuration illustrée ci-dessous, le modèle a été photographié comme celui en lumière intermédiaire. Elle était éclairée avec une lumière plate frontale directe. C'est un style d'éclairage doux courant qui conserve la texture et le teint de la peau et illumine les tons

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/5 en 320 ISO, parapluie translucide 45" Photoflex

LUMIÈRE DOUCE

L'éclairage est ici direct et doux. Le parapluie translucide est l'un des façonneurs de lumière le plus polyvalent pour les petits flashes. Il est réglé haut au-dessus du sujet et orienté vers ce dernier.



clairs et foncés à partir d'une seule source de lumière. C'est mon style d'éclairage préféré, cette lumière douce et plate qui fait resplendir mes sujets. Les irrégularités de la peau sont gommées, et le teint est préservé.

Dans l'image suivante ci-dessous, le modèle bénéficie de l'éclairage $45^\circ \times 45^\circ$ traditionnel. Cette lumière est aussi douce et agréable, mais elle conserve un peu plus de détails dans les ombres sur la peau.

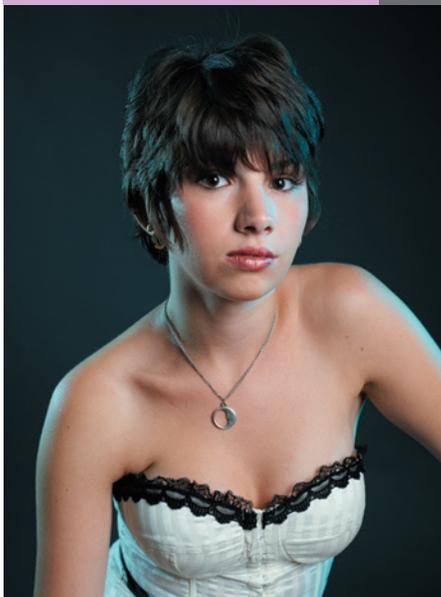
Regardez comment est positionnée la lumière principale dans le cliché de droite. Elle ne pointe pas directement sur le sujet ni vers le réflecteur mais quelque part entre les deux.

Avec une telle installation, le modèle est parfaitement éclairé et le réflecteur apporte la juste touche de remplissage qui produit cet effet doux radieux très recherché.

Nikon SB-910, boîte à lumière Creative Light 24 x 36, California Sunbounce Micro Mini, deux SB-800, grilles et gélâtines bleue et verte

LUMIÈRE DURE ET DOUCE

Retenez que plus la source de lumière est grande, plus la lumière est douce. Ici, la boîte à lumière produit une lumière large, douce, principale sur le sujet. En l'associant avec la lumière dure des grilles à l'arrière-plan et une multitude d'éclairages mixtes de différentes qualités vous apportez une autre dimension à l'image.



Astuce

Pour un éclairage de contour, installez vos appareils derrière le sujet et sur les côtés. C'est l'inverse de l'installation $45^\circ \times 45^\circ$. La lumière doit dessiner les contours en matérialisant une séparation, mais elle ne doit pas entrer dans l'objectif en créant du flare.

Éclairage annulaire

L'éclairage annulaire revient assez régulièrement à la mode. Il produit un effet unique et spécifique sous forme d'une ombre courte et d'un éclairage frontal qui n'est pas plat. La lumière de l'anneau enveloppe le sujet, ce qui le fait ressortir devant une ombre courte. La lumière comble les pores de la peau qui donne l'impression de briller, et elle contribue également à faire disparaître les imperfections.

C'est aussi un éclairage idéal pour obtenir un effet rasant sur les sujets et il est souvent utilisé pour la photographie de produits. La lumière remplit tous les creux : les zones très claires et foncées diminuent alors que les contours sont mis en valeur et que les ombres restent marquées. La lumière annulaire est un outil essentiel car elle produit différents styles, peut être utilisée sur un flash intégré ou externe et qu'elle met en valeur le sujet.

**Nikon SB-910, boîte à lumière
Creative Light 24 × 36,
California Sunbounce Micro Mini**

ÉCLAIRAGE ANNULAIRE

Au-dessus, Nikon SB-900 en éclairage principal à ½ puissance, à droite, SB-800 dans un anneau Orbis, SB-800 en éclairage de fond.



La meilleure lumière

Quelqu'un m'a dit que « la meilleure lumière est la lumière douce ». Je ne suis pas du tout d'accord. La meilleure lumière est celle qui est disponible, celle que vous choisissez d'utiliser et celle qui vous convient le mieux. Je préfère cette citation, que j'ai lue en ligne : « Est-ce le mieux que vous pouviez faire avec la lumière dont vous disposiez ? » Avec cela à l'esprit, sortez en plein soleil, cherchez une lumière intermédiaire, créez une lumière douce, bref, tournez la lumière à votre avantage.

Reportage : portrait à un éclairage

Un des grands avantages du flash déporté c'est sa facilité de transport et d'installation. En exploitant l'histogramme et les autres infos sur l'écran LCD de votre appareil, vous êtes capable de prendre d'excellentes photos dans les minutes qui suivent votre arrivée. Ici, le modèle voulait des photos différentes de celles qu'elle avait déjà dans son portfolio. Nous nous sommes retrouvés dans un magasin d'antiquités abandonné et en cinq minutes j'avais pris les clichés désirés. C'était une journée ensoleillée, nous sommes donc rentrés dans l'immeuble. Observez l'effet produit par un seul éclairage. J'ai baissé mon Flashbender Rogue extra-large pour détourner la lumière du fond et lui faire effleurer mon sujet. Le résultat est parfait, la lumière dessine les courbes toniques du corps. Vous constatez sur la photo des coulisses qu'elle est heureuse du résultat.



Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 200 ISO, 1/400 s à f/5,6, RadioPopper PX, SB-800 en flash maître sur l'appareil, SB-910 en flash asservi déporté à ½ puissance, Flashbender Rogue extra-large réglé pour éclairer uniquement le sujet



Reportage : le plan rapproché

Un cliché professionnel de plan rapproché est facile à faire à peu près n'importe où. J'ai transporté mon matériel dans de nombreux escaliers, monte-charge et immeubles de bureaux pour prendre ce type de photo. Ce cliché a été pris avec un éclairage principal, un pour les cheveux, et un pour le fond. L'installation est plus simple qu'elle n'en a l'air. Comme vous allez avoir besoin d'un peu de pratique, trouvez un modèle ou sortez votre tête en polystyrène. Vous pouvez utiliser d'autres combinaisons de matériel, mais l'installation de base et le résultat sont présentés ici à titre de référence.

Nikon D3, objectif 50 mm
f/1,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO
Éclairage principal : SB-910 à ½ puissance, grand Flashbender Rogue avec diffuseur
Éclairage des cheveux : SB-800 à ½ puissance, grand Flashbender Rogue avec diffuseur et du ruban adhésif pour créer une rampe d'éclairage
Éclairage de fond : SB-800 à ½ puissance, grille Rogue avec une gélatine jaune et grille 25°





CHAPITRE 5 LE STUDIO PERSONNEL



Studio de table

Dès que vous maîtrisez la prise de vue en studio, vous contrôlez tout et vous êtes capable d'ajuster l'éclairage et la composition. L'éclairage en studio requiert de la place, mais vous n'avez pas besoin d'un local professionnel : une petite pièce suffit.

Le studio de table est probablement l'une des meilleures façons d'étudier la qualité et les caractéristiques physiques de la lumière. Installez-le dans une pièce peu utilisée, et prenez le temps d'apprendre comment fonctionne le flash et ses effets. Étant donné l'extrême portabilité de la photographie au flash, vous pourrez facilement le monter et le démonter.

Le studio de table permet également de travailler dans un petit espace. La taille et l'échelle

de ce type de photographie au petit flash vous donnent la liberté d'intégrer cet équipement dans les espaces les plus restreints. L'arrière-plan peut facilement être adapté et le matériel d'éclairage (réflecteurs, trépieds, etc.) produira d'excellents résultats. Le studio de table est parfait pour photographier des produits pour la vente en ligne. Installez-vous près d'une fenêtre. Vous bénéficierez non seulement de la lumière naturelle, mais vous serez aussi en mesure

Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/60 s à f/8 en 200 ISO
Éclairage principal : SB-800 à ½ puissance, parapluie transparent
Éclairage de fond : SB-800 à ¼ puissance, papier noir

STUDIO PERSONNEL DE BASE

Voici à quoi cela peut ressembler. Je l'ai installé dans un petit espace aménagé en bureau au-dessus de mon garage. Pour l'image de gauche, prise avec cette installation, j'ai utilisé deux flashes.



de mélanger lumière naturelle et flash. Posez quelques fruits dans un bol, choisissez un mur ou une feuille comme toile de fond, et commencez votre étude.

Matériel

De quoi avez-vous besoin pour installer votre studio personnel ? Voici un guide de l'équipement de base et de la façon de l'utiliser :

Table

- Les tables de salle à manger sont parfaites et il y a suffisamment d'espace dans la pièce

Prise de vue connectée

Tout le monde ne possède pas l'équipement nécessaire pour prendre des photos en étant connecté à un ordinateur, mais c'est une excellente façon de voir les images et faire des corrections immédiatement. Si vous possédez un ordinateur portable, placez-le à proximité de votre appareil photo, sinon installez le studio à proximité d'un ordinateur de bureau. Capture One, Lightroom, Bridge et Aperture sont tous compatibles avec ce type de prise de vue, et de nombreux fabricants ont prévu cette fonction dans leur logiciel propriétaire. Vous devrez acheter un câble assez long pour disposer d'une certaine liberté de mouvement, mais cette dépense en vaut la peine car vous visionnez ainsi immédiatement votre travail.

elle-même pour bouger et installer un trépied et quelques pieds légers.

- Les tables de cuisine ou comptoirs offrent des espaces plus petits, mais pour photographier des objets culinaires c'est l'endroit idéal.
- Les sous-sols et garages sont de bons endroits car il y a généralement assez de place pour installer une table ou une plaque de bois et photographier sans déranger le reste de la maison.

Arrière-plans

- Les murs sont parfaits et c'est la solution la moins chère. Choisissez-en un de couleur, installez votre table, votre nature morte, puis photographiez.
- Velours : n'importe quelle couleur convient, ce tissu absorbe la lumière et ne la réfléchit pas.
- Satin ou soie : fonctionne bien comme toile de fond satinée qui réfléchit la lumière ; un éclairage rasant sur cette matière la mettra en valeur.
- Tendez un voile blanc devant la fenêtre pour diffuser la lumière dure. Sachez qu'il faudra l'éclairer séparément pour qu'il reste blanc.
- Feutre : le feutre noir est parfait pour un fond noir puisqu'il absorbera toute la lumière.
- Papier : le choix de beaucoup de photographes. Il se vend en rouleaux de 1,5 m ou 2,7 m de toutes les couleurs.
- Les fonds en mousseline sont assez coûteux mais ils valent l'investissement car ils sont robustes et existent dans toute une gamme de couleurs et de styles. Vous pouvez changer leur couleur en les éclairant séparément avec une gélatine.

Réflecteurs

- Miroirs : parfaits pour des natures mortes simples, ils apportent de la clarté et un excellent contraste.
- Carton mousse blanc : disponible dans les magasins spécialisés, il existe en différentes tailles et peut être recoupé. Sa réflectance est bonne et il résiste à une utilisation prolongée. Avantage : il est très bon marché.
- Papier d'aluminium : le moins cher puisque disponible dans votre cuisine. La réflectance varie selon la face utilisée, une étant plus plate que l'autre. Recouvrez un carton de 50 × 76 cm avec deux feuilles d'alu et collez les bords avec de l'adhésif pour fabriquer un réflecteur argent/blanc. Si la feuille est froissée avant d'être collée elle perd une partie de sa réflectance et son indice de réflexion change.
- Bois ou contreplaqué peint : bonne réflectance selon la couleur de la peinture. Le blanc brillant est le meilleur pour la réflectance et la pérennité. Si peindre est un peu contraignant, cela permet de changer de couleur à volonté et de disposer d'un arrière-plan ou réflecteur de couleur.
- Réflecteurs commercialisés : les produits fabriqués par California Sunbounce, Lastolite et Westcott sont plus onéreux mais comportent plus d'accessoires. Un réflecteur pliable rond de 1,5 m sera translucide et équipé d'une housse avec des côtés blanc/argent/noir/or. Vous pouvez diffuser ou réfléchir la lumière. Pour certains modèles, vous devez acheter une fixation pour l'installer sur un pied. Dans le cas d'un réflecteur rond pliable ou d'un panneau de carton mousse,

vous n'aurez besoin que d'une simple pince à ressort pour l'attacher sur un pied.

Réflecteurs de couleur

- Le blanc produira des ombres douces.
- L'argent renforcera les ombres avec une touche de contraste.
- L'or ajoutera une teinte chaude à l'image. L'or fonctionne bien pour les sujets à peau sombre ou pour réchauffer les couleurs. Attention, le ton peut paraître séduisant sur l'écran LCD alors que vous le supprimerez en contrôlant sur l'ordinateur.
- Un modèle argent/or ou zébré est un compromis qui réchauffe un peu et accentue légèrement le contraste.
- Le noir qui absorbe la lumière aura la plus faible réflectance.

Astuces

- *Pratiquez. Cela permet d'installer, de photographier et de remballer rapidement.*
- *Dégagez un espace pour bouger et régler le matériel.*
- *Assurez-vous qu'il y aura de la place pour les autres dans la pièce.*
- *Scotchez tout ce qui est mal fixé ou présente un risque de chute.*
- *Soyez organisé.*

Récapitulons

Le studio personnel ou de table est un moyen simple d'étudier la lumière sous toutes ses formes. Il est très commode de pouvoir s'installer à la maison par temps de pluie ou au milieu de l'hiver. Vous serez plus libre de créer si vous avez la possibilité de façonner la lumière et d'étudier son comportement, et d'ajouter un réflecteur ou même un second éclairage. Les fonds sont plus faciles à installer et à ranger, car ils sont plus petits et peuvent être simplement constitués d'un drap, d'une couverture ou tout simplement d'un mur

BANC

Cette image était éclairée du bas avec un seul flash. La surface bleue est le tissu d'une chaise de plage et les poissons sont juste des bonbons achetés à l'épicerie locale. Cet exercice de composition m'a pris 10 minutes environ, dont une grande partie passée à arranger les poissons.

peint. Les livres d'une étagère peuvent servir d'accessoires ou pour rehausser un sujet. Les ciseaux, ruban adhésif, crayons, stylos, etc. ne sont pas seulement accessibles, ils font aussi de bons sujets photo. Les chaises, tabourets, canapés et tables basses fournissent un support et des surfaces de prise de vue à tester.

Le studio personnel est aussi un excellent entraînement pour le terrain. Il faut souvent travailler rapidement dans des endroits très fréquentés et aux pires moments de la journée (petit-déjeuner, déjeuner ou à l'heure du dîner). Par conséquent, l'expérience acquise à la maison sur un coin de table permet à de nombreux photographes de travailler plus efficacement sur le terrain. Votre travail en studio personnel vous apprendra à créer de bons clichés dans un temps et un espace limités.

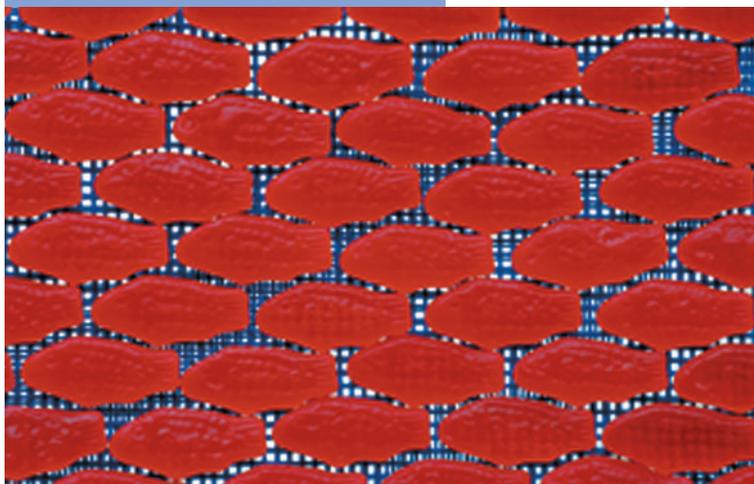


Photo culinaire

Ici, j'ai utilisé un Nikon SB-910 dans un parapluie réflecteur Photoflex en éclairage principal. Le parapluie renvoie et diffuse la lumière, mais dans cette salle à manger sombre, je voulais beaucoup de lumière au centre pour maintenir le fond dans l'obscurité.

Le second éclairage est un Nikon SB-800 équipé d'une grille Rogue 45°. Ce rétro-éclairage effleure et détaille la partie supérieure du hamburger, des frites et des pots de condiment. Il met en relief certains détails à l'arrière et contribue à attirer le regard sur l'aliment en vedette puis sur les autres dans l'assiette.



CHOIX DU MATÉRIEL

Vous saurez choisir vos accessoires pour une prise de vue spécifique après beaucoup de patience et de pratique. Je me base sur plusieurs critères : la quantité de lumière nécessaire, ce qu'elle doit éclairer, le lieu, l'espace pour travailler. Ainsi, je peux choisir une boîte à lumière plutôt qu'un parapluie, un Flashbender Rogue plutôt qu'une boîte à lumière, ou tout simplement d'utiliser la lumière naturelle. Chaque situation est différente et appelle de multiples solutions au problème de l'éclairage.

Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/125 s à f/7,1 en 200 ISO

Principal : Nikon SB-910 à ½ puissance, parapluie convertible Photoflex

Fond : Nikon SB-800 à ½ puissance, grille Rogue 45°





Choisir ses objectifs

Si vous décidez d'acheter des objectifs, achetez les meilleurs que vous pouvez vous offrir en attendant mieux. Les objectifs professionnels à ouverture fixe vont vous ruiner, mais cela ne doit pas vous arrêter.

Un des meilleurs objectifs que je possède est le Nikon 50 mm 1,8 D, que j'ai récupéré sur mon F100. Il est précis, petit, léger et maniable. Quel que soit l'objectif que vous choisissez, étudiez ses qualités et ses faiblesses afin de savoir à quoi vous devrez vous attendre.

Grand-angle

Le choix de l'objectif est aussi important que le choix du sujet à photographier. Chaque objectif voit le monde différemment : c'est ce qu'on

appelle l'angle de vue. Celui d'un objectif grand-angle 12-24 mm capture plus d'espace. Les objectifs grand-angle sont rarement utilisés en studio personnel, sauf pour avoir un plan général depuis les coulisses. Ils offrent aussi une plus grande profondeur de champ même lorsque vous photographiez à grande ouverture. L'angle de vue est tellement large que même à $f/2,8$, une grande partie de l'arrière-plan sera nette. Si ce n'est pas l'effet recherché, vous devrez beaucoup vous rapprocher du sujet pour exclure une grande partie de l'arrière-plan. Même s'ils ne sont pas recommandés, ils ont quand même leurs utilisations.

Zoom moyen

Un zoom moyen ou même un objectif à longueur focale fixe est un bon choix. Un objectif dans la gamme 24-70 mm donnera un



GRAND-ANGLE

Un objectif grand-angle a une large vue sur le monde et est adapté à la photographie d'événements et de mariage, ou pour des paysages spectaculaires. Il peut aussi être utilisé pour un portrait en situation, mais méfiez-vous de la distorsion due à son angle de vue extrême.

ZOOM MOYEN

Le zoom moyen est incontournable dans n'importe quel kit. Il est capable de prendre une photo de groupe aussi bien qu'un portrait en trois-quarts ou rapproché. Avec sa plage qui s'étend de 24 mm à 105 mm, le zoom moyen peut convenir à chacun. Mon vieux 35-70 mm a sa place dans mon sac photo et je m'en sers souvent.



angle de vue et une profondeur de champ appropriés, ce qui vous permet de travailler à des ouvertures de $f/5,6$ à $f/11$ ou au-delà et d'obtenir des images nettes partout. Vous pouvez zoomer avant pour les gros plans, puis arrière pour avoir une vue plus large. Prenez l'habitude de prendre une photo des coulisses ou de la scène à garder en référence. Une fois enregistrée sur votre ordinateur, vous aurez l'occasion de revenir sur cette dernière afin de l'étudier ou pour comprendre ce que vous avez bien ou mal fait, et comment vous pourriez corriger ou améliorer votre technique.

Téléobjectif

Un téléobjectif dans la gamme 70-200 mm est un bon choix pour les natures mortes et les portraits en studio personnel, car vous cadrez facilement votre sujet en zoomant à 200 mm. Comme vous ne vous placerez pas très loin du visage de votre sujet (pour les portraits), l'espace de travail sera parfaitement adapté.

La profondeur de champ risque cependant de poser un problème, car elle diminue avec les grandes longueurs focales. Pour les portraits, cela peut être bénéfique, car vous pouvez isoler votre sujet sur un fond flou. Si en plus le sujet est proche de l'appareil photo, alors la profondeur de champ est encore plus réduite, même à des ouvertures de $f/11$, $f/16$ et $f/22$.



TÉLÉOBJECTIF

Le téléobjectif est un excellent choix pour maintenir un espace confortable entre vous et le sujet qui risque d'être intimidé par une trop grande proximité. Plus la distance focale est grande (et votre distance au sujet réduite), plus la profondeur de champ est réduite quelle que soit l'ouverture. Cela permet d'obtenir facilement un arrière-plan flou, surtout à une ouverture de $f/4$ ou $f/5,6$.

Objectif macro dédié

Un objectif macro dans la plage 50-105 mm est un must pour la macrophotographie. Étant conçu pour travailler de près, il est d'une netteté incroyable avec un excellent contraste et rendu des couleurs. Vous avez la capacité de vous rapprocher ou de vous éloigner, en augmentant ou diminuant la profondeur de champ en conséquence. Mais n'oubliez pas qu'un objectif macro ne peut pas zoomer, vous devez donc déplacer l'appareil afin de remplir le cadre et de prendre des images fascinantes.



Bonnette

Une bonnette est une lentille que vous vissez devant la lentille frontale de l'objectif. Très douée dans l'art de la supercherie, elle diminue la distance de mise au point de ce dernier. Par exemple un objectif conçu avec une courte distance de mise au point, disons 1 m, peut se rapprocher jusqu'à 15 cm si vous lui associez une bonnette. Canon a créé la bonnette 500D avec un diamètre filtre de 77 mm destinée à de longues focales telles qu'un 70-200 mm. La marque de la bonnette n'a pas d'importance du moment qu'elle peut se visser sur votre objectif. Vous pouvez utiliser un objectif Nikon 70-200 mm avec une bonnette Canon 500D et passer d'une distance de focalisation de 1,7 m à 45 cm. Évidemment, un tel rapprochement signifie que le choix de l'ouverture pour la profondeur de champ est important.



Tubes d'extension

Les tubes d'extension ou multiplicateurs de focale sont une alternative peu coûteuse à l'achat d'une bonnette ou d'un objectif macro dédié. Ces bagues s'intercalent entre l'objectif et l'appareil photo afin d'allonger la distance entre les deux : en général 12 mm, 20 mm, 36 mm, ou toute combinaison de ces tubes pour augmenter la distance jusqu'à 68 mm au total. Aucune astuce optique ni tour de passe-passe ne se produit devant l'objectif. Les tubes d'extension altèrent la distance de mise au point et la profondeur de champ, mais pas les optiques. Vous pouvez ajouter un tube d'extension à n'importe quel objectif

et rapprocher sa distance de mise au point. Vous pouvez transformer un simple objectif 50 mm ou votre téléobjectif 70-300 mm, par exemple, en objectif macro. La profondeur de champ étant altérée, vous devrez travailler sur un trépied et régler avec soin la netteté sur votre sujet. Utilisez un câble de déclenchement pour que tout reste stable, et vérifiez l'exposition et la profondeur de champ sur l'écran LCD. Vous pourriez avoir besoin de régler l'ouverture à f/16 ou f/22 au lieu de f/5,6 ou f/11 pour compenser les variations de la profondeur de champ.



Le studio nature morte

Dans notre studio nature morte, l'éclairage de la fenêtre est diffusé par un drap blanc et une table constitue l'arrière-plan. L'éclairage principal est installé sur un pied, et un réflecteur est prêt sur une chaise. L'appareil photo est monté sur un trépied et le portable est prêt à être connecté à l'appareil photo.

Si nous connectons le flash cobra sur l'appareil photo en mode manuel à ½ puissance et que nous choisissons 1/125 s pour la vitesse, f/5,6 pour l'ouverture et la profondeur de champ, 200 ISO pour la sensibilité et que l'image sur l'écran apparaît surexposée, que faisons-nous ?

Il y a quatre solutions. Changer la puissance du flash à ¼ pourrait être la première étape, surtout si nous voulons conserver les réglages actuels. Nous constatons que le trio d'exposition habituel s'est transformé en quatuor, ce qui nous donne une dimension supplémentaire pour les réglages. Un choix est-il meilleur que l'autre ? Non, la décision est une question de créativité.

Vous pourriez tout aussi bien changer l'ouverture pour augmenter ou diminuer la profondeur de champ, modifier la vitesse d'obturation pour changer la quantité de lumière reçue, ou ajuster la sensibilité. Le choix appartient au photographe.

Lampe pilote

Un des inconvénients des petits flashes est l'absence de lampe pilote. Les torches de studio plus puissantes sont équipées d'une lumière qui reste allumée tout le temps, sauf si vous l'éteignez, et qui vous indique où la lumière va frapper. Cette lampe est très pratique pour positionner le flash et pour obtenir le meilleur effet. Les flashes cobra n'ont pas cette capacité, de sorte que le photographe n'a pas d'autre choix que de régler, photographier, puis contrôler sur l'écran LCD. Mais cette absence est aussi une bonne chose, car elle nous oblige à davantage réfléchir avant de choisir l'exposition.

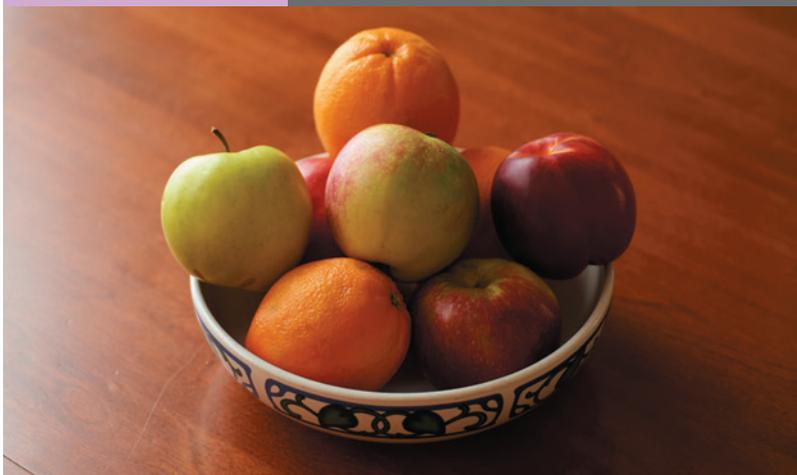
Le studio

Voici une installation simple dans une salle à manger.
La lumière de la fenêtre est diffusée par un drap blanc, ou aurait pu être réduite en fermant les stores.
La table ou le mur constitue l'arrière-plan.

Nikon D200, objectif 18-70 mm, 1/60 s à f/5 en 200 ISO, appareil photo en mode Auto, flash en mode TTL, flash indirect avec un second Spinlight 360 en réflexion sur l'intersection mur-plafond

FLASH INDIRECT

Pour commencer, choisissez une nature morte simple.
Le même saladier de pommes illustre chaque technique dans cette série d'images. Commencez par une technique simple comme le flash indirect, ici à l'aide d'un système Spinlight 360 qui permet de contrôler où se réfléchit la lumière.



Façonner la lumière

Éclairage indirect

Positionner le flash en mode indirect est un bon moyen de commencer. Vous pouvez facilement nimber votre sujet de lumière douce en orientant le flash monté sur un pied vers le

mur ou le plafond le plus proche. Cependant, l'éclairage indirect est un éclairage peu efficace à cause de la quantité de lumière perdue pour aller jusqu'au mur puis jusqu'au sujet. Il faudra certainement ajuster l'exposition pour tenir compte d'une telle perte de lumière.

SPINLIGHT 360

Le système Spinlight est une nouvelle alternative sur le marché du flash indirect qui vous permet de contrôler parfaitement la direction de la lumière. Que vous soyez en studio ou à l'extérieur, le Spinlight offre de nombreuses possibilités comme illustré sur la page suivante.



Nikon D3, objectif Micro Nikkor
60 mm, 1/125 s à f/8 en 200 ISO
Flash indirect Nikon SB-910,
mode manuel à ½ puissance

FLASH INDIRECT SPINLIGHT 360

Juste en faisant se réfléchir la lumière sur la combinaison mur-plafond, j'ai littéralement transformé la pièce en source de lumière principale. Les pommes ont ainsi bénéficié d'un éclairage doux.



Nikon D3, objectif Micro Nikkor
60 mm, 1/125 s à f/22
en 200 ISO

DÉTAILS DANS LES OMBRES

Là, j'ai utilisé un flash direct pour illustrer un point : en déportant le flash, vous changez radicalement l'aspect et la douceur de la lumière. Ici, la lumière est assez impitoyable, mais elle est plus douce que si le flash avait été monté sur l'appareil photo.



Parapluies

Le parapluie convertible devrait faire partie du kit de tout photographe. La polyvalence de ce façonneur de lumière simple et peu coûteux pour l'éclairage principal, le rétro-éclairage, l'éclairage de contour et l'éclairage d'effet est remarquable. Ne soyez pas superstitieux car vous devrez l'ouvrir et le fermer souvent à l'intérieur ! En mode réflecteur, celui pour lequel il a été initialement conçu, le parapluie produit

une belle lumière nette et douce avec une touche de contraste dans une tonalité froide. Réglez le parapluie dans la configuration de portrait traditionnelle 45° × 45° et prenez un cliché. Ajustez éventuellement la lumière en montant ou démontant le diffuseur en plastique. Si vous le démontez, vous accentuez le contraste. Si vous le montez, vous réchauffez la tonalité de l'image et la lumière est un peu plus douce.

LUMIÈRE DISPERSÉE

Un parapluie réflecteur produit une lumière très douce, mais il diffuse la lumière dans toutes les directions avec peu de possibilités de contrôle. Maîtrisez-le et vous serez en mesure de maîtriser n'importe quel autre façonneur.

**Nikon D3, objectif Micro
Nikkor 60 mm,
1/125 s à f/5,6 en 200 ISO**



Parapluie translucide

Après avoir testé le mode réflecteur, retirez la housse noire et utilisez le parapluie en mode translucide. La lumière qu'il produit est un peu plus chaude et moins contrastée qu'avec le parapluie réflecteur. L'éclairage est doux et le point d'éclairage principal du flash peut être orienté. Tout comme le parapluie réflecteur,

le parapluie translucide émet et diffuse la lumière, mais vous pouvez diriger la partie centrale vers la droite ou la gauche ou vers un réflecteur de sorte d'atténuer la lumière d'un côté ou l'autre. En atténuant la lumière vous êtes en mesure de la diriger et de l'adoucir en éclairant le sujet avec la lumière diffusée et non avec le centre de la source lumineuse.

LUMIÈRE DISPERSÉE DIRECTE

Un parapluie translucide produit de la lumière dont vous réglez le niveau de diffusion et des ombres douces. Sa capacité à adoucir ou concentrer la lumière d'un côté ou de l'autre le rend éligible pour n'importe quel kit.

Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/125 s à f/7,1 en 200 ISO



Boîte à lumière

La boîte à lumière portable est un autre outil qui devrait faire partie du kit de photographie au petit flash. L'Ezybox reportage 60 × 60 cm de Lastolite a été conçue pour ce type de photographie. Elle se plie et se range dans un sac bien conçu

qui accueille aussi les supports. La boîte à lumière contrôle le degré de diffusion de la lumière. Comme avec le parapluie translucide, vous contrôlez l'éclairage et la diffusion en orientant la boîte à lumière d'un côté ou de l'autre.

ADOUCCIR LA LUMIÈRE

Les boîtes à lumière vous permettent de contrôler la diffusion de la lumière. En atténuant cette dernière, vous contrôlez également l'ouverture et la profondeur de champ. Pointer la source de lumière directement sur le sujet offre plus de lumière, donc une plus grande profondeur de champ.

Nikon D3, objectif Micro
Nikkor 60 mm, 1/125 s
à f/7,1 en 200 ISO



Grilles nid-d'abeilles

Les boîtes à lumière peuvent aussi être équipées de grilles. Cela produit une lumière directionnelle directement en sortie. Contrairement à un parapluie, qui diffuse, la boîte à lumière équipée d'une grille concentre la lumière en un faisceau. Le contraste augmente

et la lumière devient directe. La qualité de la lumière change aussi puisqu'elle est canalisée par la grille.

Il existe de nombreux fabricants, mais quelle que soit sa marque une grille transforme une large source de lumière en un faisceau parfaitement contrôlable.

MISE AU POINT

La grille concentre la lumière et renforce le contraste. Mais vous devez choisir judicieusement la zone de mise au point. Pour obtenir une bonne profondeur de champ, réglez la mise au point à au moins 1/3 de la distance avec le sujet. Ici, j'ai choisi le bord de l'orange la plus proche pour obtenir le maximum de netteté dans un petit espace.

Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/125 s à f/7,1 en 200 ISO



Coupe-flux, grilles nid-d'abeilles et gobos

Les coupe-flux, grilles nid-d'abeilles et gobos sont des façonneurs de lumière. Les coupe-flux orientent la lumière en un faisceau puissant ; les grilles affinent la lumière en un flux plus serré qu'il faut soigneusement orienter ; les gobos se placent entre la lumière et le sujet pour créer un motif (généralement sur le fond).

Un coupe-flux produit un faisceau de lumière direct, mais il est plus gros que celui d'une grille. La forme de ce faisceau dépend de la taille et de la longueur du coupe-flux. S'il fait 15 cm, la diffusion sera plus large qu'avec un 30 cm. Testez non seulement diverses orientations d'éclairage, mais aussi la diffusion de la lumière en déplaçant vos façonneurs et en observant les différences en termes de qualité de lumière.

PROFONDEUR DE CHAMP

Chaque façonneur possède ses propres propriétés. La puissance de la lumière produite influe directement sur l'ouverture et la profondeur de champ. Sur cette photo, une ouverture à $f/16$ a été nécessaire pour que l'exposition soit bonne car la lumière du coupe-flux est à la fois forte et très brillante.

Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/125 s à $f/16$ en 200 ISO



Une grille, par exemple, va produire un étroit faisceau de lumière, il faut donc soigneusement l'orienter pour ne pas viser à côté. Certaines grilles sont livrées avec plusieurs fixations qui permettent de réduire un faisceau de 45° à 16°.

Un gobo est un élément qui se place entre la lumière et l'arrière-plan pour créer des effets spéciaux. Vous trouverez dans le commerce un large éventail de formes et de styles de motifs. Rosco propose toute une gamme de formes

(fenêtres, astres, animaux, etc.) pour ajouter une dimension à l'image, mais tout peut faire office de gobo : un store vénitien, un ancien cadre de fenêtre ou une feuille avec des formes découpées comme dans la photo présentée ci-contre.

LUMIÈRE FORTE

La lumière sur les fruits est ici plus forte qu'avec le coupe-flux. La grille se comporte comme un projecteur et resserre le faisceau de lumière. Les grilles sont assez efficaces en rétro-éclairage, mais aussi en éclairage principal ou d'effet en portrait. Elles augmentent aussi la profondeur de champ.

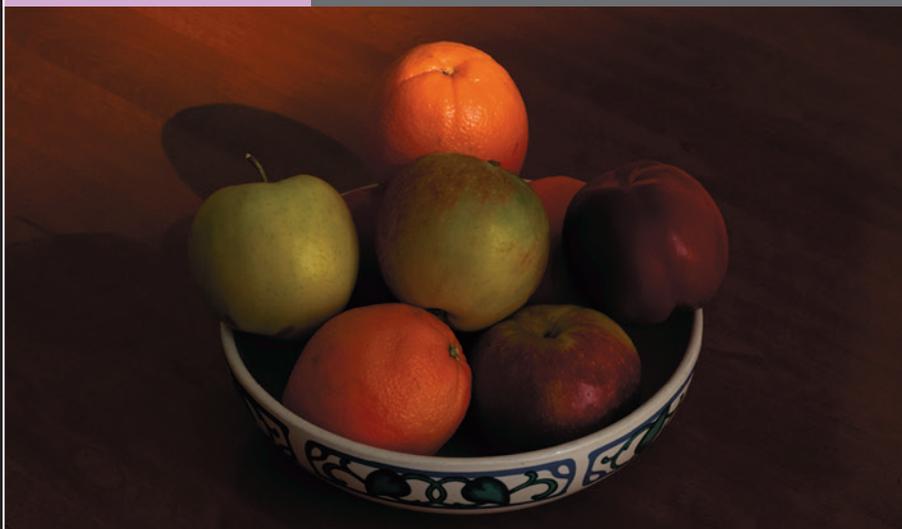
Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/125 s à f/16 en 200 ISO



**Nikon D3, objectif Micro
Nikkor 60 mm, 1/125 s à f/22
en 200 ISO**

GOBO

En plaçant quelque chose devant la source lumineuse, vous créez un gobo. Ici, j'ai utilisé un morceau de papier-alu avec des fentes. La lumière produite est irrégulière et plus forte à un seul endroit. Cet effet est utilisé pour les interviews télévisées. En général, un petit motif est projeté sur le fond, derrière l'interviewé. Il s'agit d'un gobo attaché à une source de lumière qui contribue à donner de la profondeur à la scène.



Reproduction

La reproduction est le processus qui consiste à photographier quelque chose sur une surface plane, parce que trop grosse pour être scannée, ou qui ne peut pas être retirée de son support (vieille photo, affiche sous verre, planche de timbres, etc.). La photographie au petit flash est particulièrement bien adaptée puisque vous pouvez transporter le matériel sur place. Lorsque vous photographiez des œuvres d'art ou des objets volumineux sur un mur, décalez l'éclairage de sorte que les parapluies et reflets sur le verre ne soient pas visibles dans l'image finale. Celle-ci peut ensuite être retouchée avec un logiciel tel que Photoshop (recadrage, nettoyage, correction des couleurs, etc.) puis imprimée.

Astuce

Prenez le temps de bien régler votre appareil. Le capteur de l'appareil photo doit être parallèle à l'œuvre d'art et dans le même plan de mise au point pour que l'image soit plus facile à retoucher par la suite.

ORIGINAL

La photo originale de ce gentleman du XIX^e siècle était délavée et montée sur un panneau depuis de nombreuses années. Comme il était inenvisageable de la démonter, je l'ai photographiée dans son cadre, sur le mur dans le salon du propriétaire, avec deux flashes et des parapluies réflecteurs.



COPIÉE ET RETOUCHÉE

Après des retouches dans Photoshop, l'image finale était non seulement meilleure que celle du cadre, mais sans doute aussi que l'originale. La photo imprimée se trouve maintenant sur le mur et l'originale est conservée dans un endroit sombre et sec.



Combiner deux éclairages

Le statif de reproduction est une autre méthode pour dupliquer une photo. Avec cet outil, l'élément à reproduire et l'appareil photo étant parallèles et à plat, l'image n'a presque pas besoin d'être retouchée par la suite. Vous avez la possibilité de positionner l'appareil photo et de régler la mise au point afin d'obtenir des résultats parfaits, et il ne vous reste plus qu'à corriger les couleurs, à nettoyer et à recadrer. Si vous croisez l'éclairage sur l'image à copier, vous obtenez un éclairage homogène et aucune ombre sur le statif. Pour ce type de travail, prenez soin de bien remplir le cadre afin de livrer au client une image en pleine résolution.

STATIF DE REPRODUCTION

Ce vieux statif Pentax est idéal pour les petits travaux de reproduction. Il fait automatiquement ce qu'il faut faire pour ce travail : maintenir le sujet et le film ou le plan du capteur parfaitement parallèles.



Figurer le mouvement

La rapidité de l'éclair d'un petit flash peut aller jusqu'à 1/40 000 s selon la puissance de ce dernier. Cette durée extrêmement courte le rend parfaitement adapté à la capture de sujets en mouvement. Voici un exercice simple : placez une feuille de plastique étanche sur votre surface de prise de vue pour la protéger, remplissez un verre d'eau, choisissez un objet, réglez la mise au point puis déclenchez.

Dans le verre rempli de liquide, placez une pointe de crayon afin de régler la mise au point sur l'appareil photo, puis désactivez l'autofocus. De cette façon, vous allez pouvoir laisser tomber votre objet sans que l'appareil ne tente continuellement de corriger la mise au point. Utilisez un déclencheur souple pour ne pas faire bouger l'appareil photo. Choisissez un cordon de flash ou un déclencheur radio qui accepte une vitesse de synchronisation au-delà de 1/250 s. Vous pouvez être très créatif dans

ce type d'exercice, mais commencez par tester et étudier les résultats.

Pour prendre des images en haute vitesse, il faut se servir de la synchronisation haute vitesse. Cela signifie que vous aurez besoin de quelques outils spécialisés.

- Assurez-vous que la synchro haute vitesse est bien activée sur votre appareil photo. Consultez le mode d'emploi pour votre combinaison appareil photo/flash spécifique.
- Utilisez un cordon dédié pour le flash déporté, car tous les réglages de synchro haute vitesse et TTL vont être communiqués au flash par l'appareil photo.
- Si votre appareil n'en dispose pas, vous aurez besoin d'un système de déclenchement dédié comme un RadioPopper PX ou un PocketWizard Flex. Ces deux systèmes sont compatibles avec la plupart des fabricants et modèles d'appareils photo.

Nikon D3, objectif Micro Nikkor 60 mm, 1/1 000 s à f/4 en 200 ISO, papier blanc, RadioPopper pour la synchro haute vitesse

CAPTURE EN HAUTE VITESSE

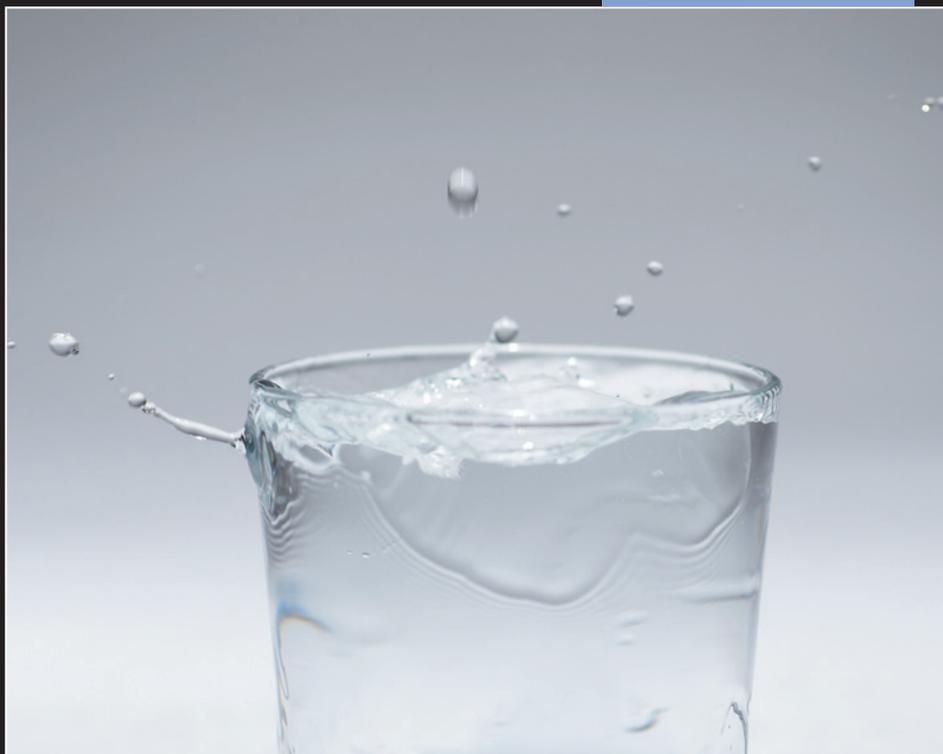
Pour réaliser ce type de photo, vous devez utiliser la synchro haute vitesse. La vitesse d'obturation doit être suffisamment rapide pour capturer l'eau en mouvement.



Gouttelettes d'eau

Il est toujours difficile de choisir l'image finale. J'ai choisi celle-ci car j'ai été intrigué par la façon dont l'eau a rebondi sur les côtés du verre. Cette installation conviendrait aussi parfaitement pour une photo de produit, car le papier blanc agit comme un réflecteur intégré et joue le rôle d'éclairage d'appoint pour tout ce que vous allez poser dessus.

1/1 000 s à f/4 en 200 ISO,
papier blanc, RadioPopper
pour la synchro haute vitesse





CHAPITRE 6 MISE EN PRATIQUE



Flash en déplacement

Un des avantages de la photographie au petit flash est sa portabilité : vous pouvez utiliser le flash de votre kit avec un cordon, ou emporter une paire de déclencheurs radio afin de l'utiliser n'importe où n'importe quand.

Que vous utilisiez un flash intégré ou externe, il a toujours son utilité, que ce soit en paysage, en portrait, en packshot, etc. Vous pouvez utiliser le système d'éclairage créatif de Nikon ou des déclencheurs radio dédiés, ou même simplement le bouton de test au dos du flash.

Voici à quoi peut ressembler votre kit quotidien :

- Un petit sac. Ne choisissez pas un sac de marque, un sac contenant du matériel photo onéreux doit rester discret.



- Un flash avec support et diffuseur que vous pourrez installer dans des endroits improbables.
- Des gélâtines pour améliorer ou corriger les couleurs.
- Un mini-trépied au cas où.
- Un cordon de flash.
- Deux déclencheurs radio, un pour l'appareil, l'autre pour le flash.
- Des batteries de rechange et des cartes mémoire.
- Du papier et un crayon, des cartes de visite.
- Des lingettes nettoyantes.
- Un tube d'extension de 12 mm avec bouchons d'objectif et de boîtier au cas où : je travaille beaucoup au 50 mm et avec le tube de 12 mm, je peux me rapprocher.

Si vous emportez partout un kit pratique, vous ferez plus de photos. Combien de fois à pied ou en voiture avez-vous repéré quelque chose que vous auriez aimé photographier ? Quoi faire dans ce cas ? Rentrer chez vous, récupérer le kit puis revenir et là, une voiture s'est garée devant votre sujet, il commence à pleuvoir, ou la lumière a changé ! Emportez partout un petit kit et vous serez amplement récompensé car vous savez que plus vous photographiez, plus votre niveau progresse.

Flou de mouvement

Alors que j'étais en repérage dans Central Park à New York pour un atelier photo, je suis tombé sur ce carrousel. J'avais emporté mon petit sac de matériel. Je l'ai ouvert et me suis installé. Je ne cherchais pas à faire un cliché particulier, mais j'ai eu une idée. Je voulais démontrer la polyvalence de ce petit kit, montrer le mouvement, et mettre en valeur le

flash déporté. J'ai ouvert le kit et commencé à travailler. Le fait qu'il soit petit le rend assez discret et facile à déballer et remballer en déplacement. J'ai pris un cliché de test.

Le résultat ne fut pas celui attendu. Je voulais un fond sombre avec du mouvement, alors que dans ce premier cliché il était lumineux avec des ombres marquées. En jouant sur l'exposition, j'ai déplacé l'éclairage sur la gauche

CLICHÉ DE TEST

Les ombres marquées et les zones très claires sur les chevaux du carrousel donnent un aspect décoloré, statique.

Nikon D3,
objectif 35-70 mm,
1/250 s à f/5,6 en 200 ISO



CARROUSEL

En plaçant le flash en hauteur et à gauche, et en ajustant la vitesse, les chevaux à l'arrière sont devenus flous et ceux de devant sont restés nets.

Nikon D3, objectif
35-70 mm, 1/20 s à f/16 en
200 ISO. Flash direct
en mode manuel à ½
puissance, sans diffusion



en le surélevant. J'ai installé un PocketWizard pour ne pas m'encombrer du cordon. Ce dernier est idéal pour travailler rapidement en tenant simplement le flash sur le côté, mais j'avais le temps et j'ai tiré parti du lieu. J'ai ajusté la vitesse d'obturation pour récupérer le mouvement dans le fond puis j'ai ajusté l'ouverture pour réduire sa luminosité, tout en laissant suffisamment de lumière pour exposer correctement le cheval au premier plan. C'est la juxtaposition des chevaux en mouvement et des chevaux statiques en avant qui m'a séduit dans cette image. La position élevée à gauche du flash et du PocketWizard m'a donné assez de lumière au premier plan et a créé une imperceptible ombre portée sur le sol devant le carrousel. Avec une vitesse d'obturation de 1/20 s, le mouvement à l'arrière est visible, tandis que l'éclair du flash a parfaitement éclairé les chevaux sur la porte, même à f/16.

La couleur du soleil levant

Pour la photo ci-dessous, l'appareil était fixé sur trépied pour une longue exposition au lever du soleil, réglée de sorte que le ciel ne soit pas surexposé ni délavé. Dès que le soleil a percé à l'horizon, j'ai appuyé de multiples fois sur le bouton de test de mon Nikon SB-800 jusqu'à épuisement des batteries. Cela m'a permis d'éclairer les rochers et les algues au premier plan. En utilisant uniquement le flash que je transporte partout avec moi et sans pied, sans déclencheur ni façonneur d'aucune sorte, j'ai pu capturer le premier et l'arrière-plan de l'image. Le trépied a rendu possible la longue exposition de 20 secondes nécessaire pour capturer ce paysage obscur au petit matin, et elle m'a laissé le temps d'appuyer sur le bouton de test du flash pour éclairer le premier plan. Sortir tôt est un must pour les photographes de paysage et emporter un flash est toujours utile pour améliorer une image.

FLASH PRATIQUE

Gardez un petit flash à portée de main à tout moment et vous pourrez créer dans n'importe quelle condition. Votre travail s'en trouvera transformé.

Nikon SB-800,
20 s à f/3
en 200 ISO



Illumination de nuit

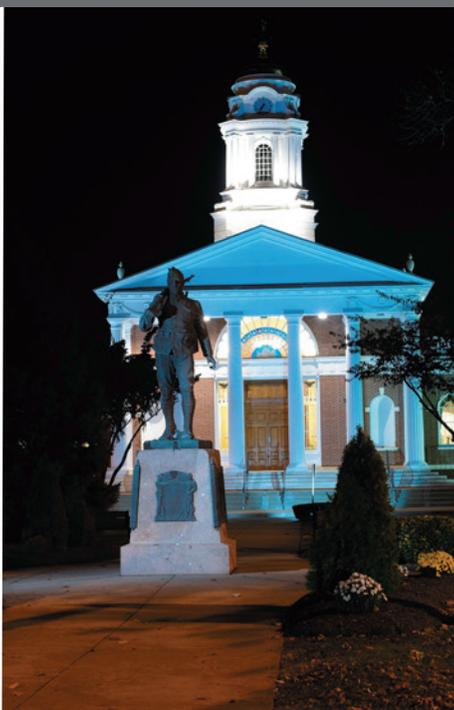
Le soir est une période idéale pour les prises de vue, surtout lorsque vous voyagez. Le meilleur moment, c'est quand tout le monde dort. Un soir où j'enseignais à une classe photo, nous sommes tombés sur un site emblématique de la ville dans laquelle nous travaillions. Je

voulais aborder le thème du flash déporté et des gélamines. Nous avons installé un petit flash à gauche de la statue derrière les buissons et nous l'avons équipé d'une gélamine Full CTO afin d'équilibrer la température du flash (5 500 K) avec l'éclairage plus chaud sur la mairie (3 200 K).

1/30 s à f/4 en 400 ISO, bdb Lumière du jour, Nikon SB-910 en mode manuel, ½ puissance bdb Tungstène/Incandescent, gélatine Full CTO sur flash

SUPPORT STABLE

Les prises de vue nocturnes imposent quelques contraintes, notamment d'utiliser un trépied à cause des longues expositions. Mais emportez aussi le petit pied de votre flash et vous serez en mesure de le positionner partout sur le sol ou un mur ou en haut d'une étagère.



Faible niveau d'éclairage

Les prises de vue en basse lumière occasionnent une multitude de problèmes que vous pouvez surmonter en maîtrisant le quatuor vitesse-ouverture-sensibilité-puissance du flash.

Alors que je parcourais New Haven de nuit en cherchant à faire quelque chose de nouveau et de créatif, je me suis arrêté avec mon modèle dans une ruelle et j'ai testé quelques poses quand une idée m'est venue. Je voulais utiliser le flash

en indirect et éclairer plusieurs zones de l'image à partir d'une seule source de lumière. Simuler plusieurs sources à partir d'un seul éclairage exige quelque talent en tant que photographe, mais j'ai résolu le problème en plaçant le flash directement derrière le modèle et à proximité de son dos. En prime, des gouttes d'eau sont tombées en provenance d'un climatiseur au-dessus de nous !

1/60 s à f/4
en 1 000 ISO

POSITION DE L'ÉCLAIRAGE

Faites preuve de créativité lorsque vous installez vos petits flashes. Réfléchissez avant de prendre le cliché pour trouver comment il pourrait être amélioré par un éclairage sur les côtés ou à l'arrière du sujet.



Un seul flash a produit quatre effets :

- 1 Éclairage des marches et du mur derrière le modèle.
- 2 Rétro-éclairage du modèle.
- 3 Éclairage des cheveux et de contour avec la lumière réfléchiée par le parapluie.
- 4 Éclairage principal sur le visage par la lumière qui a frappé l'intérieur du parapluie et suit sa forme jusqu'au-dessus de la tête et sur le visage.

Je ne voulais utiliser qu'un seul flash, que je positionnais à l'extérieur de la vitre, et toute autre lumière disponible autour de moi.

C'est une technique assez courante qui donne de très bons résultats, et qui implique de faire croire que la scène est éclairée par une source auxiliaire dans la rue alors que celle-ci est tenue par un assistant.

La noirceur de la nuit

Lors d'une autre prise de vue nocturne, je cherchais encore du nouveau et je voulais photographier quelque chose de facilement accessible. L'arrêt de bus à l'angle était parfait. J'ai placé le modèle à l'intérieur comme si elle attendait un bus.



POSITION DU MODÈLE

Choisissez un endroit original. Avec l'aide de petits flashes et de l'écran LCD de votre appareil, vous avez la possibilité d'installer sujet et éclairage à peu près n'importe où et à n'importe quel moment.

1/30 s à f/2,8
en 800 ISO



Style classique pour une voiture

Lors d'un reportage pour un magazine local, j'ai choisi d'utiliser le flash en déporté pour ajouter de la profondeur aux images. Cela peut très bien ou très mal fonctionner. L'éditeur n'a choisi aucun des clichés présentés ici, qui se trouvent être les plus créatifs et amusants. Lorsqu'on vous demande de fournir des images dynamiques et illustrant la profondeur et les détails, vous devez être prêt. J'étudie les magazines pour me tenir au courant des tendances en matière d'éclairage, mais aussi pour essayer de reproduire ces techniques et pour aider les autres à faire de même.

Ces images sont les invendues d'un reportage sur des voitures de collection. La DeLorean en faisait partie et avec ses portes en ailes de mouette, il n'était pas si difficile d'être créatif. En plaçant un petit flash sur chaque siège dans la voiture et un autre derrière l'appareil photo, j'ai pu éclairer l'intérieur et l'extérieur simplement et en quelques minutes. Ce type de cliché au look industriel est amusant car vous pouvez choisir des lieux « grunge ». Ici il s'agit d'un vieux centre d'expédition.

Une fois l'image commandée faite et acceptée, j'ai éteint quelques éclairages autour de la voiture pour l'assombrir et présenter uniquement l'intérieur et un soupçon de la carrosserie en acier. En augmentant l'ouverture, la lumière ambiante a été réduite et le tour de la voiture s'est assombri. Dans la photographie au petit flash, une théorie stipule que la vitesse contrôle la lumière ambiante alors que l'ouverture contrôle l'exposition du flash. Pour cette image, cette théorie s'est révélée fausse.

Ma vitesse d'obturation est toujours de 1/250 s car mon PocketWizard Plus II ne pourrait se synchroniser au-delà de cette valeur. J'ai donc choisi de fermer l'ouverture de f/11 à f/16, et le changement d'atmosphère de l'image est spectaculaire. C'est l'ouverture qui a réduit la lumière et pas la vitesse d'obturation. Comme toujours en photographie, il n'y a pas de constantes établies pour l'exposition : elle est ce qui fonctionne à un moment donné. Prenez les théories, les idées, les constantes et les règles que vous connaissez déjà et brisez-les. En fermant de 1 IL, la lumière ambiante a été complètement neutralisée, et l'aspect de l'image a changé.

**Nikon D3,
objectif
35-70 mm,
1/250 s à f/11
en 200 ISO**

À L'INTÉRIEUR

Les portes en ailes de mouette de la DeLorean m'ont permis de choisir un emplacement original pour l'éclairage. En plaçant les flashes sur les sièges, l'intérieur qui aurait dû être sombre a pu être éclairé.



Nikon D3, objectif 35-70 mm,
1/250 s à f/11 en 200 ISO
2 Nikon SB-800, un sur chaque
siège, 1 Nikon SB-900 derrière
l'appareil

CHOIX DE L'OBJECTIF

Par rapport à la photo précédente, j'ai fermé l'ouverture de f/11 à f/16 et l'image s'est assombrie. Soyez créatif avec la vitesse, l'ouverture et la sensibilité afin de modifier radicalement l'apparence de vos images.



Casse-croûte

Photographier à l'extérieur avec un flash déporté est pratique et amusant, sauf si c'est l'heure du déjeuner dans un restaurant très fréquenté. Pour ce reportage, je devais opérer en heure creuse mais le restaurant n'a pas désempli.

En travaillant vite, j'ai choisi un endroit qui donnerait un joli fond sombre pour mettre en valeur l'assiette blanche et faire ressortir les détails : le banc à l'entrée du restaurant beaucoup moins encombré que les tables de

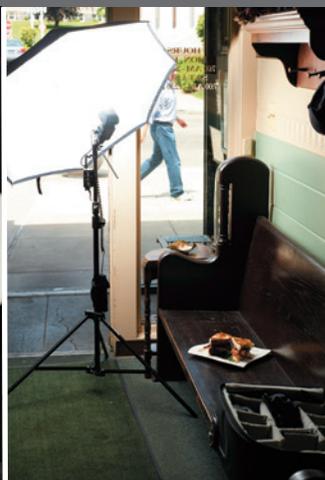
toute façon. J'ai pu m'installer rapidement dans l'entrée et je déplaçais mon éclairage principal à chaque fois que quelqu'un voulait entrer ou sortir pour le repositionner ensuite et poursuivre la prise de vue.

Pour préparer la séance, j'ai testé mes configurations d'éclairage dans mon studio de table chez moi, ce qui m'a permis de déterminer une bonne partie de l'éclairage avant d'arriver au restaurant. Une fois sur place, il ne me restait plus qu'à faire quelques réglages.

1/125 s à f/5,6
en 200 ISO,
bdb Lumière du jour

EXPLOITER LE LIEU

Le travail à l'extérieur offre de nombreux défis à relever par le photographe débrouillard. Cela n'empêche pas de faire d'excellents clichés si vous êtes prêt à exploiter le lieu.



Synchro lente

En travaillant dans votre studio de table, vous allez bien comprendre comment fonctionne l'éclairage et vous serez d'autant plus efficace lorsque vous aurez des contraintes de temps. C'est aussi une formidable plate-forme vers la créativité où vous pouvez pratiquer et expérimenter des idées et des techniques.

Dans le cliché ci-dessous, les myrtilles ont été placées dans un verre, devant un morceau de tissu coloré. Un flash à droite a juste fourni un éclairage de remplissage pour mettre en valeur

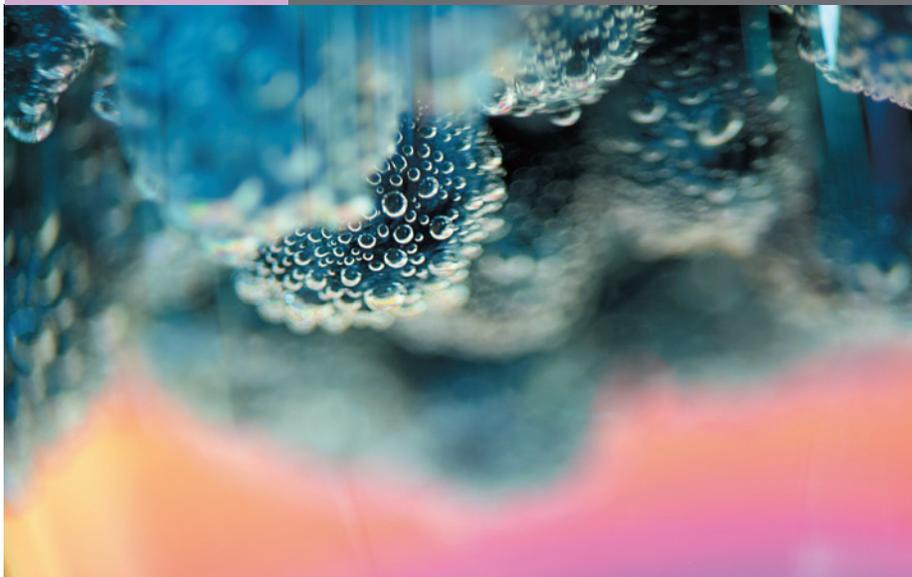
la myrtille du fond. Il y a un léger mouvement dans l'image qui a été prise à une vitesse d'obturation assez lente.

En utilisant une vitesse d'obturation lente et la synchro lente, on obtient un effet de mouvement, et l'éclair du flash fige en partie ce dernier.

**1/13 s à f/4,2
en 200 ISO,
bdb Lumière du jour**

IMAGE FIGÉE

Forme et mouvement sont mis en valeur ici grâce à l'éclairage latéral sur les myrtilles, qui les fige dans le soda, et à une vitesse d'obturation lente qui produit l'effet de mouvement.



Installation de poche

Dans cette série, le studio de table a été utilisé pour achever une commande de photos de produit (packshot). Ce type de studio s'improvise n'importe où, et celui que j'ai installé au-dessus de mon garage convient pour tous types de travaux. Pour préparer la prise de vue, j'ai choisi une configuration d'éclairage simple et j'ai photographié des pièces auto en alu au contraste élevé.

L'éclairage vient d'une Ezybox 24 × 24 de Lastolite placée au-dessus. Les pièces sont posées sur une plaque de verre transparent, elle-même posée sur du feutre noir. Le feutre a l'intéressante particularité d'absorber toute la lumière qui l'atteint. L'arrière-plan noir doit se trouver à au moins 1,5 m du sujet pour que vous puissiez facilement le placer hors profondeur de champ. Cela limitera les retouches sur le cliché final.



STUDIO À DOMICILE

Il n'est pas nécessaire de louer un grand espace, le studio à domicile est parfait pour n'importe quel type de photographie.

Nikon D3, objectif
Micro Nikkor 60 mm,
1/60 s à f/8 en 200 ISO



Flash sans accessoire

En mission pour photographier un étudiant de Yale prodige en violon, j'ai choisi de travailler à l'extérieur par une magnifique journée d'automne. Nous nous sommes donné rendez-vous sur le campus et je lui ai demandé de poser dans une allée. Je me suis servi de la lumière naturelle sur la droite de l'appareil photo pour l'éclairage en contour de son épaule gauche et du côté de son visage, et d'un SB-800 à gauche comme lumière principale pour équilibrer la lumière du jour et obtenir un aspect naturel.

Vous serez surpris de constater que la lumière du flash nu est plus douce qu'en mode flash de remplissage. Dès que le flash est déporté, la qualité de la lumière change et devient étrangement douce et facile à modeler. Vous pouvez aussi utiliser le flash nu pour obtenir une bonne profondeur de champ en mode lumière de remplissage. L'effet ici est très naturel même s'il s'agit de l'éclairage principal. Le sujet se découpe bien sur l'arrière-plan.

1/60 s à f/10
en 200 ISO

SOLEIL DANS LES ARBRES

La lumière principale est produite par un Nikon SB-800, et les cheveux et l'épaule sont éclairés par le soleil qui filtre au travers des arbres à droite. Les deux sources de lumière se mélangent harmonieusement et le flash produit un éclairage similaire à celui du soleil.



Lumière douce

La photographie au petit flash est particulièrement adaptée aux prises de vue en extérieur. À l'occasion d'une commande dans une maternité, j'ai pu facilement accéder à la chambre, m'installer et réaliser le cliché. En recouvrant une porte vitrée d'un drap blanc, j'ai contrôlé le rétro-éclairage et obtenu un effet high-key. Pensez au drap blanc qui est très pratique pour contrôler la lumière naturelle. En recouvrant une fenêtre avec, vous réduisez la quantité de lumière qui la traverse

et vous transformez efficacement la pièce en grosse boîte à lumière. Si nécessaire, vous ajoutez un éclairage à l'extérieur de la fenêtre.

Ce cliché a été pris par une journée ensoleillée, et avec le drap sur la porte en verre, la lumière dans la pièce était diffuse, lumineuse et douce. J'ai installé un seul SB-800 sur un pied avec un parapluie translucide. La pièce étant déjà très lumineuse, les expositions ont été réglées en fonction du sujet au premier plan, et le fond est devenu complètement blanc.

CRÉER SON STUDIO N'IMPORTE OÙ

N'importe quelle pièce peut faire office de studio. Vous pensez qu'il n'est pas possible de faire de belles images dans des espaces restreints ? Détrompez-vous, j'ai pris cette photo en une heure environ.

**Nikon D3, objectif
Micro Nikkor 60 mm,
1/200 s à f/5,6
en 800 ISO, Nikon
SB-800 en mode manuel
à 1/2 puissance**



Rétro-éclairage parfait

Pour cette prise de vue en extérieur, j'ai voulu utiliser la lumière naturelle et le flash en remplissage. Or, les flashes ne sont pas assez puissants par rapport au soleil. Sans la synchro haute vitesse, qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation rapides, nous sommes limités à la vitesse maximale de l'appareil photo, généralement autour de 1/200-1/250 s. Dans l'image ci-dessous, un soleil d'été brumeux éclairait l'arrière de la scène. Puisque mon flash SB-900 n'était pas assez puissant pour équilibrer la

lumière du soleil, j'ai placé le modèle de sorte que ce dernier se trouve dans son dos, pour l'éclairage des cheveux et de contour. J'ai cependant réalisé que son visage risquait d'être dans l'ombre. Comme je voulais une lumière de remplissage douce et agréable, j'ai dirigé le flash sur la surface réfléchissante la plus proche : la carrosserie du camion. Cette installation a parfaitement fonctionné : le soleil a fourni le rétro-éclairage et le flash en appoint le niveau de détail nécessaire sur l'ensemble de l'image.

Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm f/2,8,
1/200 s à f/5 en 200 ISO,
Nikon SB-900 en mode manuel
à 1/2 puissance

ÉCLAIRAGE DES CHEVEUX

Les cheveux sont éclairés par le soleil depuis le haut du bâtiment. Dans ce type de cliché, servez-vous du spotmètre pour évaluer l'exposition au niveau du visage et utilisez le flash en éclairage d'appoint. Ici, une petite touche d'éclairage indirect a suffi pour isoler le sujet sur l'arrière-plan flou.



Façonner la lumière

N'arrêtez jamais d'étudier la lumière et la façon d'éclairer vos sujets. Comme je voulais réaliser un cliché d'un corps très contrasté en noir et blanc, j'ai commencé par chercher un modèle. Au studio, je l'ai installé avec uniquement une Ezybox 24 x 24 en éclairage principal au-dessus de lui. Les boîtes à lumière permettent de contrôler parfaitement le flux et la dispersion de la lumière. La dispersion est la lumière qui sort des bords de la boîte à lumière et qui atteint le sujet. Mais vous pouvez l'utiliser en éclairage

principal et rasant. Dans ce cliché, il vient effleurer le corps du modèle et fait ressortir la masse musculaire. La barre imprime sur le corps un effet de mouvement qui accentue les formes sous la lumière rasante, et les muscles sont ainsi sculptés par la lumière. S'il avait été éclairé directement sous la boîte à lumière, j'aurais obtenu un résultat plat et probablement délavé.

Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm f/2,8,
1/200 s à f/8 en 400 ISO, Nikon SB-900
dans une Ezybox 24 x 24 Lastolite

DESSINER LA MUSCULATURE

La lumière principale qui éclaire le sujet du dessus dessine des ombres marquées sur son dos musclé. Testez différents angles d'éclairage pour obtenir le maximum de contraste.



Séminaires de formation

Les séminaires sont essentiels pour les photographes, car ils ont alors l'occasion de tester du matériel qu'ils ne possèdent pas ou qu'ils envisagent d'acheter, de côtoyer les meilleurs talents, de voir un professionnel en action et d'échanger avec lui des informations. Je vous recommande fortement de participer à de telles séances de formation afin de faire évoluer vos connaissances en matière d'éclairage et d'équipement. Les séminaires représentent une partie importante de mon activité et j'en

réalise beaucoup dans tous les États-Unis. L'enseignement photo est un secteur énorme en photographie et les images ci-dessous présentent un atelier. Le thème était le cliché glamour des années 1950.

Le thème est un élément important de ces formations. Vous allez rencontrer de grands modèles et stylistes avec lesquels vous pourrez discuter. Et aussi d'autres photographes venus du monde entier. Mon modèle est arrivée coiffée et maquillée, et j'ai fourni une robe cocktail dans le style des années 1950 achetée à

Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm f/2,8

ÉCLAIRAGES MULTIPLES

Entourer le sujet avec plusieurs éclairages et un réflecteur est un excellent moyen de produire un beau cliché. Ici, les éclairages encadrent le modèle et lissent la peau pour contribuer au glamour.



bas prix dans une boutique de dépôt-vente. Lors de cette séance, l'aspect général et l'éclairage étaient vraiment réussis.

L'éclairage est une installation high-key basée sur deux flashes. Le premier équipé de son diffuseur plastique est positionné derrière le modèle afin de produire le rétro-éclairage et de rendre le fond blanc. L'éclairage principal équipé d'un parapluie translucide est réfléchi sur le côté argenté d'un réflecteur California Sunbounce Micro Mini.

Le retour de l'argentique

L'argentique n'est pas mort. D'ailleurs, je vous recommande fortement de ressortir votre vieil appareil et de faire une pellicule de photos ! Encore aujourd'hui, de nombreux professionnels travaillent en argentique.

En argentique, le laboratoire gère la plupart des choses que vous devriez faire lorsque vous êtes assis devant votre ordinateur. De plus l'exposition, le contraste et la saturation sont largement déterminés par le film et son développement.

Les laboratoires modernes sont aussi capables de scanner les négatifs dès qu'ils sont développés, vous aurez donc la possibilité de récupérer des scans en haute résolution sur votre ordinateur si d'autres manipulations sont nécessaires.

Plus important encore, photographier en argentique est un vrai plaisir ! Et l'attente des négatifs et des tirages vous ramène à une époque où il fallait *anticiper*, où vous ne connaissiez pas le résultat, bon ou mauvais,

sous-exposé ou surexposé, jusqu'à ce que vous retourniez au laboratoire. Sans oublier un plus grand sentiment d'accomplissement quand tout était bon.

PELLICULE

La pellicule gère particulièrement bien les détails en tons clairs et foncés dans l'image finale. Pour ce cliché argentique, développé puis numérisé sans aucune retouche, aucun post-traitement n'a été requis.

**Nikon F100,
objectif VR 70-200 mm,
pellicule 35 mm Kodak Portra 160,
SB-800 équipé d'un parapluie translucide**



Photo argentique lo-fi

Ressortez votre appareil photo argentique du placard, mais essayez aussi quelque chose de nouveau. L'appareil photo Holga est un jouet chinois bon marché qui utilise des pellicules moyen format 120. L'attrait de cet appareil tient dans la « mauvaise » qualité des photos qu'il produit. Il faut recoller les jointures pour éviter les fuites de lumière et changer le film avec prudence. La netteté des photos est

approximative. Il y a peu de réglages pour la mise au point manuelle : 1 m, 1,8 m, 3,6 m et l'infini. Il n'y a aucun contrôle de l'exposition, à l'exception d'une vitesse d'obturation d'environ 1/100 s et d'une ouverture à f/9-f/10, selon le modèle. Vous pouvez exposer plusieurs fois la même image en appuyant plusieurs fois sur le déclencheur, avec des résultats intéressants. De plus, vous pouvez connecter un PocketWizard sur la griffe et le déclencher !

APPAREIL PHOTO JOUET

Présenté comme extrêmement créatif, le Holga est capable de surimprimer des images et de fournir des résultats amusants. Une photo de paysage avait été laissée sur la pellicule lorsqu'une deuxième exposition a été réalisée en studio avec un flash déporté.



Astuce

Pour utiliser un déclencheur radio avec un Holga, vous n'avez qu'une chose à faire. Appuyer sur le déclencheur et laisser le flash se déclencher, puis éteindre soit le flash soit le déclencheur radio ou changer de canal, puis relâcher

le déclencheur. Lorsque ce dernier est relâché sur l'exposition initiale, il s'ouvre de nouveau, de sorte que vous obtiendriez une image surexposée à cause du coup de flash supplémentaire.

Holga,
pellicule Kodak Portra 160

PORTRAIT SIMPLE

En accordant une attention particulière à la mise au point et à l'exposition, les images prises avec un Holga peuvent donner des portraits simples, étonnants et créatifs.



Point de vue amusant

Lors d'un de mes cours, l'exercice de fin consistait à placer son appareil photo dans un endroit improbable. Imaginez un spot TV. L'acteur ouvre le réfrigérateur à la recherche d'une boisson et nous, dans nos canapés, l'observons depuis l'intérieur du réfrigérateur. Bien sûr, tout cela n'est qu'un décor, le réfrigérateur est un accessoire dont l'arrière a été découpé, mais l'idée est d'essayer quelque chose de créatif dans ce goût-là. Changez

d'angle de prise de vue. Posez votre appareil photo dans un endroit insolite. Vous serez surpris du résultat. Même si je suis le formateur, je participe toujours. Pour ces images, j'ai placé un flash derrière mon appareil photo dans une machine à laver puis un deuxième flash à même le sol à côté de moi pour l'éclairage de contour et des cheveux. C'était amusant à faire, drôle de voir le résultat final, et créatif. Bref, tous les ingrédients d'un cliché réussi.

Nikon D3, objectif fisheye 15 mm, 1/60 s à f/8 en 200 ISO, Nikon SB-900 dans la machine à laver, Nikon SB-800 sur le sol

AUTOPORTRAIT

En réglant préalablement l'objectif sur l'infini, j'ai pu réaliser cette exposition créative. J'ai activé le retardateur de l'appareil photo pour déclencher au bout de 10 secondes et produire cet autoportrait amusant.





CHAPITRE 7 UN FLASH, 13 STYLES



Soyez créatif

Vous avez fixé votre flash sur un pied et vous avez travaillé jusqu'à maîtriser la technique du flash déporté. Il est temps maintenant d'être plus créatif. Voici comment obtenir les meilleurs résultats professionnels à l'aide d'un seul flash, et d'un réflecteur.

L'une des grandes qualités de la technique du flash déporté est sa simplicité. Une fois que vous maîtrisez son fonctionnement, il ne vous reste plus qu'à développer votre créativité. Une autre grande qualité est la portabilité. En une courte séance de seulement deux heures, j'ai été capable de déplacer et réinstaller dans le studio tous les appareils présentés dans ce chapitre afin de créer treize styles différents.

Le modèle de notre série est toujours la même personne. Cela permettra de maintenir une continuité et de mieux visualiser les changements d'éclairage. La prise de vue présentée s'est déroulée en un après-midi de studio. Mais vous n'avez pas besoin d'un studio. Nous allons utiliser le matériel de base évoqué dans les chapitres précédents. Les installations seront toutes détaillées et présentées dans les clichés des coulisses de sorte que vous soyez capable de les reproduire pour vos propres tests.

Voici quelques recommandations :

1 L'exposition peut varier d'un appareil à l'autre, les informations que je donne sont relatives. Si votre image est trop claire, ajustez la vitesse, l'ouverture, la sensibilité ou la puissance du flash.

2 Selon la marque de votre flash, la puissance maximale peut être différente de celle des exemples, donc ajustez les réglages.

3 Je préfère les objectifs longs et pour ce type de travail, j'aime utiliser un zoom 70-200 mm, mais n'importe quel objectif fera l'affaire.

Nous allons examiner comment obtenir, avec un seul flash et un réflecteur, treize styles différents avec un modèle et en un après-midi. Je vais donner les valeurs de mon exposition de base, puis les ajuster pour chaque style. Je règle la balance des blancs sur une valeur prédéfinie dans l'appareil. Je sais que Lumière du jour me donne le résultat le plus neutre. Je pourrais corriger en post-traitement pour produire un certain style, mais dans cette série tous les réglages de dbd sont les mêmes et toutes les images seront converties de RAW en JPEG sans traitement d'exposition : ce que vous voyez correspond à l'affichage sur mon écran LCD.

Nikon D3, objectif VR
70-200 mm f/2,8, 1/125 s
à f/5 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour

ÉCLAIRAGE ZÉNITHAL

Un seul flash et une boîte à lumière positionnés au-dessus ont parfaitement diffusé la lumière qui enveloppe le modèle et expose uniformément ce dernier, le premier plan et l'arrière-plan.



Réglages de l'appareil photo

Vitesse, ouverture, sensibilité comme indiqué pour chaque image

Balance des blancs (bdb) Lumière du jour

Flash utilisé

Nissin Di866

Bloc d'alimentation portable Nissin PS 300

Réglage du flash : mode manuel à ½ puissance

Matériel d'éclairage utilisé

Pied Manfrotto 1052 BAC

Bras Matthews 40" Hollywood

Fixation de parapluie Lumopro LP633

Parapluie convertible Photoflex 45"

Petit Flashbender Rogue

California Sunbounce Micro Mini blanc/argent

Tête de serrage California Sunbounce

Ventilateur Blowit

Papier blanc

Style 1 : flash indirect simple

La technique du flash indirect simple est utilisée par la plupart des photographes d'événements pour obtenir de leur flash intégré un éclairage doux sur leurs sujets. De toutes les techniques, c'est probablement la moins coûteuse et la plus facile à exécuter. Il suffit d'équiper le flash d'une simple carte de diffusion, dans notre cas un petit Flashbender Rogue, pour orienter plus facilement la lumière vers la surface de réflexion (mur ou intersection mur-plafond) la plus proche.

Il est temps d'aborder le concept d'angle d'incidence et d'angle de réflexion. L'angle d'incidence est la direction selon laquelle la lumière frappe le mur, et l'angle de réflexion celle qu'elle prend lorsqu'elle repart vers le sujet. Le cliché ci-dessous illustre comment cela fonctionne. Les zones sombres sur le modèle sont assez contrastées. Ce type d'éclairage indirect peut surprendre. La lumière qui se réfléchit sur un mur blanc ne produira pas le même effet que si elle est réfléchi sur un mur sombre ou situé plus loin du sujet.



**Nikon D3, objectif VR
70-200 mm f/2,8, 1/125 s
à f/5,6 en 500 ISO,
bdb Lumière du jour**

RADIOPOPPER PX

L'équipement flash : Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à ½ puissance, petit Flashbender Rogue



Style 2 : parapluie réflecteur

Maîtrisez les bases d'un éclairage unique et vous serez rapidement capable de maîtriser un éclairage basé sur plusieurs sources. Le cliché traditionnel avec parapluie réflecteur est un excellent exercice pratique, ici en configuration de portrait 45° × 45°. Même si ce parapluie diffuse la lumière dans tous les sens, vous pouvez tester la façon dont la lumière interagit avec votre sujet. La lumière provenant d'un

parapluie réflecteur est froide et contrastée et donne un portrait simple mais magnifique. Notez la délicatesse des ombres sur le visage du modèle, même si le contraste reste typique d'une lumière réfléchi. Le parapluie produit un des types de lumière les moins coûteux et les plus simples et agréables. De plus, en déplaçant le sujet ou l'éclairage d'un côté ou de l'autre, vous changez complètement l'aspect global et la tonalité de l'image.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie réflecteur Photoflex

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO, bdb Lumière du jour



Style 3 : parapluie réflecteur et réflecteur

Dans cette configuration, le réflecteur ajouté « rempli » le côté opposé du modèle. La lumière réfléchiée va révéler plus de détails sur le côté sombre du visage à l'opposé de la lumière principale. Vous pouvez ajuster cet éclairage de remplissage en faisant jouer la loi de l'inverse du carré de la distance (voir page 38). En effet, une fois que la

lumière principale est réglée, vous obtenez plus ou moins de lumière de remplissage en rapprochant ou en éloignant le réflecteur du sujet.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie réflecteur Photoflex 45", California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 4 : éclairage latéral, parapluie réflecteur

En déplaçant simplement le parapluie sur le côté du modèle sans nous préoccuper des zones sombres, écrêtées ou des reflets, nous obtenons un effet subtil de lumière rasante sur le modèle. Je n'ai pas modifié l'éclairage, je me suis contenté de déplacer la lumière sur le côté en gardant à peu près la même distance qu'avec la configuration d'éclairage de portrait 45° x 45°. Il est temps de contrôler

l'histogramme. Vous remarquerez que les noirs sont largement représentés, puisqu'un côté du sujet est relativement sombre, mais c'est l'effet recherché, celui d'un portrait de caractère. Le principal, c'est que l'exposition sur le visage soit bonne, le pic de l'histogramme à gauche vient des zones d'ombre.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie réflecteur Photoflex 45"

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/160 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 5 : parapluie réflecteur replié

Pour ce style, le parapluie reprend la position de portrait 45° × 45°, mais il est maintenant replié. Ce type de cliché produit des zones très sombres sur le modèle, avec une chute de lumière importante sur le côté opposé du visage. Sous cette forme, l'éclairage reproduit celui d'un réflecteur de lumière douce communément appelé bol beauté. Les bols professionnels peuvent coûter des centaines d'euros, que vous économisez

en appliquant cette technique. En fermant simplement le parapluie tout en le maintenant dans la position de portrait traditionnelle, vous obtenez un style de photographie complètement différent.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie réflecteur Photoflex 45" replié

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/160 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour**



Style 6 : parapluie translucide

Une fois que vous aurez maîtrisé le parapluie réflecteur, ôtez la housse noire et utilisez-le en parapluie translucide.

C'est dans cette version que préfèrent l'utiliser de nombreux photographes, car la lumière n'est pas aussi diffusée qu'avec un parapluie réflecteur, et que vous contrôlez non seulement la direction du faisceau lumineux, mais aussi son intensité. Être capable de contrôler ainsi la lumière est crucial.

Le parapluie réflecteur est la solution dans certains cas, mais la plupart du temps c'est le parapluie transparent qui répondra à vos besoins.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie translucide Photoflex 45"

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 7 : parapluie translucide et réflecteur

Le contrôle que procure un parapluie translucide sur la lumière est fabuleux, surtout si vous lui associez un réflecteur.

Dans cette configuration d'éclairage simple, un réflecteur blanc a été placé à 45° par rapport au flash. Le modèle se retrouve alors entre les deux et vous obtenez une belle lumière douce des deux côtés du visage. En dirigeant la lumière vers le réflecteur, le ton est

plus chaud et la lumière d'une douceur égale ou, dans certains cas, meilleure que celle fournie par une combinaison flash-boîte à lumière plus onéreuse. Si vous ajoutez un réflecteur de couleur différente, vous réchauffez les tons de peau avec la version or, et vous accentuez le remplissage avec l'argent.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie translucide Photoflex 45", California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 8 : parapluie translucide créatif

En déplaçant simplement le parapluie sur le côté du modèle sans nous préoccuper des zones sombres, écrêtées ou des reflets, nous obtenons un effet subtil de lumière rasante sur le modèle. Comme dans la configuration précédente, je n'ai pas modifié l'éclairage, je me suis contenté de déplacer la lumière sur le côté en gardant à peu près la même distance qu'avec la configuration d'éclairage de portrait 45° x 45°.

Il est temps maintenant de changer l'exposition car vous n'exposez qu'un côté complet et pas du tout à l'avant. Contrôlez aussi l'histogramme. Vous remarquerez que les noirs sont largement représentés, puisqu'un côté du sujet est relativement sombre, mais c'est l'effet recherché, celui d'un portrait de caractère.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di 866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie translucide Photoflex 45"

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/8 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 9 : éclairage direct

Cet éclairage typique des couvertures de magazine est facile à exécuter. L'éclairage est direct et vient du haut, c'est pourquoi le bras Matthews double rotule Hollywood est pratique pour positionner le flash. Cette configuration fait disparaître les ombres à 45° auxquelles nous sommes habitués et donne une belle lumière plate avec des ombres douces sous le nez et le menton et une légère ombre portée derrière le modèle.



Pour appliquer cette technique, placez le sujet aussi près que possible de la toile de fond pour capturer l'ombre portée. Regardez n'importe quel magazine et vous comprendrez.

L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie translucide Photoflex 45"

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 10 : éclairage beauté dessus et dessous

Cette qualité de lumière est très prisée des portraitistes, et nous l'obtenons à partir d'un seul flash avec réflecteur. Ce type particulier de prise de vue est facile à installer et à exécuter et il donne la lumière la plus flatteuse pour un portrait. L'installation pour ce cliché est exactement celle du style 6 (voir page 158), sauf que l'éclairage est zénithal et le réflecteur positionné sous le visage du modèle. Il suffit de

déplacer le matériel et de prendre une photo de test pour régler l'exposition. Cette fois encore, nous enveloppons le sujet de lumière. Le flash est dirigé vers le bas et vers le réflecteur pour créer un éclairage simple, élégant et doux dans une petite zone. Regardez dans n'importe quel magazine de mode et vous trouverez des variantes de cette configuration.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, parapluie translucide Photoflex 45", California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/8 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 11 : lumière réfléchie par un réflecteur

Quand la lumière se réfléchit dans un réflecteur, vous obtenez beaucoup de lumière. C'est pratique pour photographier un petit groupe, en intérieur ou en extérieur, quand vous n'avez pas l'équipement nécessaire. Cette installation donne une belle lumière douce mais contrastée. J'ai déjà travaillé ainsi avec un flash sur l'appareil photo lors d'événements. Mon assistant tenait le réflecteur près de moi

et la lumière réfléchie donnait l'illusion d'un espace fortement éclairé. Mais ici, j'utilise deux pieds : un pour le réflecteur et l'autre pour le flash. Il suffit de pointer le flash vers le réflecteur et de déclencher. La qualité de lumière équivaut celle des réflecteurs paraboliques beaucoup plus chers.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, flash tête nue, California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage

**Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/8 en 200 ISO,
bdb Lumière du jour**



Style 12 : deux éclairages en un seul

Cette configuration est plus avancée et difficile à exécuter. Le flash doit imiter le soleil. L'un des outils de base qu'un photographe doit acquérir est un grand réflecteur. Lors d'une prise de vue en extérieur, le réflecteur peut jouer le rôle d'éclairage principal ou de remplissage puisque nous pouvons y faire réfléchir la lumière du soleil. En positionnant ici le flash derrière le modèle et en le faisant pointer vers le réflecteur, nous obtenons notre éclairage réfléchi. Il y a

un éclairage des cheveux et un autre principal, comme si nous étions à l'extérieur avec du soleil. Cette technique demande de la pratique car le positionnement du flash doit être très précis pour qu'il ne produise pas de *flare*. Mais donnez-vous la peine de la tester et vous serez surpris des excellents résultats qu'elle produit.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance, flash tête nue, California Sunbounce Micro Mini avec tête de serrage

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/4 en 250 ISO,
bdb Lumière du jour



Style 13 : un éclairage, high-key

C'est l'une de mes configurations préférées car il suffit d'un fond blanc et d'un flash tête nue. Ce style est également très répandu dans les clichés de mode et de couverture de magazine. Déplacez simplement le sujet près de l'arrière-plan blanc et déclenchez. Vous obtenez cette courte ombre portée sur une surface blanche caractéristique. Vous contrôlez la position de l'ombre portée en déplaçant le flash vers la droite ou la gauche de votre appareil photo,

selon votre goût ou celui de votre client. Éloignez ensuite le sujet à environ 1 m de la toile de fond pour accentuer l'ombre. Vous pouvez aussi monter ou descendre l'éclairage afin d'obtenir une ombre plus ou moins grande. C'est une technique amusante très facile à mettre en œuvre.



L'ÉQUIPEMENT FLASH

Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300 N, PocketWizard Plus III, flash en mode manuel à 1/2 puissance

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm
f/2,8, 1/125 s à f/5 en 400 ISO,
bdb Lumière du jour





CHAPITRE 8 POST-TRAITEMENT



Planifier et peaufiner

Avec la photo numérique, vous parvenez à réaliser sur vos images des choses incroyables. Les programmes informatiques sont tellement performants qu'ils vous permettent de transformer l'image la plus médiocre en œuvre d'art. La chambre noire s'appelle maintenant chambre noire numérique et l'ordinateur est au cœur du flux de travail du photographe numérique.

Correction d'image initiale

Nous voyons et créons des images non pour l'impression, mais pour le traitement prévu après la capture initiale. Nous travaillons au format RAW, ce qui nous contraint à passer beaucoup de temps devant l'ordinateur. Nous utilisons un logiciel de conversion RAW pour générer les fichiers JPEG, transférer ces images dans des programmes tels qu'Adobe Photoshop, puis les enregistrer et les imprimer ou poursuivre les retouches avec des scripts ou des plug-ins tiers. Quelle que soit la motivation initiale pour capturer l'image, nous passons des heures en chambre noire numérique.

La retouche d'une photo au flash n'est pas très différente de celle d'une photo de famille ou de voyage. Une fois que vous maîtrisez le matériel et la façon dont le flash affecte les images, le processus est beaucoup moins ardu. Si vous travaillez au format RAW, vous contrôlez mieux le produit final puisque vous corrigez des facteurs importants comme l'exposition et la balance des blancs avant de

produire le fichier JPEG. Si vous n'aimez pas le résultat, vous supprimez ce dernier et vous recommencez.

Le post-traitement démarre dès que les images ont été transférées dans le logiciel. Si la prise de vue est en RAW, il existe une multitude de choix pour le logiciel de conversion, à commencer par les offres propriétaires de Canon, Nikon, Olympus, Pentax, Sigma et Sony.

Vous avez aussi d'autres options telles qu'Adobe Camera Raw, Adobe Lightroom, Aperture, Bibble, Capture One et DxO, qui sont les plus populaires sur le marché.

Tous ces programmes proposent les réglages de base pour convertir vos photos en un format tel que TIFF ou JPEG adapté au tirage final. Dans les réglages d'exposition, vous changez complètement l'aspect des images RAW sans endommager l'image originale, ce qui vous procure un contrôle ultime sur le produit final.

L'examen de l'histogramme peut révéler une image sous-exposée, par exemple, ou vous

pourriez vouloir changer la balance des blancs, le contraste et la saturation. Même si l'image ne semble pas trop mauvaise dans le logiciel, elle a

besoin d'un petit ajustement, et c'est justement ce que permet le format RAW sans dégrader la qualité de l'image.

**1/30 s à f/4 en 400 ISO,
bdb Lumière du jour, Nikon SB910
en mode manuel à ½ puissance**

LA CHAMBRE NOIRE NUMÉRIQUE

Il arrive que l'écran LCD donne de mauvaises indications. Les fabricants ayant conçu cet écran lumineux et en haute définition, l'image affichée peut avoir l'air parfaite jusqu'à ce que vous l'affichiez sur l'ordinateur. Le logiciel de retouche vous donne une certaine marge de manœuvre. Il est important d'essayer de bien faire les choses dès la prise de vue, mais une fois sur l'ordinateur, une des premières choses à régler est l'exposition.



Balance des blancs

La précision des couleurs est une valeur essentielle, mais pas toujours. Que faire si vous recherchez un aspect plus chaud ou plus froid ? Que faire si vous voulez créer une ambiance en décalant la balance des blancs ? Comme toujours en photographie c'est votre choix artistique qui est prioritaire et c'est à vous de choisir la température de couleur et la tonalité de l'image finale.

C'est principalement pour la balance des blancs que les photographes travaillent au format RAW. Avoir la capacité de traiter plusieurs copies d'une image avec différentes valeurs d'exposition et de température de couleur permet de tirer parti du logiciel et du fichier en chambre noire numérique.

Si la balance des blancs est correcte dès la capture, le post-traitement, ce temps pendant lequel vous restez collé à votre écran pour essayer de donner à vos images l'aspect adéquat avant de les livrer ou de les faire tirer, sera moins

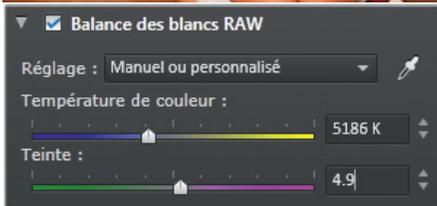
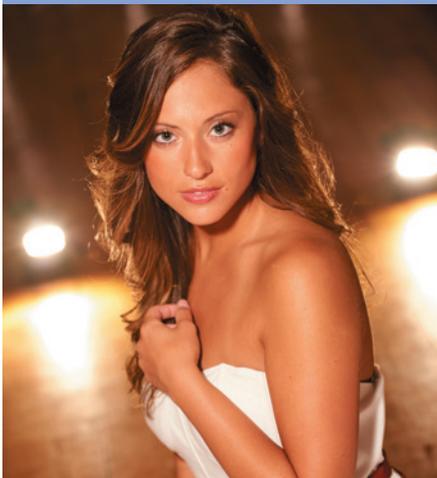
Astuce

Le réglage de la balance des blancs est un choix créatif que le photographe doit faire. Voulez-vous que la tonalité des couleurs soit techniquement correcte, un peu plus chaude, ou froide ? C'est à vous et finalement au client de choisir. En format RAW, les photographes peuvent modifier la balance des blancs sans nuire à l'image puisque cette dernière n'est pas encore totalement fixée.

long. L'idéal est de choisir sa balance des blancs avant même de commencer la prise de vue : une solution consiste à la personnaliser à l'aide d'un ExpoDisc (voir page 23). Vous mesurez la température de couleur en orientant une charte gris neutre vers la source de lumière principale et vous réduisez ainsi le temps de post-traitement.

TONS NEUTRES

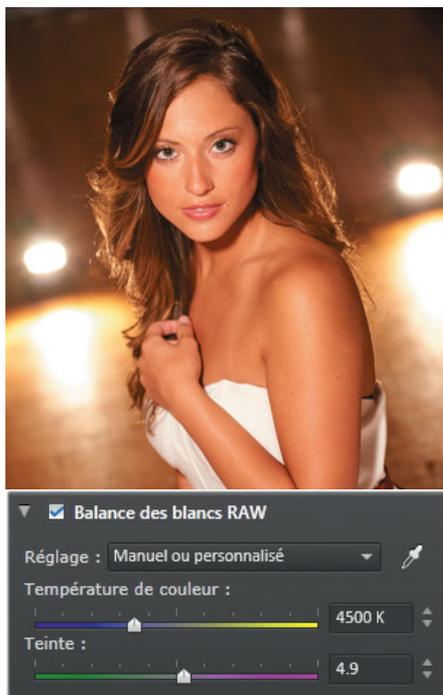
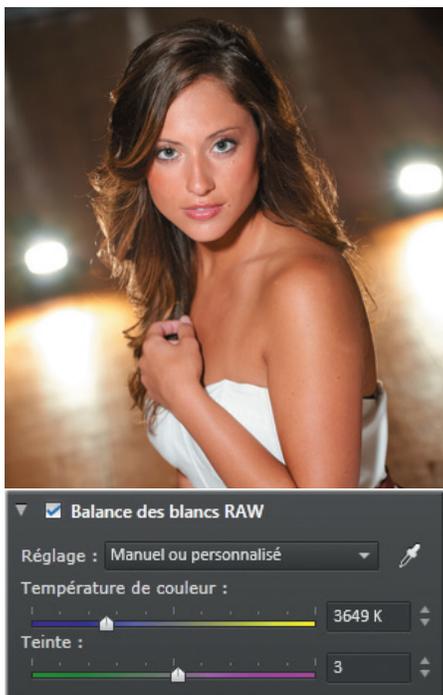
Cette image a été prise à l'aide d'un ExpoDisc neutre. Comparez l'effet avec les trois images de la page 22, qui utilisaient aussi un ExpoDisc.



Mais vous vous retrouvez à présent devant l'ordinateur à essayer de choisir ce qui convient le mieux. Le cliché ci-dessous est présenté en trois versions (*de gauche à droite*) : initiale, parfaitement correcte, et entre les deux. Le choix n'est pas facile à faire. Le client va-t-il aimer la version froide, moyenne ou chaude ? Ou est-ce au photographe de livrer ce qu'il pense être correct ? La question n'est plus maintenant de choisir la balance des blancs « correcte », mais plutôt celle qui convient à l'image elle-même et à l'aspect recherché.

Ici, c'est l'image à 4 500 K (*ci-dessous à droite*) qui a été livrée au client. Cette température se trouvait entre celle de l'image capturée et celle de l'image complètement corrigée. C'est un choix artistique qui a consisté à réchauffer un peu les couleurs de l'image, en obtenant des blancs presque blancs et une tonalité de peau plus chaude (mais pas trop).

Ces choix auxquels tout photographe numérique est confronté tous les jours paraissent quelquefois écrasants et contre-productifs. Nous devons équilibrer la balance des blancs avec notre vision artistique.



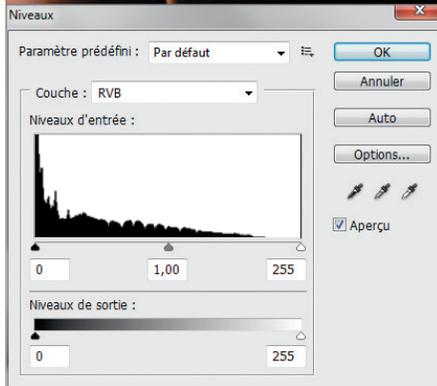
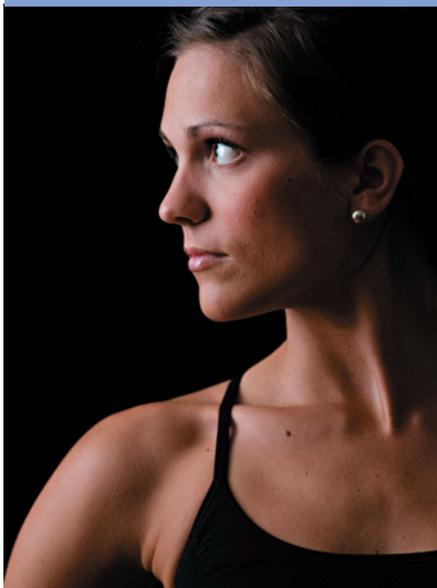
Ajuster l'exposition

En général, quand vient le moment de la chambre noire numérique, la plupart des réglages ont été faits et nous avons juste besoin de peaufiner l'image : éliminer les taches, unifier la peau et ajuster finement l'exposition et la couleur si besoin. Certaines fonctions de plug-ins, comme Nik Color Efex Pro, assombrissent légèrement l'image lors d'un réglage, donc l'exposition et la couleur et tout ce que vous pensez changer dans une image sont réglables à l'infini dans Photoshop.

L'histogramme représente les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite. Dans celui de cette photo, la partie gauche prédomine puisque le modèle a été photographié en low-key sur fond noir. La commande Niveaux donne les valeurs d'exposition mais nous permet aussi de régler en faisant glisser le curseur blanc vers la gauche. La photo s'illumine aussitôt. Même si les noirs sont éclaircis, ils ne sont pas surexposés, et même si la peau devient plus lumineuse, elle n'a subi aucune perte de détail. Le style low-key est un style très particulier qui renforce la tonalité et les détails, ce que nous nous efforçons de faire dans cette image sans la dégrader. Il est important d'obtenir autant de tons foncés que possible dès la capture, mais quand vous ne pouvez pas, vous pouvez ajuster légèrement dans un sens ou dans l'autre via les Niveaux.

HISTOGRAMME

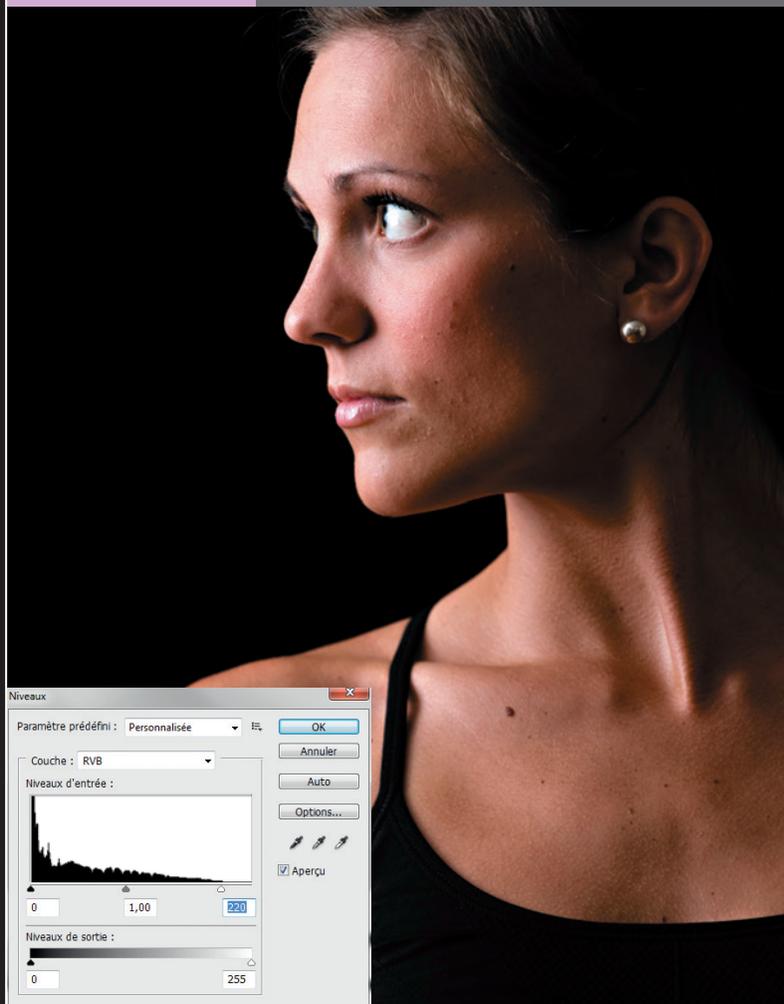
Le réglage de l'exposition en post-traitement offre une grande liberté de création. Dans cette image, l'histogramme révèle un niveau de 255 du côté blanc et des détails tout au long de la courbe avec un pic à gauche, dans les noirs, qui témoigne de la grande quantité de tons foncés dans l'image.



Nikon D3, objectif 70-200 mm, 1/250 s à f/6,3 en 200 ISO

HISTOGRAMME CORRIGÉ

Dans l'histogramme corrigé, les blancs sont à 220. Le curseur associé a été déplacé vers la gauche pour remonter l'exposition vers le côté clair de l'histogramme. Une seule opération a permis d'éclaircir globalement l'exposition.

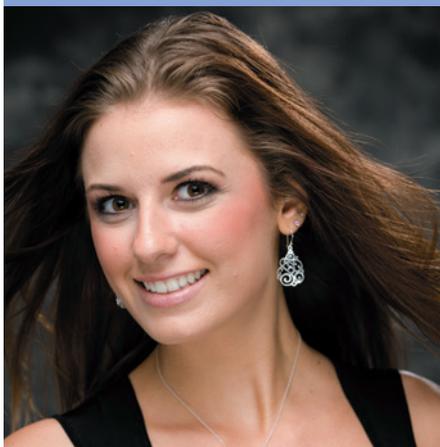


Tons foncés, tons clairs et récupération

En prise de vue, vérifiez toujours si des zones d'écrtage sont signalées, car elles annoncent une perte de détails dans une image. Si ce n'est

ZONES ÉCRÉTÉES

L'image originale présente des zones d'écrtage. Ces zones correspondent à une perte de détails. Si elles sont négligeables, les détails pourront être regagnés à l'aide des curseurs de récupération ou des tons clairs selon le logiciel utilisé. Il est important de noter que vous devez limiter au maximum ces zones, surtout au niveau des visages et de la peau.



pas déjà fait, activez l'affichage de ces zones sur l'appareil photo. Bien qu'il soit important de les éviter, surtout au niveau des visages, elles sont quelquefois inévitables, ou apparaissent lors de la conversion du fichier RAW. Pour lutter contre ce phénomène, contrôlez aussi l'histogramme.

Dans cette image (en bas à gauche) l'histogramme est presque parfait mais l'éclairage frontal est un peu trop fort et il génère des zones d'écrtage.

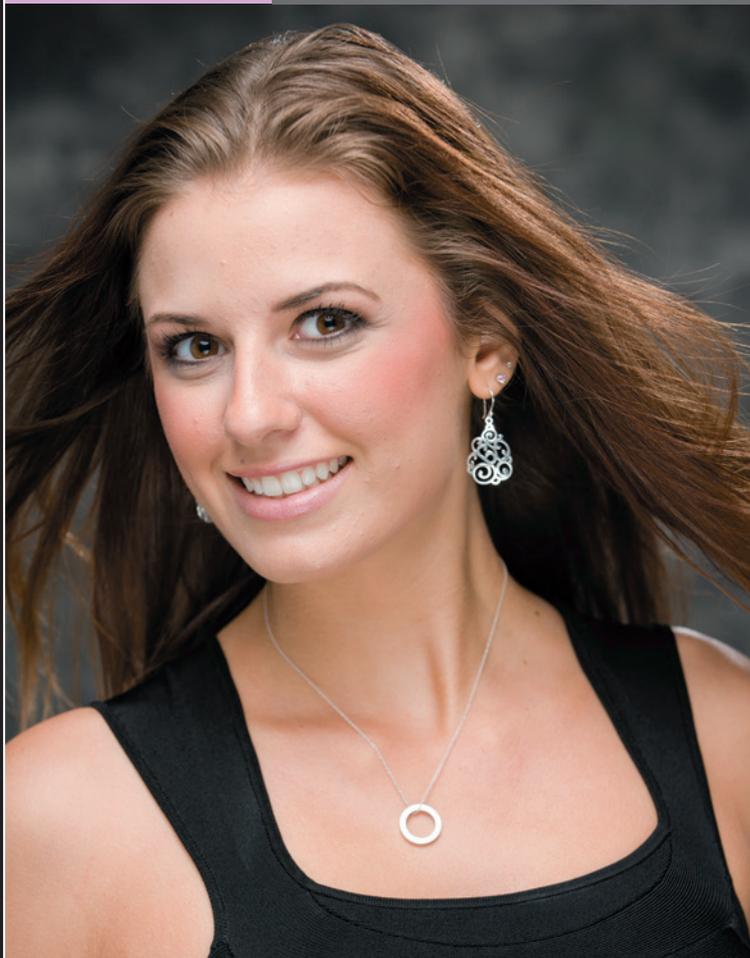
Adobe Camera Raw est capable de récupérer les tons clairs écrtés et de créer un « éclairage d'appoint ». Ici, j'ai décalé le curseur de récupération vers la droite jusqu'à faire disparaître les tons clairs et j'ai ajouté un peu de lumière de remplissage pour rétablir le noir dans les ombres. Cette opération a contribué à rendre l'image plus lumineuse, sans pousser l'exposition trop loin vers la droite. Ces curseurs facilitent le réglage de l'image RAW et peuvent sauver des images qui, autrement, auraient été bonnes à jeter. C'est tout l'intérêt du format RAW : le contrôle ultime de l'image finale.

L'image finale n'a eu besoin d'aucun réglage dans Photoshop, elle a juste été traitée en format RAW puis elle sera enregistrée en DNG ou TIFF pour les dernières manipulations et finalement en JPEG pour la publication sur Internet ou le tirage.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/7,1 en 200 ISO, Nissin Di866, pack de batterie Nissin NDP 300, mode manuel à ½ puissance, PocketWizard Plus III

ÉCLAIRAGE BEAUTÉ

Cette image a été prise en appliquant la technique appelée éclairage beauté dessus et dessous. Constitué d'un parapluie translucide et d'un réflecteur argent en dessous, ce type d'éclairage est doux et flatteur pour le teint du sujet. Notez les reflets dans les yeux du modèle : vous y voyez la lumière au-dessus et le réflecteur au-dessous.



Améliorer la netteté

Un fichier RAW a toujours besoin d'être corrigé au niveau de la netteté avant d'être imprimé. Même le meilleur logiciel de conversion laisse un léger flou sur l'image. Il y a plusieurs façons d'y remédier dans Photoshop.

Accentuation

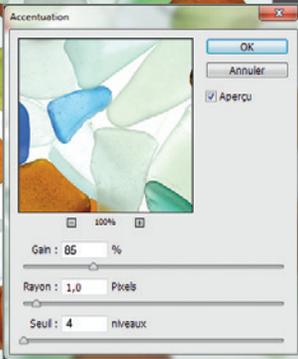
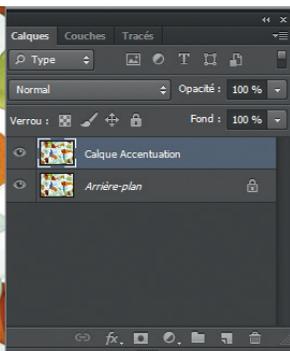
Pour le tirage papier, servez-vous du réglage Accentuation pour affiner l'image et optimiser la capture. Les filtres et les niveaux font parti des fonctions les plus pratiques de Photoshop. Les

morceaux de verre dépoli de l'image ci-dessous ont été placés sur une plaque de plexiglas blanc et éclairés par en dessous. Avec la commande Accentuation j'ai renforcé la netteté des contours afin que l'image puisse être imprimée avec un bon niveau de détails.

Vous trouvez cette commande en cliquant sur **Filtre > Renforcement > Accentuation**. Les réglages qui suivent peuvent être appliqués une ou plusieurs fois, selon le niveau d'accentuation recherché : Gain 85, Rayon 1,0, Seuil 4.

ACCENTUER LA NETTÉTÉ

L'accentuation de la netteté est un art. Appliquez les réglages proposés ici pour réaliser cette tâche, et vous pouvez le faire deux ou trois fois jusqu'à atteindre le résultat désiré.



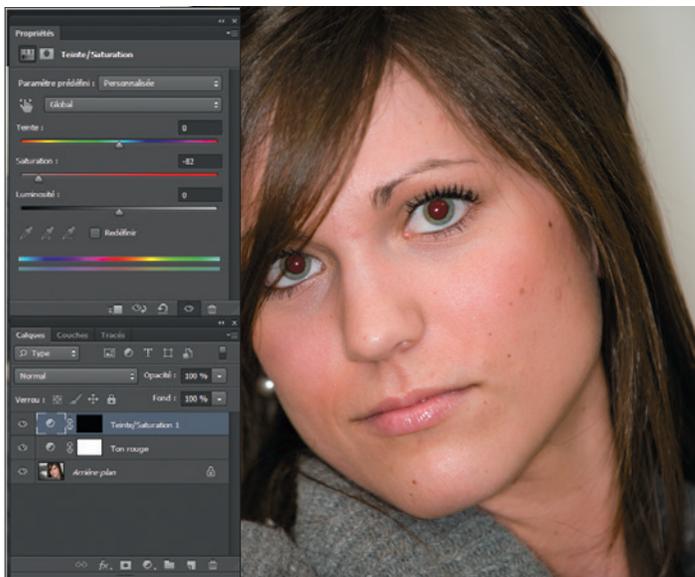
Supprimer les yeux rouges

Les yeux rouges sont une conséquence directe du flash, car la lumière se réfléchit dans la rétine. Presque tous les appareils actuels ont une fonction de réduction des yeux rouges qui émet plusieurs pré-éclairs afin de préparer l'œil pour le déclenchement final. Il arrive cependant que cette fonction ne soit pas activée, ou que la position du sujet soit telle que la rétine n'est pas tout à fait prête pour le dernier coup de flash.

La correction des yeux rouges est une fonction proposée dans la plupart des applications de retouche, mais elle est particulièrement efficace dans Photoshop. Il existe plusieurs méthodes mais dans un cas extrême comme ci-dessous, résultat de l'utilisation d'un éclairage annulaire, nous allons

prendre plusieurs mesures décrites ci-après pour corriger l'image. Ces mesures sont aussi destinées à éliminer les dominantes de couleur. Cette image souffre en effet d'une légère dominante rouge parfois produite par la lumière infrarouge du flash.

En sélectionnant le calque de réglage Teinte/Saturation et en travaillant sur chaque calque séparément, le rouge dans l'image a été ramené à la valeur -20 . À ce stade, le teint du modèle est beaucoup plus naturel. En règle générale, pour éliminer le teint rouge d'une peau qui a reçu un coup de flash, il faut positionner le curseur rouge du calque Teinte/Saturation entre -10 et -20 . C'est là que les choses se compliquent un peu car l'effet yeux rouges englobe toute la pupille du modèle, ce qui



SUPPRIMER LES YEUX ROUGES

Les yeux rouges sont la bête noire du photographe au flash. Ce portrait, pris avec un flash annulaire Orbis et un Nikon SB-900, montre comment les yeux du modèle réagissent à la forte lumière. Si elle est dirigée vers le modèle, activez la fonction de réduction des yeux rouges sur l'appareil photo. Une série de pré-éclairs prépare l'iris pour éviter ce phénomène.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/60 s à f/4 en 200 ISO

impose d'enlever beaucoup de rouge. Nous allons donc ajouter un second calque Teinte/Saturation au-dessus du précédent. Ici, je suis descendu à -82 pour chaque œil. Les yeux du modèle sont plus naturels, même si les pupilles sont dilatées. Faites ensuite glisser le masque de calque blanc dans la corbeille, puis cliquer sur l'icône Nouveau calque au bas de la palette Calques en maintenant la touche Alt enfoncée. Un calque noir apparaît et l'image retrouve son aspect original avec les yeux rouges.

Sélectionnez l'outil pinceau avec la couleur de premier plan blanche et adaptez sa taille à celle des pupilles. Cliquez sur chaque pupille et le calque sous-jacent avec la seconde correction de rouge va agir.

Cet exercice peut aussi servir à supprimer la dominante rouge qui se produit quelquefois dans une capture numérique et à explorer la technique de masquage noir. Voici le résultat final :

**Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm f/2,8,
1/60 s à f/4 en 200 ISO**

YEUX ROUGES SUPPRIMÉS

Une fois que les yeux rouges sont supprimés, l'image est prête pour les finitions : unifier la peau, effacer les mèches rebelles et les imperfections de peau, ajuster le contraste puis accentuer la netteté avant la publication sur Internet ou le tirage.



Noir et blanc simple

Les images en noir et blanc évoquent une certaine nostalgie du passé et du portrait classique, c'est pourquoi elles sont encore très appréciées. Encore une fois, il existe de nombreuses façons de convertir en noir et blanc, et beaucoup de produits sur le marché proposent différents styles de noir et blanc, notamment avec du grain pour rappeler celui de l'argentique. La méthode la plus simple consiste à désaturer le calque Teinte/Saturation. Dans Photoshop, créez un calque de réglage Teinte/

Saturation et désaturez toutes les couleurs de l'image. Vous obtenez ainsi très facilement une image en noir et blanc.

Le problème avec cette conversion c'est que l'image perd en contraste et devient plate. Pour restituer le contraste entre le gris clair et les noirs profonds de la robe du modèle dans l'image ci-dessous, créez un calque de Luminosité/Contraste et réglez le contraste selon votre goût. Ici, je l'ai augmenté de 100 % pour que l'image produise un beau tirage.

**Nikon D3,
objectif VR 70-200 mm f/2,8,
1/250 s à f/4,5 en 400 ISO**

CHOIX DE L'OBJECTIF

Un objectif à plus longue focale, comme un 70-200 mm ou un 70-300 mm, comprime l'arrière-plan et donne cette zone légèrement floue qui contribue à faire ressortir le sujet au premier plan. Avec ce type d'objectif, vous vous positionnez aussi plus loin du sujet qui se sentira moins intimidé.



Correction de couleur en deux clics

Vous devez apprendre à photographier sur fond blanc mais aussi à corriger l'image quand ce fond ne ressort pas parfaitement blanc. L'idéal est que le studio soit suffisamment grand pour que l'arrière-plan soit éclairé séparément. Sinon, il suffit de faire appel aux Niveaux de Photoshop.

La lumière n'est pas le seul élément qui peut affecter la blancheur d'un fond blanc. L'objectif peut également avoir une incidence, en particulier dans les coins où du vignetage peut apparaître. Le vignetage est un effet secondaire de la conception de certains objectifs et conduit à l'assombrissement des coins de l'image, mais il se corrige très facilement en post-traitement.

La palette Niveaux contient trois pipettes pour les points noir, gris et blanc utilisées pour échantillonner les couleurs de l'image et corriger ces dernières, renforcer le contraste ou corriger une dominante de couleur.

Sélectionnez la pipette du blanc puis cliquez sur un coin sombre (ou une tache sombre) qui devrait normalement être blanc. Observez le résultat : non seulement les blancs sont rétablis mais également la couleur et le contraste.

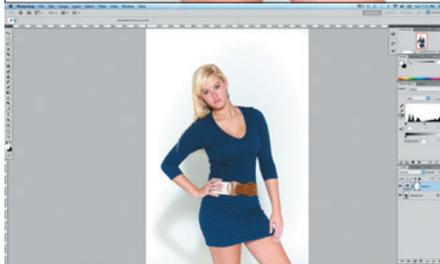
Sélectionnez ensuite la pipette noire et cliquez dans la zone la plus sombre de l'image pour corriger la profondeur des couleurs. Notez à quel point deux clics ont transformé l'aspect de l'image.

Les fichiers RAW présentent de nombreux avantages mais il arrive qu'ils manquent de contraste. Avec la technique de correction des couleurs en deux clics, vous pouvez rendre votre

image plus belle que la scène photographiée, et si elle ne marche pas, vous pouvez simplement essayer un réglage différent.

CAPTURES D'ÉCRAN

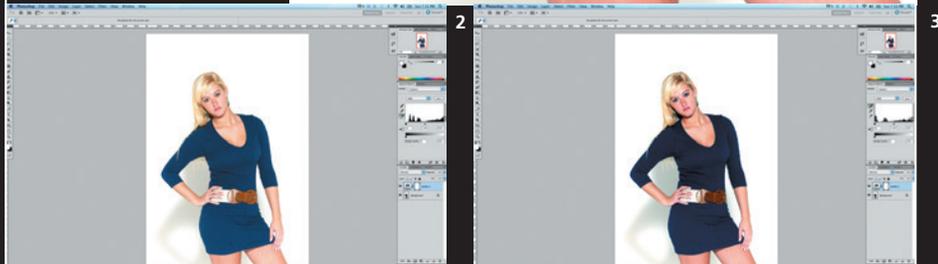
- 1 On remarque le manque de contraste et de tonalité global
- 2 On sélectionne les pipettes de réglage pour corriger l'image
- 3 Le réglage en deux clics sur les blancs et noirs pour renforcer le contraste et la tonalité de l'image



ÉCLAIRAGE FRONTAL DIRECT ET PLAT

Cet éclairage produit des ombres portées courtes sous le nez, le menton, les vêtements et sur le fond. Cette installation basée sur un seul éclairage est très prisée des photographes de mode car elle est rapide et simple à réaliser.

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/5,6 en 200 ISO, Nikon SB-910, grand Flashbender Rogue avec panneau de diffusion



Retouche et lissage de la peau

La retouche est un art, et les retoucheurs professionnels sont des artistes dans le milieu numérique. Leur travail consiste à éliminer les taches, boutons, verrues, cicatrices, mèches rebelles... Or, comme nous n'avons pas tous les moyens d'envoyer notre travail à ces artistes, nous devons nous débrouiller avec les outils correcteurs de Photoshop et unifier la peau

jusqu'à ce que le résultat soit à la hauteur de nos ambitions sans passer notre vie devant l'ordinateur.

Même si la retouche n'est pas une technique nouvelle, la chambre noire numérique est en grande partie responsable du temps que nous passons devant nos ordinateurs. À l'époque de l'argentique, le modèle se présentait avec une coiffure et un

Nikon D3, objectif VR 70-200 mm f/2,8, 1/125 s à f/6,3 en 200 ISO, Nikon SB-910 en mode manuel à ½ puissance, parapluie translucide à gauche de l'appareil et réflecteur à droite

LISSAGE DE PEAU ÉTAPE PAR ÉTAPE

L'effet de cette technique de lissage de peau est subtil, ce qui est indispensable pour que le résultat semble tout à fait naturel.



maquillage irréprochables. Une partie de l'art du photographe consistait à lui faire prendre la pose idéale et à réaliser un certain nombre de clichés jusqu'à la fin de la séance. Aujourd'hui, nous déclenchons à répétition et si nous ne sommes pas satisfaits, nous continuons jusqu'à ce que nous pensions avoir obtenu le cliché que nous voulions créer 100 images plus tôt.

Inversement, les clients sont devenus très exigeants. Combien de fois n'ai-je pas entendu les mots « Oh, vous pouvez corriger ça dans Photoshop ! » et frémis à la pensée du temps qu'il me faudrait pour réaliser le travail. Nous devons changer de mentalité, mais en attendant, la chambre noire numérique est notre fonds de commerce et nous avons besoin d'outils simples pour survivre.

Dans ce tutoriel, nous allons corriger la couleur, le contraste et les imperfections de peau, et appliquer un lissage de peau simple mais très efficace qui pourra être ajusté en réglant l'opacité du calque. La technique est rapide et efficace.

Mode d'emploi :

- Dupliquez le calque Arrière-plan (l'image).
- Corrigez les défauts à l'aide du tampon de duplication.



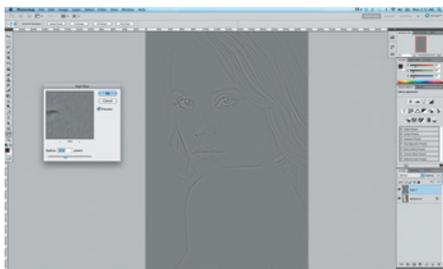
- Supprimez tous les boutons et imperfections à l'aide des outils Correcteur et Correcteur de tons directs.



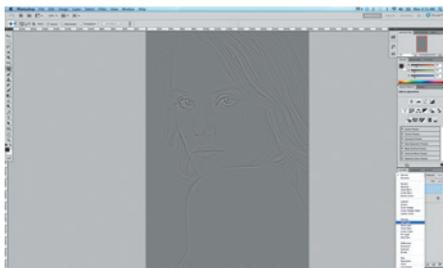
- Gomez les poches sous les yeux à l'aide de l'outil Pièce.
- Créez un nouveau calque.



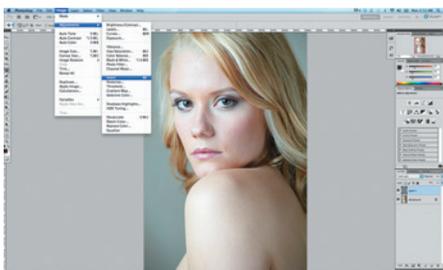
- **Filtre > Divers > Passe-haut** réglé à 10.



- Mode de fusion : **Lumière tamisée**.



- Sélectionnez **Image > Réglages > Négatif** pour voir l'effet inverse à l'accroissement du filtre passe-haut, qui rend l'image légèrement floue.



- Ajoutez un masque noir : en maintenant la touche Alt enfoncée, cliquez sur l'icône Nouveau Masque au bas de la palette Calques.



- Peignez l'effet mais seulement sur la peau.
- Choisissez le pinceau et le blanc comme couleur de premier plan. Peignez soigneusement sur la peau, en changeant la taille du pinceau pour les zones autour des yeux, de la bouche, et ainsi de suite.



- Aplatissez l'image puis enregistrez-la.

Astuce

Faites une copie de l'image. Conservez l'original dans un dossier et placez la copie dans un autre pour le traitement. De cette façon, vous aurez toujours accès à l'image d'origine non retouchée.

Plug-ins et scripts pour Photoshop

Il existe un grand nombre de plug-ins et scripts pour le traitement d'image. Un plug-in est un élément de logiciel qui « se connecte » (*plug* en anglais) au programme d'édition principal (certains sont autonomes) et qui devient accessible par le biais des menus de ce dernier.

Nik, OnOne et Alien Skin commercialisent des plug-ins très populaires, car ils proposent des effets qui combinent plusieurs traitements d'images : un traitement qui simule le développement par un laboratoire argentique mais avec un flux de travail différent pour un effet créatif, des conversions noir et blanc plus ou moins complexes, l'ajout de bordures, de textures et d'effets de pellicule pour reproduire

des styles de pellicules. Les plug-ins s'intègrent dans Photoshop et appliquent leurs effets sur des calques séparés de sorte que vous les masquez ou réglez facilement.

Les scripts fonctionnent à peu près de la même façon, mais ils sont préréglés et s'exécutent par l'intermédiaire de la palette Scripts. Vous pouvez les empiler les uns sur les autres pour multiplier les effets, réduire l'opacité du calque pour limiter un effet et ajouter des masques pour peindre l'effet exactement où vous voulez.

Des scripts tels que Kubota et Totally Rad offrent au photographe une large sélection d'effets qui peuvent aussi être exécutés via le traitement par lot.

Nikon D3, objectif 50 mm f/1,8, 1/160 s à f/5 en 200 ISO, Nikon SB-900, boîte à lumière Westcott 28 Apollo

TRAITEMENT À L'ANCIENNE

Essayez de donner un style ancien à vos images. Ici, j'ai ajouté du grain type pellicule puis j'ai converti l'image en noir et blanc en limitant le contraste afin de reproduire le style des années 1920.



Glossaire

Angle d'incidence Angle sous lequel la lumière frappe le sujet.

Angle de réflexion Angle sous lequel la lumière est réfléchi par le sujet.

Angle de vue Zone couverte par un objectif, mesurée en degrés. Un objectif 14 mm voit le monde plus large qu'un 200 mm, et la mesure s'effectue sur la diagonale du capteur/plan film.

Artefact Un défaut dans le fichier numérique, souvent parce que le capteur n'a pu enregistrer les données requises.

Autofocus Fonction de l'appareil photo qui effectue automatiquement la mise au point.

Balance des blancs automatique L'appareil photo mesure en continu la température de couleur de la scène devant l'objectif. La fonction Balance des blancs automatique calcule une moyenne de ces mesures.

Bonnette Accessoire qui se monte devant la lentille de l'objectif et qui permet de régler la netteté plus près que la distance normale de l'objectif.

Compression Réduction de la taille des fichiers en supprimant des informations dans les zones sombres, là où leur absence ne se remarquera pas.

Compression de l'objectif Les plus grandes longueurs focales, de l'ordre de 200 mm, compressent l'arrière-plan à partir du premier plan à cause de l'angle de vue de l'objectif. C'est pourquoi elles sont souvent choisies pour les portraits.

Contraste Différence entre plusieurs couleurs ou des tons de gris sur le plan de la luminance, de la densité et de la luminosité.

Correction d'exposition Modification de l'ouverture pour obtenir un effet créatif ou remplacer ce que l'appareil photo considèrerait comme correct.

Correction d'exposition au flash Augmenter ou réduire la puissance du flash pour obtenir un effet créatif ou remplacer ce que l'appareil photo considèrerait comme correct.

Coupe-flux Accessoire en forme de cône ou de cylindre qui crée un petit faisceau de lumière.

Dispositif à transfert de charges (CDD) De rôle similaire à celui d'un capteur CMOS, le CCD applique une charge électrique au capteur avant la capture de l'image. Il fait partie des capteurs les plus courants dans les appareils photo modernes.

Distorsion en barillet Défaut de l'objectif qui transforme les lignes droites en courbes, du centre vers l'extérieur.

Dominante de couleur Teinte incorrecte dans une image, le plus souvent causée par le flash indirect qui peut transmettre la couleur des murs sur lesquels il s'est réfléchi. Une telle dominante est facile à corriger en post-traitement.

Dosage auto flash/ambiance Typique des flashes Nikon, le dosage auto flash/ambiance permet à l'appareil photo d'indiquer la puissance de flash exacte pour une scène, en mode flash direct.

Échelle Kelvin Échelle qui attribue une valeur à une température de couleur sans notion de chaleur.

Éclairage de contour Lumière qui vient de l'arrière et transforme le sujet en silhouette.

Éclairage frontal Lumière qui éclaire l'avant du sujet.

Éclairage latéral Lumière qui éclaire le côté du sujet.

Éclairage zénithal Lumière qui éclaire le sujet depuis le haut.

Écrêtage Perte de détails dans les hautes lumières de l'image. C'est un des points les plus importants à comprendre concernant l'exposition. Les zones d'écrêtage clignotent sur l'écran de l'appareil photo signalant les détails perdus qui ne pourront pas être récupérés.

Exposition Quantité de lumière qui frappe le capteur numérique, contrôlée par l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité.

Exposition manuelle Réglage d'exposition qui supplante toute automatisation et donne un contrôle créatif total.

Filtre Élément qui se monte devant l'objectif pour corriger les couleurs ou créer un effet.

Flare Lumière parasite pénétrant dans l'objectif qui produit des halos et des reflets. Peut être utilisée pour créer des effets sur l'image finale. Les objectifs modernes ont un revêtement qui les protège de ce phénomène.

Flash annulaire Système d'éclairage qui utilise un tube flash circulaire ou un petit flash modifié pour créer une lumière plate sans ombre.

Flash de remplissage Flash direct utilisé en petite touche pour déboucher les zones sombres d'une image.

Flash déporté Le flash habituellement monté sur la griffe de l'appareil photo est fixé sur un pied et permet d'obtenir une qualité d'éclairage de studio.

Flash direct Utilisation du flash sans façonneur de type diffuseur en plastique, parapluie ou boîte à lumière pour créer une forte lumière directe.

Flash indirect Technique d'éclairage indirect bien adaptée au flash sur appareil photo dans laquelle la tête du flash est orientée de sorte que la lumière se réfléchisse sur les surfaces environnantes pour donner un effet d'éclairage plus doux.

Flash intégré Flash installé en permanence dans le boîtier de l'appareil photo.

Gélatine Mélange de polycarbonate et de résine de polyester, les gélatines sont fixées à l'avant du flash pour corriger ou enrichir les couleurs du flash.

Gobo Quelque chose, comme un morceau de papier d'aluminium ajouré, un châssis de fenêtre, ou tout autre élément placé entre la lumière et le sujet pour créer un effet sur l'image finale.

Griffe porte-flash Griffe dédiée au-dessus des compacts et reflex numériques de milieu de gamme qui permet de fixer des flashes externes, cordons de flash, déclencheurs radio, etc.

Grille nid-d'abeilles Accessoire en forme de cylindre ou rectangulaire avec un motif en nid-d'abeilles qui concentre la lumière sur une petite zone.

High-key Terme associé au style d'une image. Les images high-key sont généralement globalement claires avec un fond blanc ou très clair.

Histogramme Sur l'appareil photo ou dans un logiciel, représentation graphique de la distribution des tons dans une image.

IL (indice de lumination) Unité de mesure de l'exposition.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Format de fichier image conçu pour éliminer des détails dans les zones sombres afin de réduire la taille de l'image, et imprimable partout dans le monde.

Loi de l'inverse du carré de la distance Propriété de la lumière selon laquelle son intensité diminue proportionnellement au carré de la distance avec sa source.

Low-key Terme associé au style d'une image. Les images low-key sont généralement globalement sombres avec un fond noir.

Lumière ambiante Lumière existante ou disponible dans la scène.

Mesure de la lumière incidente Un posemètre de poche évalue uniquement la lumière qui frappe le sujet. Le plus souvent utilisé en studio, quand les valeurs d'exposition sont essentielles.

Mid-key Terme associé au style d'une image. Les images mid-key ont une tonalité moyenne, sont globalement claires mais avec encore quelques ombres.

Objectif à focale fixe Objectif qui a une distance focale fixe, la seule façon de la changer étant de se déplacer physiquement vers l'avant ou vers l'arrière.

Ouverture Ouverture du diaphragme de l'objectif qui autorise le passage d'une certaine quantité de lumière. Les tailles de diaphragme sont calculées en tenant compte des caractéristiques de l'objectif et des distances par rapport au capteur/plan film.

Pose B (bulb) Le réglage en pose B permet d'exposer plusieurs secondes, minutes, heures ou toute la durée de la batterie.

Plage dynamique Capacité du capteur à capturer toute la gamme des tons foncés aux tons clairs.

Port PC Connexion électrique standard utilisée pour connecter les déclencheurs radio au matériel d'éclairage.

Posemètre intégré Le posemètre intégré dans l'appareil photo mesure la lumière pour donner une exposition correcte de la scène.

Post-traitement Après la capture, c'est le processus de préparation de l'image pour le tirage ou la publication.

Priorité ouverture Dans ce mode, vous réglez l'exposition en choisissant l'ouverture et l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation.

Priorité vitesse Dans ce mode, vous réglez l'exposition en choisissant une vitesse d'obturation et l'appareil photo sélectionne l'ouverture.

Profondeur de champ Elle est directement contrôlée par la taille de l'ouverture. Il s'agit de l'étendue et du degré de netteté dans une image. Les plus petites ouvertures (par exemple f/22) offrent plus de netteté que des ouvertures plus larges (par exemple f/2,8), qui laissent passer plus de lumière et produisent des images généralement moins nettes à l'arrière et au tout premier plan.

Programme automatique Dans ce mode, le réglage d'exposition est complètement géré par l'appareil photo, sauf si vous appliquez une correction d'exposition.

RAW Format de fichier propriétaire. Contrairement aux formats avec pertes tels que le JPEG, les images RAW sont plus grosses car elles contiennent toutes les informations « brutes » capturées dans l'image. Avec ce type de fichier, on peut manipuler la balance des blancs, l'exposition et la tonalité avant de le transformer en JPEG pour la publication.

Rétro-éclairage Source de lumière qui se trouve derrière le sujet, dirigée vers l'appareil photo.

Sous-exposition Une image qui est sous-exposée est généralement sombre et devient sursaturée. Souvent associée à la photographie low-key, la sous-exposition permet de créer certains effets.

Surexposition Une image surexposée est très claire et perd du contraste. Souvent attribué aux images high-key, ce style peut être utilisé pour des images noir et blanc créatives.

Synchro lente Dans ce réglage, le flash se déclenche à la fin de l'exposition.

Synchro sur le premier rideau Dans ce réglage, le flash se déclenche au début de l'exposition.

Synchronisation de l'obturateur Vitesse maximale à laquelle l'obturateur peut s'ouvrir ou se fermer avant qu'une bande noire n'apparaisse dans l'image. Les obturateurs se synchronisent avec les flashes aux environs de 1/125 s et 1/250 s suivant le modèle d'appareil photo.

Synchronisation haute vitesse En photographie au flash, c'est la possibilité d'utiliser des vitesses d'obturation plus élevées que la normale pour capturer une image. Le flash émet plusieurs éclairs avant le début de l'exposition et juste après la fermeture de l'obturateur, ce qui évite d'obtenir sur l'image la bande noire caractéristique des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse maximale de synchronisation de l'appareil.

Système d'éclairage créatif Développé par Nikon, système de signaux infrarouges entre le flash maître et le flash esclave qui permet de travailler en flash déporté, et qui intègre les systèmes TTL pour contrôler les flashes depuis le menu de l'appareil photo.

TTL (*through the lens*) Système par lequel la lumière pénètre dans l'objectif, puis frappe tous les capteurs de l'appareil photo de sorte qu'il puisse régler tous les composants de l'exposition.

Tube d'extension Tube qui existe en différentes épaisseurs et qui se monte entre l'objectif et l'appareil photo. Il permet d'effectuer la mise au point plus près que la distance normale de l'objectif et d'obtenir un plus fort grossissement de l'image.

Vignettage Anomalie dans l'optique des objectifs qui provoque l'assombrissement des coins de l'image à certaines ouvertures. Peut être ajouté ou éliminé dans les logiciels pour créer des effets spéciaux.

Index

A

Accentuation (Photoshop) 176
adaptateur 75
ajuster l'exposition 172
angle de vue 106
arrière-plans 101
autoportrait 147

B

balance des blancs 19, 59, 170
 automatique 22
batteries 34, 35, 55
boîte à lumière 84, 117
bonnette 108
bras Hollywood 53
bridges 8

C

California Sunbounce 56
carrousel 129
carte de diffusion 36, 39
charte de gris à 18 % 23
conversion en noir et blanc
 (Photoshop) 179
correction de couleur 180
correction d'exposition du flash 12
coupe-flux 119
Creative Softbox 88

D

déclencheur radio 55, 72, 77
diffuseur 34
diffusion de la lumière 38, 39

E

éclairage
 annulaire 95
 beauté 175
 de nuit 131, 133
 de premier et d'arrière-plan 78
 des cheveux 141
 direct frontal 67
 frontal 181
 indirect 80, 112
 latéral 66, 156
 latéral diffus 78
 multiples 143
 rétro-éclairage 141
 zénithal 66, 151

ExpoDisc 23, 170
exposition 60, 172
Ezybox 85, 142

F

façonner la lumière 142
figer le mouvement 124
fixation de parapluie 54, 57
flash
 à l'extérieur 139
 asservi 39
 cobra 32
 déporté 72
 de remplissage 12
 indirect 111
 intégré 31
 kit de base 58
 manuel 79
 zoom 39
Flashbender 84

G

gélamines 26, 46
girafes 53
gobo 119, 121
gouttelettes d'eau 125
grilles nid-d'abeilles 118, 119

H

histogramme 17, 18, 19, 172
Holga (appareil photo) 145

I

ISO 60

K

kit d'éclairage 128

L

lampe pilote 110
loi de l'inverse du carré de la
 distance 15, 38
lumière
 douce 93
 dure 89
 intermédiaire 91

M

maternité 140
Mode contrôleur 14

N

nature morte 110
NISSIN Di866 (flash) 32
Niveaux (Photoshop) 172, 180
nombre guide 10, 45

O

objectif
 à ouverture fixe 63
 grand-angle 9, 106
 macro 108
 téléobjectif 107
 zoom 62
 zoom moyen 106
ombres marquées 142

P

packs de batterie 52
panneau de diffusion 34
parapluie 54, 56, 81, 115
 réflecteur 56, 81
 translucide 56, 82, 116, 159
pellicule 144
perche 53, 84
photo argentique lo-fi 145
photo culinaire 104, 136
photo de produit 138
pied 52
plan rapproché 97
plug-ins et scripts pour Photoshop
 185
PocketWizard 76
portrait
 avec un seul éclairage 85, 96
 traditionnel 62, 65
posemètre 69
post-traitement 168
profondeur de champ 68

R

RadioPopper 73, 77
RAW 24, 168
recadrage 46
réflecteur 56, 57, 102
règle des tiers 62
reproduction 122
retouche et lissage de la peau
 (Photoshop) 182

S

séminaires de formation 143
soleil levant 130
Spinlight 360 112
statif de reproduction 123
studio de table 100
studio nature morte 110
style créatif
deux éclairages en un seul 164
éclairage beauté dessus et dessous 162
éclairage direct 161
éclairage latéral, parapluie réflecteur 156
flash indirect simple 152
lumière réfléchie par un réflecteur 163
parapluie réflecteur 154
parapluie réflecteur et réflecteur 155
parapluie réflecteur replié 157
parapluie translucide 158
parapluie translucide créatif 160
parapluie translucide et réflecteur 159
un éclairage, high-key 165
supprimer les yeux rouges (Photoshop) 177
synchronisation de l'obturateur 40
synchro haute vitesse 42, 43, 45, 74
synchro lente 43, 137
synchro premier rideau 42
synchro second rideau 43
synchro X 45

T

Teinte/Saturation 177
température de couleur 20, 21
tête de mannequin 64

Tons foncés/tons clairs (Camera Raw) 174
tons neutres 170
TTL (*Through The Lens*) 11, 59, 79
tube d'extension 109

V

voiture de collection 134

W

Westcott Apollo 28 86, 87

X

X-Rite Color Checker Passport 24

Z

zone de mise au point 63
zones d'écrêtage 17, 19, 174
Zone system 17

Remerciements

Merci à tous ceux qui ont mis à ma disposition le matériel qui figure dans cet ouvrage : Nikon, Expoimaging, Canon, Orbis.com, Spinlight 360, Expoimaging, Westcott, Lastolite, Photoflex, Manfrotto, Matthews, Lumopro, Minox/Nissen, Pentax.

Merci à Kate, Ryan et Julia, sans qui la publication de ce livre n'aurait pas été possible.

Merci aux modèles :

Kim Baldyga
Marisa Berti
Olivia Bonilla
Agnys Bradbury
Kimberly Britt
Miranda Brooks
Cami Brown
Cori Cohen
Lindsay Comer
Alyssa Defendi
Ainsley Dicks
Stacey Gulyas
Julia Harrington

Paige Kelly
Ray Luedee
Chantel McCabe
Ashley Nihart
Julija Nikonovaite
Samantha Paternoster
Kathy Reina
Bernadette Romano
Rebecca Scalera
Linley Seip
Drea Schod
Jerry Solon
Brittany Stonisfer



Éclairage au flash & photo numérique

Portée maximale (en m) d'un flash de nombre guide 12 à 100 ISO

Ouverture f/2,8 f/4 f/5,6 f/8 f/11 f/16

Sensibilité

100 ISO	4,3 m	3,0 m	2,1 m	1,5 m	1,1 m	0,8 m
200 ISO	6,0 m	4,2 m	3,0 m	2,1 m	1,5 m	1,1 m
400 ISO	8,4 m	5,9 m	4,2 m	2,9 m	2,1 m	1,5 m
800 ISO	11,8 m	8,2 m	5,9 m	4,1 m	3,0 m	2,1 m
1 600 ISO	16,5 m	11,5 m	8,2 m	5,8 m	4,2 m	2,9 m

Portée maximale (en m) d'un flash de nombre guide 27 à 100 ISO

Ouverture f/2,8 f/4 f/5,6 f/8 f/11 f/16

Sensibilité

100 ISO	9,6 m	6,8 m	4,8 m	3,4 m	2,5 m	1,7 m
200 ISO	13,5 m	9,5 m	6,8 m	4,7 m	3,4 m	2,4 m
400 ISO	18,9 m	13,2 m	9,5 m	6,6 m	4,8 m	3,3 m
800 ISO	26,5 m	18,5 m	13,2 m	9,3 m	6,7 m	4,6 m
1 600 ISO	37,0 m	25,9 m	18,5 m	13,0 m	9,4 m	6,5 m

L'ESSENTIEL

Portée maximale (en m) d'un flash de nombre guide 42 à 100 ISO

Ouverture f/2,8 f/4 f/5,6 f/8 f/11 f/16

Sensibilité

100 ISO	15,0 m	10,5 m	7,5 m	5,3 m	3,8 m	2,6 m
200 ISO	21,0 m	14,7 m	10,5 m	7,4 m	5,3 m	3,7 m
400 ISO	29,4 m	20,6 m	14,7 m	10,3 m	7,5 m	5,1 m
800 ISO	41,2 m	28,8 m	20,6 m	14,4 m	10,5 m	7,2 m
1 600 ISO	57,6 m	40,3 m	28,8 m	20,2 m	14,7 m	10,1 m

Portée maximale (en m) d'un flash de nombre guide 58 à 100 ISO

Ouverture f/2,8 f/4 f/5,6 f/8 f/11 f/16

Sensibilité

100 ISO	20,7 m	14,5 m	10,4 m	7,3 m	5,3 m	3,6 m
200 ISO	29,0 m	20,3 m	14,5 m	10,2 m	7,4 m	5,1 m
400 ISO	40,6 m	28,4 m	20,3 m	14,2 m	10,3 m	7,1 m
800 ISO	56,8 m	39,8 m	28,4 m	19,9 m	14,5 m	9,9 m
1 600 ISO	79,6 m	55,7 m	39,8 m	27,9 m	20,3 m	13,9 m